

FESTIVAL
GRANDVAL, UNA NOBILE ALL'AVANGUARDIA
3 – 29 OTTOBRE 2026

Palazzetto Bru Zane
giovedì 8 ottobre, ore 19.30

Affinità

TRIO PANTOUM
Hugo Meder, violino
Bo-Geun Park, violoncello
Martin Jollet, pianoforte



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Contributi musicologici
Palazzetto Bru Zane

Traduzioni
Arianna Ghilardotti

Mediapartner

Rai Radio 3

Rai Cultura

IL GAZZETTINO

Patrocinio

Rai Veneto



**LE
CITTÀ
IN
FESTA**

Presentazione del festival

Un mot sur le festival

Gli studi condotti negli ultimi decenni sulle compositrici dell'Ottocento hanno ampiamente documentato il contesto ostile in cui esse operavano. Generalmente costrette a limitarsi a generi intimisti o all'ambito pedagogico, furono escluse dalle formazioni più prestigiose. I teatri lirici le accolsero solo eccezionalmente e le società dei concerti sinfonici spesso le ignoravano. Sfidando tutti questi ostacoli, la viscontessa de Grandval dovette far fronte anche ai vincoli legati alla sua posizione sociale: in quanto aristocratica, non poteva aspirare allo status di musicista professionista, il che, in pratica, la relegava tra i dilettanti. Come farsi prendere sul serio, allora? Impegnandosi con la massima ambizione in tutti gli ambiti della sua arte. Questo festival valorizza la musica della compositrice e dei suoi contemporanei, nel contesto dell'avanguardia che caratterizza la fine del secolo romantico.

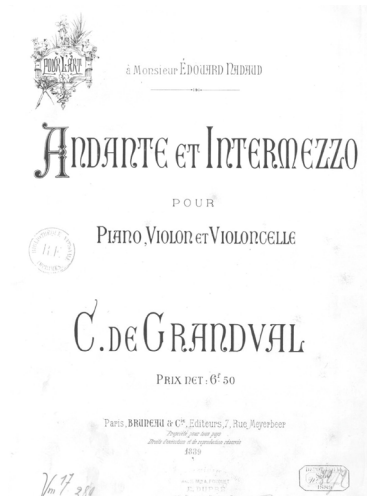
Les travaux menés depuis plusieurs décennies sur les compositrices du XIX^e siècle ont bien documenté le contexte hostile dans lequel elles ont évolué. Généralement astreintes aux formats intimistes ou pédagogiques, elles ont été tenues à l'écart des formations les plus prestigieuses. Les scènes lyriques ne leur ont ouvert qu'exceptionnellement leurs portes et les sociétés de concert symphonique les ont souvent boudées. Défiant tous ces obstacles, la vicomtesse de Grandval eut aussi à faire face aux contraintes liées à sa situation sociale. En tant qu'aristocrate, elle ne pouvait pas prétendre au statut de musicienne professionnelle, ce qui la plaçait de facto au rang des « amateurs ». Comment, dès lors, être prise au sérieux ? En investissant tous les domaines de son art avec la plus grande ambition. Ce festival valorise la musique de la compositrice et de ses contemporains, dans le contexte de l'avant-garde qui caractérise la fin du siècle romantique.



PHOTOGRAPHED BY LOUIS SAUVAGER.
NMIC: DE GRANDVAL.
C. de Grandval. Fot. di L. Sauvager, 1898.
© HathiTrust / University of California

Dopo il matrimonio con il visconte de Grandval (1851), Clémence de Reiset non abbandonò l'attività musicale: volle anzi dedicarvisi con maggiore serietà, completando la sua formazione iniziale con lezioni di composizione impartite da Camille Saint-Saëns, sedicenne *enfant prodige* di sette anni più giovane di lei. I due artisti rimasero legati fino alla morte di Clémence, come attesta la loro ampia corrispondenza ricca di consigli e sostegno reciproco. Eseguendo i *Trio n. 2* per violino, violoncello e pianoforte di Grandval (1853) e Saint-Saëns (1892), il Trio Pantoum mette in luce le affinità estetiche che univano i due amici.

