

FESTIVAL  
IL TEMPO DI LOUISE FARRENC  
28 MARZO – 28 APRILE 2026

---

**Palazzetto Bru Zane**  
**martedì 21 aprile, ore 19.30**

**Come a Vienna**

**TRIO ATANASSOV**  
**Perceval Gilles, *violino***  
**Sarah Sultan, *violoncello***  
**Pierre-Kaloyann Atanassov, *pianoforte***



**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

Contributi musicologici  
Palazzetto Bru Zane

Traduzioni  
Arianna Ghilardotti

Mediapartner

**Rai Radio 3**

**Rai Cultura**

**IL GAZZETTINO**

Patrocinio

**Rai Veneto**



**LE  
CITTÀ  
IN  
FESTA**

## Presentazione del festival

*Un mot sur le festival*

---

“Durante le guerre dell’Impero, mentre i mariti e i fratelli erano in Germania, le madri inquiete avevano messo al mondo una generazione ardente, pallida, nervosa”: così, all’inizio del secondo capitolo della *Confessione di un figlio del secolo*, Alfred de Musset considera nel suo insieme un gruppo di personalità nate a cavallo del XIX secolo e giunte alla maturità intorno al 1830. In campo artistico, citiamo Victor Hugo e Alexandre Dumas (nati nel 1802), Hector Berlioz e Adolphe Adam (1803), George Sand e Louise Farrenc (1804), Louise Bertin (1805), Henri Reber (1807), Gérard de Nerval e Maria Malibran (1808), nonché Alfred de Musset, Félicien David e Frédéric Chopin (1810). Cresciuti nella venerazione dell’imperatore – “All’epoca, un solo uomo era vivo in Europa; gli altri cercavano solo di riempirsi i polmoni dell’aria che egli aveva respirato”, scrive ancora Musset – costoro hanno vissuto la sua caduta e sono cresciuti in un susseguirsi di cambi di regime e di rivoluzioni. Lo sconvolgimento di valori che ne deriva dà origine a una forma particolare di malinconia, in cui si radica il movimento romantico.

« *Pendant les guerres de l’Empire, tandis que les maris et les frères étaient en Allemagne, les mères inquiètes avaient mis au monde une génération ardente, pâle, nerveuse* ». *Dans l’ouverture du deuxième chapitre de La Confession d’un enfant du siècle, Alfred de Musset considère dans son ensemble le groupe d’individus ayant vu le jour au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle et dont la période de maturité advient autour de 1830. Dans le domaine artistique, citons Victor Hugo et Alexandre Dumas (nés en 1802), Hector Berlioz et Adolphe Adam (1803), George Sand et Louise Farrenc (1804), Louise Bertin (1805), Henri Reber (1807), Gérard de Nerval et Maria Malibran (1808) ou encore Alfred de Musset, Félicien David et Frédéric Chopin (1810). Élevés dans la vénération de l’Empereur – « Un seul homme était en vie alors en Europe ; le reste des êtres tâchait de se remplir les poumons de l’air qu’il avait respiré », écrit encore Musset –, ces individus ont vécu sa déchéance et grandi au rythme des changements de régime et des révolutions. Le bouleversement des valeurs qui en découle donne naissance à une forme particulière de mélancolie : elle sert de terreau au mouvement romantique.*



Questo concerto sarà registrato e proposto su Bru Zane Replay da giovedì 28 maggio alle ore 15.

*Ce concert sera enregistré et proposé sur Bru Zane Replay à partir de jeudi 28 mai à 15h.*

## Il programma

### Le programme

---

Quando Antoine Reicha si stabilisce a Parigi, a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo, aspira ad accompagnare la nascita di un nuovo repertorio cameristico, sul modello di quello che ha visto svilupparsi durante il suo soggiorno a Vienna. In area tedesca, dopo Haydn, Mozart e Beethoven, Mendelssohn, Schubert e Schumann si appropriano del trio con pianoforte, facendone un genere imprescindibile. Allo stesso tempo, in Francia, nonostante le ambizioni di Reicha, pochi osano cimentarsi in questo campo: si preferiscono infatti brani virtuosistici, concepiti al di fuori dei canoni viennesi. Poco noti ai loro contemporanei ed eseguiti perlopiù in spazi privati, i trii di Reicha e Onslow nondimeno dimostrano che anche la scuola francese aveva molto da dire.



G. Onslow. *L'illustration*, 19 novembre 1853.  
© Gallica / Bibliothèque nationale de France

*Quand Antoine Reicha s'installe à Paris, au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, il souhaite accompagner l'émergence d'un nouveau répertoire de musique de chambre, à l'image de celui qu'il a vu naître lors de son séjour à Vienne. Outre-Rhin, après Haydn, Mozart et Beethoven, Mendelssohn, Schubert et Schumann s'emparent du trio avec piano et en font un genre incontournable. Au même moment, malgré les ambitions de Reicha, peu de Français s'aventurent dans cette voie : on privilégie les pièces de virtuosité conçues en dehors des canons viennois. Méconnus en leur temps et plutôt diffusés dans des espaces privés, les trios de Reicha et Onslow démontrent pourtant que l'école française avait de belles choses à dire.*

### Antoine Reicha

#### ***Trio pour violon, violoncelle et piano en ré mineur n° 2 :***

I. Allegro non troppo – II. Minuetto : Allegro – III. Andantino – IV. Finale : Allegro assai

### George Onslow

#### ***Trio pour violon, violoncelle et piano en fa mineur n° 10 :***

I. Allegro patetico – II. Adagio : Grandioso – III. Scherzo – IV. Finale : Allegro animato

Durata del concerto: 1.15 circa

*Durée du concert : 1h15 environ*

## Le opere

Les œuvres

---

### **Antoine Reicha • Trio per violino, violoncello e pianoforte in re minore n. 2**

I. Allegro non troppo – II. Minuetto: Allegro – III. Andantino – IV. Finale: Allegro assai

Nel 1824 Reicha pubblica i suoi *Sei Grandi Trii concertanti per pianoforte, violino e violoncello* op. 101, vent'anni dopo la *Sonata per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello* op. 47. La formazione è la medesima, ma già il titolo segnala una prospettiva diversa, illustrata nella prefazione al nuovo lavoro: «Mi sono riproposto di riunire i tre strumenti in modo da farne un tutt'uno [...]. Il pianoforte non può brillarvi in modo esclusivo. Nell'intendimento dell'autore, deve spesso servire da accompagnamento sia al violino sia al violoncello sia ai due strumenti quando suonano insieme: è per questa ragione che il pianoforte diventa effettivamente interessante solo allorché si unisce alle altre due parti. Questi Trii non vanno dunque giudicati considerando unicamente la parte del pianoforte». Forse Beethoven influenzò tale evoluzione, nella misura in cui lo stile di Reicha prende le distanze dal classicismo viennese. Così, il *Trio n. 2* attacca in un clima inquieto, febbrile, in contrasto con il *cantabile* del secondo tema, la cui vivacità finisce per prevalere nella coda. Intitolato Minuetto, il secondo tema assomiglia piuttosto a uno Scherzo ispirato da qualche *Ländler* popolare. L'Andantino lascia a tratti da parte il suo elegante lirismo a favore di una più muscolare declamazione *sostenuto*. Il dialogo tra i tre strumenti si fa più stretto nel Finale, alla stregua di un'animata conversazione, che, con la sua conclusione in re maggiore, scioglie le tensioni dell'intero lavoro.