Après son mariage avec le vicomte de Grandval (1851), Clémence de Reiset n'a pas cessé ses activités musicales. Elle a même souhaité s'y consacrer avec davantage de sérieux en complétant sa formation initiale par des leçons de composition prises auprès de Camille Saint-Saëns (jeune prodige, de sept ans son cadet, alors âgé de 16 ans). Les deux artistes restent liés jusqu'à la mort de la compositrice, comme en témoigne une large correspondance laissant transparaître conseils et soutiens. En jouant les Trios n° 2 pour violon, violoncelle et piano de Grandval (1853) et de Saint-Saëns (1892), le Trio Pantoum nous fait entendre les affinités esthétiques de ces deux amis.



Clémence de Grandval

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2

Allegro – Scherzo. Vivace – Tempo di minuetto – Final. Allegro animato

Andante et Intermezzo pour violon, violoncelle et piano

Andante espressivo – Intermezzo

Camille Saint-Saëns

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2

Allegro non troppo – Allegretto – Andante con moto – Grazioso, poco allegro – Allegro

Durata del concerto: 1.15 circa

Durée du concert : 1h15 environ

Clémence de Grandval

Trio per violino, violoncello e pianoforte n. 2

Allegro – Scherzo. Vivace – Tempo di minuetto – Final. Allegro animato

Pubblicato da Heugel nel 1853 e dedicato a Fromental Halévy, il *Secondo Grande Trio* per pianoforte, violino e violoncello viene probabilmente eseguito per la prima volta nel medesimo anno in un salotto parigino dalla compositrice stessa con il violinista Jean-Baptiste-Philémon de Cuvillon (1809-1900) e il violoncellista Charles Lebouc (1822-1893), la formazione che aveva già presentato in prima esecuzione assoluta il *Trio n. 1* nel 1849. La stampa dedica all'evento poco spazio, in parte a causa del tabù che impedisce di fare il nome degli aristocratici che si dedicano alla musica. Tuttavia, Pier Angelo Fiorentino infrange questa regola nelle pagine del "Constitutionnel" del 22 marzo 1853: "Oserei appena indicare la dama dell'alta società con discrete iniziali; ma l'artista appartiene alla critica, e la signora de Grandval è una grande artista. Quale maestro non sarebbe orgoglioso di firmare questo delizioso trio per pianoforte, violino e violoncello [...]? Non conosco nulla di più perfetto, sia nell'idea sia nella forma, dell'Andante di questo brano, che è stato ascoltato con un raccoglimento quasi religioso". L'opera nasce nel periodo in cui la viscontessa, dopo il matrimonio, aveva deciso di proseguire lo studio della composizione sotto la guida di Camille Saint-Saëns. L'influenza di quest'ultimo si nota in particolare nello Scherzo, preceduto da un Allegro iniziale che si colloca nel solco di Frédéric Chopin, un altro dei maestri della compositrice. Il Tempo di minuetto, elogiato da Fiorentino, è seguito da un ultimo movimento sfrenato, alla velocità di 126 battiti alla semiminima, nel quale il pianoforte dispiega il suo più smagliante virtuosismo.

Clémence de Grandval

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2

Allegro – Scherzo. Vivace – Tempo di minuetto – Final. Allegro animato

Publié en 1853 chez Heugel, avec une dédicace à Fromental Halévy, le Deuxième Grand Trio pour piano, violon et violoncelle semble avoir été créé, la même année, dans un salon parisien sous les doigts de sa compositrice accompagnée par le violoniste Jean-Baptiste-Philémon de Cuvillon (1809-1900) et le violoncelliste Charles Lebouc (1822-1893) – artistes qui avaient déjà assuré la création du premier trio en 1849. Si la presse parle peu de cet événement, c'est en partie en raison des conventions voulant que l'on taise le nom des aristocrates musiciens. Pier Angelo Fiorentino brave néanmoins l'interdit dans Le Constitutionnel du 22 mars 1853 : « J'oserais désigner à peine la femme du monde par de discrètes initiales ; mais l'artiste appartient à la critique et c'est une grande artiste que M^{me} de Grandval. Quel maître ne serait-il point fier de signer ce charmant trio pour piano, violon et violoncelle [...] ? Je ne connais rien de si parfait comme idée et comme forme que l'andante de ce morceau qu'on a écouté avec un recueillement presque religieux. » Cette œuvre apparaît alors que la vicomtesse a décidé – après son mariage – de poursuivre son apprentissage de l'écriture auprès de Camille Saint-Saëns. L'influence de ce dernier transparaît notamment dans le Scherzo, après un Allegro initial dans la lignée de Frédéric Chopin – autre professeur de la compositrice. Le Tempo di minuetto, loué par Fiorentino, est suivi par un ultime mouvement échevelé, à 126 à la noire, au cours duquel le piano brille de mille feux.