### **Antoine Reicha • Trio pour violon, violoncelle et piano en ré mineur n° 2**

I. Allegro non troppo – II. Minuetto : Allegro – III. Andantino – IV. Finale : Allegro assai

En 1824, Reicha publie ses Six Grands Trios concertants pour pianoforte, violon et violoncelle op. 101, vingt ans après sa Sonate pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle op. 47. Si l'effectif est identique, la différence de titre signale une autre perspective, précisée dans la préface du nouvel opus : « [...] je me suis proposé de marier les trois instruments de manière à ce qu'ils n'en fassent qu'un seul [...]. La partie de piano ne peut y briller exclusivement. D'après le plan de l'auteur, elle a dû souvent servir d'accompagnement soit au violon, soit au violoncelle, soit aux deux instruments chantant ensemble : c'est pour cette raison que le piano n'y devient tout à fait intéressant qu'en s'unissant aux deux parties. Il ne faut donc pas juger du mérite de ces trios par le piano isolément pris. » Peut-être Beethoven a-t-il influencé cette évolution, d'autant que le style de Reicha prend ses distances avec le classicisme viennois. Ainsi, le Trio n° 2 commence dans un climat fiévreux et inquiet, avec lequel contraste le cantabile du second thème dont l'enjouement finit par l'emporter dans la coda. Intitulé Minuetto, le deuxième mouvement ressemble davantage à un scherzo inspiré par quelque *ländler* populaire. L'Andantino abandonne par moments son lyrisme élégant pour une déclamation *sostenuto plus musclée*. Le dialogue entre les trois instruments se resserre dans le finale, telle une conversation animée qui, avec sa conclusion en ré majeur, dénoue les tensions de l'ensemble de l'œuvre.

### **George Onslow • Trio per violino, violoncello e pianoforte in fa minore n. 10**

I. Allegro patetico – II. Adagio: Grandioso – III. Scherzo – IV. Finale: Allegro animato

Datato al 1853, il *Trio n. 10* op. 83 è l'ultima partitura di Onslow, nonché l'ultima del genere che non sia stata composta nel primo quarto dell'Ottocento. Dedicata a Madame Henry Bonard, una pianista dilettante appartenente alla borghesia parigina o alverniate, il brano è sicuramente uno dei più belli della produzione da camera del compositore. Si è colpiti dal suo lirismo e dall'ampiezza dell'invenzione creativa. Sin dal titolo, l'Allegro patetico dichiara la sua forte espressività. La scrittura e la sensibilità dei temi evocano Mendelssohn, ma il clima di strana malinconia discende direttamente da Schubert. L'Adagio grandioso è basato su un tema semplice, dalle armonie – anche qui – schubertiane, dapprima affidato al pianoforte solo. Inframmezzato da svariati episodi, si presenta sotto fisionomie diverse: eseguito dai tre strumenti, poi proclamato a piena potenza su un'onda di arpeggi, prima dell'acquietamento conclusivo. Lo Scherzo adotta sonorità del tutto originali, ottenute per mezzo di pizzicati; le sue prime pagine sono ricche di verve, in contrasto con la sezione centrale, più espressiva. Il finale, Allegro animato, enuncia un tema febbrile, dai ritmi puntati molto schumanniani. Analizzandolo con attenzione, si capisce che deriva dal tema iniziale del primo movimento; con questo procedimento, Onslow conferisce una segreta unitarietà alla sua partitura. Una serie di scale porta al secondo tema, presentato dal pianoforte solo. Lo sviluppo, assai fantasioso, si basa sul primo tema; nello sviluppo conclusivo, dopo la riesposizione, viene impiegato il secondo.