Clémence de Grandval

Andante e Intermezzo per violino, violoncello e pianoforte

Andante espressivo – Intermezzo

Questo dittico per trio con pianoforte viene pubblicato nel 1889 da Bruneau. È dedicato al violinista Édouard Nadaud (1862-1928), che, tuttavia, non ne fu il primo interprete in pubblico; sembra infatti che la prima esecuzione del pezzo abbia avuto luogo il 15 febbraio 1890 alla Salle Pleyel, durante la duecentesima audizione tenuta dalla Société nationale de musique, con Marie Jaëll al pianoforte, Léon Heymann al violino e Cornélis Liégeois al violoncello. Giudicato “piuttosto debole” dal critico del “Guide musical” (l’unico a essersi a priori pronunciato a suo tempo al riguardo), questo breve lavoro ha conosciuto una certa fortuna nei salotti, ove sue esecuzioni sono attestate ancora alcuni anni dopo; il moderato, benché innegabile virtuosismo che i due movimenti comportano è accessibile anche a interpreti non professionisti. L’Andante, che all’inizio reca la notazione *espressivo*, si basa essenzialmente su contrapposizioni ritmiche tra il pianoforte e gli altri due strumenti, per poi introdurre una sezione *plus animée*, che propone sfumature assai contrastate (da *pp* a *ff*). La vivacità del pianoforte nell’ultima parte (in quintine e sestine), che trova echi nelle altre parti, sostiene uno slancio appassionato verso il registro più acuto. Dopo due battute introduttive al pianoforte, l’Intermezzo prende avvio come un dialogo concertante tra i due strumenti ad arco, sottolineato da un ritmo ostinato al pianoforte (croma, pausa di croma, croma); tuttavia, allorché gli spiriti si agitano, anche il pianoforte finisce per intervenire in questo dialogo.

Clémence de Grandval

Andante et Intermezzo pour violon, violoncelle et piano

Andante espressivo – Intermezzo

*Ce diptyque pour trio avec piano paraît en 1889 chez l’éditeur Bruneau. Il est dédié au violoniste Édouard Nadaud (1862-1928) qui n’est pourtant pas le créateur de l’œuvre au concert. La première de l’Andante et Intermezzo semble en effet avoir lieu le 15 février 1890, salle Pleyel, au cours de la 200^e audition donnée par la Société nationale de musique. Elle est alors servie par Marie Jaëll (piano), Léon Heymann (violon) et Cornélis Liégeois (violoncelle). Jugé « assez faiblard » par un critique du Guide musical – seul journaliste à s’être a priori prononcé sur la pièce –, ce court opus a connu une certaine fortune dans les salons musicaux, où sa programmation est encore attestée quelques années plus tard. La virtuosité modérée (bien que réelle) que les deux mouvements exigent de ses interprètes les rend accessibles aux amateurs. L’Andante, d’abord noté « expressivo », joue essentiellement sur des oppositions rythmiques entre le piano et les deux autres solistes avant d’entrer dans une section « plus animée » proposant des nuances très contrastées (passant du *pp* au *ff*). L’animation du piano dans la dernière partie (en quintolets et sextolets), qui trouve quelques échos dans les autres parties, soutient une envolée passionnée vers le suraigu. Après deux mesures d’introduction pianistique, l’Intermezzo débute pour sa part comme une discussion concertante entre les deux archets, ponctuée par un rythme obstiné au piano (croche, demi-soupir, croche). Le piano finit cependant par entrer dans le débat alors que les esprits s’agitent.*

Camille Saint-Saëns

Trio per violino, violoncello e pianoforte n. 2

Allegro non troppo – Allegretto – Andante con moto – Grazioso, poco allegro – Allegro

Iniziato ad Algeri nel marzo 1892 e ultimato a Ginevra nel luglio successivo, il *Trio n. 2* di Saint-Saëns fu eseguito per la prima volta alla salle Érard il 7 dicembre da Isidore Philipp (pianoforte), Henri Berthelier (violino) e Jules Loëb (violoncello). Aveva dato parecchio filo da torcere al suo autore, il quale si dichiarava infastidito dagli impegni mondani che ne ostacolavano la composizione: “Quel che m’impedisce di comporre [...], sono gli importuni, la gente che vuole continuamente invitarmi a pranzo o a cena; ho preso una decisione drastica, li ho mandati tutti a quel paese, ed eccomi di nuovo ripartito con il mio lavoro”. La partitura adotta un taglio inconsueto, in cinque movimenti. I due Allegri, più lunghi, racchiudono l’Andante, che costituisce l’asse centrale, e due intermezzi più leggeri (Allegretto, in una sorprendente misura di cinque tempi, e Gracioso, poco allegro, a ritmo di valzer). Il primo movimento, “assai cupo nelle note e nel sentimento”, come sottolinea Saint-Saëns, apre il *Trio* con un’espressione appassionata. Lo zoppicante chiacchiericcio dell’Allegretto è interrotto da due sciolti passaggi virtuosistici. Nell’Andante con moto, gli strumenti dialogano su un tema ossessivo. Il compositore Charles Lecocq così descrive il quarto movimento: “Il piccolo di casa mostra la punta del suo nasetto all’insù. Si vorrebbe mandarlo via, ma è così carino che lo si ascolta, accarezzandolo”. Egli ammira soprattutto il rapsodico finale, “di fattura meravigliosa, e senza averne l’aria, giacché tutto si sviluppa con tale naturalezza che si direbbe un’improvvisazione”. Saint-Saëns ringraziò poi l’amico per aver colto con tanto acume le sue autentiche intenzioni.

Camille Saint-Saëns

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2

Allegro non troppo – Allegretto – Andante con moto – Grazioso, poco allegro – Allegro

Commencé à Alger en mars 1892 et achevé à Genève en juillet suivant, le Trio n° 2 de Saint-Saëns est créé à la salle Érard le 7 décembre par Isidore Philipp (piano), Henri Berthelier (violon) et Jules Loëb (violoncelle). Il avait donné du fil à retordre à son auteur, qui s’agaçait des mondanités entravant la composition : « Ce qui m’empêche de musiquer [...], ce sont les importuns, les gens qui veulent continuellement m’avoir à déjeuner ou à dîner ; j’ai pris un parti violent, je les ai tous envoyés paître, et me revoilà lancé sur mon travail. » La partition adopte une coupe inhabituelle en cinq mouvements. Les deux Allegro, plus longs, enserrent l’Andante formant l’axe central, et deux intermèdes plus légers (Allegretto dans une étonnante mesure à cinq temps, Grazioso, poco allegro au rythme de valse). Le premier mouvement, « bien noir de notes et de sentiment » souligne Saint-Saëns, ouvre le Trio avec une expression passionnée. Le badinage claudiquant de l’Allegretto est interrompu par deux épisodes volubiles et virtuoses. Dans l’Andante con moto, les instruments dialoguent sur un motif obsédant. Le compositeur Charles Lecocq décrit le quatrième mouvement en ces termes : « L’enfant de la maison qui vient montrer le bout de son nez rose et retroussé. On voudrait le chasser, mais il est si gentil qu’on l’écoute en le caressant. » Il admire particulièrement le finale rhapsodique, « une merveille de facture, et sans en avoir l’air, car tout s’y déduit avec un tel naturel qu’on dirait une improvisation. » Saint-Saëns remercia son ami d’avoir perçu ses intentions avec tant d’acuité.