### **George Onslow • Trio pour violon, violoncelle et piano en fa mineur n° 10**

I. Allegro patetico – II. Adagio : Grandioso – III. Scherzo – IV. Finale : Allegro animato

Daté de 1853, le 10<sup>e</sup> Trio d'Onslow op. 83 est l'ultime partition de son auteur – et la dernière du genre à n'avoir pas été composée dans le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Dédiée à M<sup>me</sup> Henry Bonard, une pianiste amatrice appartenant à la bourgeoisie auvergnate ou parisienne, l'œuvre compte certainement parmi les plus belles productions chambristes de l'artiste. On est frappé par son lyrisme et l'ampleur de son invention. Par son titre, l'Allegro patetico affiche sa grande expressivité. L'écriture et la sensibilité des thèmes évoquent Mendelssohn, mais c'est l'ombre de Schubert qui parraine le climat d'étrange mélancolie. L'Adagio grandioso repose sur un thème simple, aux harmonies là encore schubertiennes, d'abord donné au piano seul. Entrecoupé de divers épisodes, il adoptera plusieurs visages – aux trois instruments, puis finalement clamé à pleine puissance sur une houle d'arpèges, avant l'apaisement conclusif. Au moyen de pizzicatos, le Scherzo joue de sonorités tout à fait originales. Ses premières pages sont pleines d'une verve avec laquelle contraste sa section centrale, plus expressive. Le finale, Allegro animato, énonce un thème fiévreux, aux rythmes pointés très schumanniens. Son analyse fine montre qu'il dérive du thème initial du premier mouvement ; Onslow instaure par ce procédé l'unité secrète de sa partition. Des gammes mènent au second thème, présenté au piano seul. Très imagiatif, le développement se fixe sur le premier thème. Le second sera exploité dans le développement terminal qui succèdera à la réexposition.

### George Onslow (1784-1853)

Maestro di musica da camera, considerato in vita il “Beethoven francese”, George Onslow è una delle grandi figure del romanticismo francese. Nato a Clermont-Ferrand, compie i propri studi musicali ad Amburgo, ove segue i corsi di pianoforte di Dussek. L'ascolto dell'ouverture di *Stratonice* di Méhul, nel 1801, fa nascere in lui una vocazione di compositore che lo conduce a Parigi, dove pubblica i suoi primi lavori (presso Pleyel), segue i corsi di Reicha al Conservatorio e dimostra interesse per gli strumenti ad arco, iniziando lo studio del violoncello. Grazie alle esecuzioni di sue opere da parte di Baillot e dei fratelli Dancla nei loro concerti di musica da camera, i quartetti e i quintetti d'archi di Onslow acquisiscono in breve tempo una certa fama nella capitale francese e poi in tutta Europa. Viene sottolineata l'originalità delle sue composizioni, difficili da eseguire; Berlioz lo considera uno dei “più grandi armonisti dell'epoca”. Alla sua vastissima produzione per strumenti ad arco si aggiungono trii e sonate per pianoforte, tre opere liriche e quattro sinfonie; il *Quintetto “de la balle”* (op. 38), scritto durante la convalescenza da un incidente di caccia, è sicuramente la sua opera più nota, in virtù della sua struttura programmatica. Che questo compositore di levatura europea non si sia mai definitivamente stabilito a Parigi è un tratto inconsueto, che merita di essere segnalato. Onslow si divide infatti tra la capitale e la sua città natale, prodigandosi per vivacizzarne l'attività musicale: membro dell'Accademia musicale di Clermont-Ferrand, egli fu inoltre presidente della Società filarmonica cittadina.

### George Onslow (1784-1853)

*Maître de la musique de chambre, considéré de son vivant comme le « Beethoven français », George Onslow est l'une des grandes figures du romantisme français. Né à Clermont-Ferrand, il effectue ses études musicales à Hambourg où il suit les cours de piano de Dussek. L'écoute de l'ouverture de Stratonice de Méhul (1801) aurait fait naître en lui une vocation de compositeur qui le ramène à Paris. Il y publie ses premiers opus (chez Pleyel), suit l'enseignement de Reicha au Conservatoire et, témoignant de l'intérêt envers la musique pour cordes, apprend le violoncelle. Grâce à la promotion qu'en font Baillot et les frères Dancla durant leurs séances de musique de chambre, les quatuors et quintettes à cordes d'Onslow rencontrent rapidement une certaine renommée dans la capitale puis dans toute l'Europe. On souligne l'originalité de compositions difficiles à exécuter, et Berlioz considère l'artiste comme l'un des « plus grands harmonistes de l'époque ». À sa production pléthorique pour cordes s'ajoutent plusieurs trios et sonates pour piano, trois opéras et quatre symphonies ; le Quintette « de la balle » (op. 38), écrit pendant la convalescence d'un accident de chasse, est sans doute la plus connue de ses œuvres. Que ce compositeur d'envergure européenne ne se soit jamais fixé à Paris est suffisamment rare pour être relevé. Onslow partagea en effet son existence entre la capitale et sa ville natale, dont il se chargea de dynamiser l'activité musicale : membre de l'Académie de musique de Clermont-Ferrand, il y sera également président de la Société philharmonique.*