Clémence de Grandval (1828-1907)

Ultimogenita di una famiglia aristocratica della Sarthe, Clémence de Reiset beneficia in gioventù delle attività artistiche che i genitori, pianista e scrittrice dilettanti, organizzano nel loro castello. Frequenta così in particolare il compositore tedesco Friedrich von Flotow, che le insegna il pianoforte, e Frédéric Chopin, che per lei rimarrà sempre una fonte d'ispirazione. Clémence de Grandval comincia a dedicarsi veramente alla composizione solo dopo il matrimonio con Charles-Grégoire de Grandval nel 1851 e si avvale allora delle lezioni di Camille Saint-Saëns. Fin dagli anni Cinquanta dell'Ottocento la giovane compositrice si fa brillantemente conoscere: il suo *Deuxième Grand Trio* per violino, violoncello e pianoforte viene pubblicato da Heugel nel 1853 e la sua *Messa* entra, al pari del suo *Stabat Mater*, nel repertorio di numerose chiese. Tuttavia è al teatro che Clémence de Grandval si dedica tra il 1859 (*Le Sou de Lisle*) e il 1869 (*Piccolino*), firmando solitamente le proprie opere con uno pseudonimo. Nel corso degli anni Settanta s'interessa alla musica strumentale e s'impegna nella *Société nationale de musique*. L'influsso che Clémence de Grandval esercita sull'ambiente musicale parigino, nell'ambito delle società concertistiche o dei salotti aristocratici, raggiunge allora il suo apogeo. L'esecuzione del *Concerto* per oboe e orchestra op. 7 alla *Société des concerts du Conservatoire* appare come il simbolo di questo successo, sancito altresì dal conferimento del *Prix Rossini* nel 1880 (per l'oratorio *La Fille de Jaire*) e del *Prix Chartier* (1890), che corona il complesso della sua produzione cameristica. Ultima grande composizione di Clémence de Grandval è l'opera *Mazeppa*, data in prima esecuzione a Bordeaux nel 1892.

Clémence de Grandval (1828-1907)

Dernière fille d'une famille d'aristocrates sarthois, Clémence de Reiset bénéficie dans sa jeunesse des activités artistiques que ses parents – pianiste et écrivaine amateurs – organisent en leur château. Elle y côtoie notamment le compositeur allemand Friedrich von Flotow, qui lui enseigne le piano, et Frédéric Chopin, qui restera toujours une source d'inspiration pour elle. Elle ne se forme véritablement à la composition qu'après son mariage avec Charles-Grégoire de Grandval en 1851, et profite alors de leçons de Camille Saint-Saëns. Dès les années 1850, la jeune compositrice se fait brillamment connaître : son *Deuxième Grand Trio* pour violon, violoncelle et piano est publié chez Heugel en 1853 et sa *Messe* ainsi que son *Stabat Mater* entrent au répertoire de nombreuses églises. C'est néanmoins vers la scène qu'elle s'oriente de 1859 (*Le Sou de Lisle*) à 1869 (*Piccolino*), signant généralement ses opéras avec un nom d'emprunt. Au cours des années 1870, elle s'intéresse à la musique instrumentale et s'implique dans la *Société nationale de musique*. L'influence qu'elle exerce sur le milieu musical parisien, dans le cadre des sociétés de concert ou des salons aristocratiques, est alors à son apogée. L'exécution de son *Concerto* pour hautbois et orchestre op. 7 à la *Société des concerts du Conservatoire* apparaît comme le symbole de cette réussite, également consacrée par l'obtention du *Prix Rossini* en 1880 (pour l'oratorio *La Fille de Jaire*) et du *Prix Chartier* (1890) récompensant l'ensemble de sa musique de chambre. La dernière grande composition de Clémence de Grandval est l'opéra *Mazeppa* créé à Bordeaux en 1892.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Orfano di padre proprio come Charles Gounod, Saint-Saëns viene cresciuto dalla madre e dalla prozia. È quest'ultima a iniziarlo al pianoforte, prima di affidarlo a Stamaty e poi a Maleden. Straordinariamente precoce, si esibisce per la prima volta in concerto già nel 1846. Due anni dopo lo ritroviamo al Conservatorio nelle classi di Benoist (organo) e poi di Halévy (composizione). Anche se fallisce due volte al concorso per il *Prix de Rome*, il complesso della sua carriera è costellato da un'infinità di riconoscimenti e di nomine a vari incarichi ufficiali, tra cui l'elezione all'*Académie des beaux-arts* nel 1878. Virtuoso, titolare degli organi della Madeleine (1857-1877), impressionò i suoi contemporanei. Compositore colto e fecondo, si adoperò per la riabilitazione dei maestri del passato partecipando a edizioni di Gluck e di Rameau. Eclettico, difese tanto Wagner quanto Schumann. Come didatta ebbe tra i suoi allievi Gigout, Fauré o Messager. Come critico firmò numerosi articoli che attestano uno spirito lucido e acuto, anche se molto legato ai principi dell'accademismo. Fu questo stesso spirito, indipendente e volitivo, a indurlo a fondare nel 1871 la *Société nationale de musique* e quindi a rassegnare le dimissioni nel 1886. Ammirato per le sue opere orchestrali, pervase di un rigore assolutamente classico in uno stile non privo di audacia (cinque concerti per pianoforte, tre sinfonie, l'ultima delle quali con organo, quattro poemi sinfonici, tra cui la celebre *Danse macabre*), conobbe un successo internazionale grazie in particolare alle opere *Samson et Dalila* (1877) e *Henry VIII* (1883).

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Orphelin de père tout comme Charles Gounod, Saint-Saëns est élevé par sa mère et sa grand-tante. C'est cette dernière qui l'initie au piano, avant de le confier à Stamaty puis à Maleden. Extraordinairement précoce, il fait sa première apparition en concert dès 1846. Deux ans plus tard, on le retrouve au Conservatoire dans les classes de Benoist (orgue) puis d'Halévy (composition). S'il échoue à deux reprises au concours de Rome, l'ensemble de sa carrière est néanmoins ponctué d'une foule de récompenses, ainsi que de nominations à divers postes institutionnels, dont une élection à l'Académie en 1878. Virtuose, titulaire des orgues de la Madeleine (1857-1877), il impressionna ses contemporains. Compositeur fécond et cultivé, il œuvra à la réhabilitation des maîtres du passé, participant à des éditions de Gluck et de Rameau. Éclectique, il défendit aussi bien Wagner que Schumann. Pédagogue, il compta parmi ses élèves Gigout, Fauré ou Messager. Critique, il signa de nombreux articles témoignant d'un esprit fort et lucide, quoique très attaché aux principes de l'académisme. C'est ce même esprit, indépendant et volontaire, qui le poussa à fonder, en 1871, la Société nationale de musique, puis à en démissionner en 1886. Admiré pour ses œuvres orchestrales empreintes d'une rigueur toute classique dans un style non dénué d'audace (cinq concertos pour piano, cinq symphonies dont la dernière avec orgue, quatre poèmes symphoniques, dont la célèbre Danse macabre), il connut une renommée internationale, notamment grâce à ses opéras Samson et Dalila (1877) et Henry VIII (1883).

TRIO PANTOUM

Hugo Meder, *violino*

Bo-Geun Park, *violoncello*

Martin Jollet, *pianoforte*

Fondato nel 2016 al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, il Trio Pantoum riunisce Hugo Meder, Bo-Geun Park e, dal 2026, Martin Jollet, succeduto a Kojiro Okada al pianoforte. Premiato in diversi concorsi internazionali, tra cui l'ARD di Monaco, il Trio di Trieste, lo Joseph Haydn di Vienna e quelli di Osaka e Melbourne, collabora con Pierre Fouchenneret, Miguel da Silva, Paul Zientara, Ann Lepage, Aleksandra Dzenisenia e il Quatuor Nerida. Il trio si è perfezionato sotto la guida di Xavier Gagnepain, Claire Désert, François Salque e di membri del Trio Wanderer e del Quatuor Ébène. Ensemble ECMA (European Chamber Music Academy), è in residenza presso ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre, la Fondation Singer-Polignac e la Chapelle Musicale Reine Elisabeth ed è sostenuto dalla Fondation d'Entreprise Banque Populaire. Nel 2025 pubblica il primo album per La Dolce Volta e interpreta il *Triplo Concerto* di Beethoven con l'Orchestre Français des Jeunes. Recentemente si è esibito anche alla Seine Musicale, al Théâtre des Bouffes du Nord e alla Philharmonie di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Wigmore Hall di Londra e all'Opera di Monte-Carlo, nonché in Germania, negli Stati Uniti e in Italia.

TRIO PANTOUM

Hugo Meder, *violon*

Bo-Geun Park, *violoncelle*

Martin Jollet, *piano*

Fondé en 2016 au CNSMD de Paris, le Trio Pantoum réunit Hugo Meder, Bo-Geun Park et, depuis 2026, Martin Jollet, qui succède à Kojiro Okada au piano. Lauréat de concours internationaux, dont l'ARD de Munich, Trio di Trieste, Joseph Haydn à Vienne, Osaka et Melbourne, il collabore avec Pierre Fouchenneret, Miguel da Silva, Paul Zientara, Ann Lepage, Aleksandra Dzenisenia ou encore le Quatuor Nerida. Le trio s'est perfectionné auprès de Xavier Gagnepain, Claire Désert, François Salque, ainsi que des membres du Trio Wanderer et du Quatuor Ébène. Ensemble ECMA (European Chamber Music Academy), il réside à ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre, à la Fondation Singer-Polignac et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, et est lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire. En 2025, il publie un premier album chez La Dolce Volta et interprète le *Triple Concerto* de Beethoven avec l'Orchestre Français des Jeunes. Récemment, il s'est également produit à La Seine Musicale, au Théâtre des Bouffes du Nord et à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à l'Opéra de Monte-Carlo ainsi qu'en Allemagne, aux États-Unis et en Italie.

Prossimi eventi al Palazzetto Bru Zane

Prochains événements au Palazzetto Bru Zane

FESTIVAL "GRANDVAL, UNA NOBILE ALL'AVANGUARDIA"

Giovedì 15 ottobre, ore 19.30

Avanguardia

Mélodies di GRANDVAL e SAINT-SAËNS

Clémence Tilquin, *soprano*

Emmanuel Olivier, *pianoforte*

Martedì 20 ottobre, ore 19.30

Incroci sonori

Brani per oboe, violoncello e pianoforte di

SAINT-SAËNS, GRANDVAL, DIEMER e BOISDEFFRE

Alexandre Gattet, *oboe* | Héloïse Luzzati, *violoncello*

Tanguy de Williencourt, *pianoforte*

Giovedì 22 ottobre, ore 18

Tra salotto e sala da concerto

Conferenza di Giovanni Bietti

Martedì 27 ottobre, ore 19.30

Pioniere

Brani per flauto e pianoforte di GRANDVAL,

HOLMES, CHRÉTIEN e BONIS

Iris Daverio, *flauto*

Jean-Paul Gasparian, *pianoforte*

Giovedì 29 ottobre, ore 19.30

Il salotto di Grandval

Brani per violino e pianoforte di GRANDVAL e HAHN

Raphaëlle Moreau, *violino*

David Kadouch, *pianoforte*

EVENTO FUORI FESTIVAL

Martedì 10 novembre, ore 18

Viaggio in Italia

Conferenza di Lucia Borromeo Dina

In collaborazione con la Delegazione FAI di Venezia

Palazzetto Bru Zane

**Centre de musique
romantique française**

San Polo 2368, 30125 Venezia

tel. +39 041 30 37 6

    
BRU-ZANE.COM

La webradio

della musica

romantica francese

BRU ZANE

CLASSICAL RADIO

Risorse digitali

sulla musica

romantica francese

BRU ZANE

MEDIABASE

Video

di concerti

e spettacoli

BRU ZANE

REPLAY