### Antoine Reicha (1770-1836)

Originario di Praga, Antoine Reicha (o Antonín Rejcha) è, oltre che un affermato compositore, uno dei più importanti teorici e didatti della prima metà dell'Ottocento. Rimasto orfano di padre all'età di nove anni, riceve una prima formazione musicale presso lo zio, il compositore e violoncellista Joseph Reicha. Nominato *Concertmeister* al teatro di Bonn nel 1785, lo zio porta con sé il nipote, che ottiene un posto di flautista nell'orchestra dell'istituzione accanto al giovane Beethoven, il quale è invece violista. Questo periodo della sua vita termina nel 1794 con l'occupazione della città da parte dell'esercito rivoluzionario francese. Antoine si reca perciò ad Amburgo, poi a Parigi e infine a Vienna, dove completa la propria formazione con Salieri e Albrechtsberger. Nel 1808 si stabilisce definitivamente in Francia. Benché percepito come compositore di musica “tedesca”, grazie alla sua scienza del contrappunto nel 1818 Reicha viene nominato professore presso il Conservatorio di Parigi. È in questo periodo che redige la maggior parte delle sue opere teoriche, tra cui il *Traité de haute composition* (1824-1826), animato da un costante scrupolo di equilibrio e di razionalità, opera in cui dà prova di un'eccezionale chiarezza. Aperto al progresso, il suo insegnamento esercita un profondo influsso su artisti quali Berlioz, Liszt, Gounod e Franck. Naturalizzato francese nel 1829, nel 1835 Reicha riceve la definitiva consacrazione con l'elezione all'Institut de France. Oggi misconosciuta, la sua opera (tra cui numerosi pezzi per pianoforte e per strumenti a fiato) oscilla tra l'espressione di una leggerezza ereditata dal classicismo e uno spiccato gusto per la sperimentazione teorica, al limite del visionario (*Quatuor scientifique*, fughe per pianoforte).

### Antoine Reicha (1770-1836)

*Originnaire de Prague, Antoine Reicha (ou Antonín Rejcha) fut, outre un compositeur reconnu, l'un des plus importants théoriciens et pédagogues de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Orphelin de père à l'âge de 9 ans, il reçoit sa première formation chez son oncle, le compositeur et violoncelliste Joseph Reicha. Nommé Concertmeister au théâtre de Bonn en 1785, l'oncle emmène son neveu avec lui, lequel obtient une place de flûtiste dans l'orchestre de l'institution, aux côtés du jeune Beethoven, lui-même altiste. Cette période de sa vie s'achève en 1794, avec l'occupation de la ville par l'armée révolutionnaire française. Antonin se rend alors à Hambourg puis à Paris et enfin à Vienne, où il complète sa formation auprès de Salieri et d'Albrechtsberger. C'est en 1808 qu'il s'installe définitivement en France. Bien que perçu comme un compositeur de musique « allemande », sa science du contrepoint lui vaut d'être nommé professeur au Conservatoire de Paris en 1818. C'est à cette époque qu'il rédige l'essentiel de ses ouvrages théoriques, dont le Traité de haute composition (1824-1826), animé d'un souci constant d'équilibre et de rationalité, ouvrage dans lequel il témoigne d'une exceptionnelle clairvoyance de l'avenir. Ouvert au progrès, son enseignement influença profondément des artistes tels que Berlioz, Liszt, Gounod et Franck. Naturalisé français en 1829, il reçoit en 1835 l'ultime consécration avec l'élection à l'Institut. Aujourd'hui méconnue, son œuvre (dont de nombreuses pièces pour piano et pour vents) oscille entre l'expression d'une légèreté héritée du classicisme et un goût prononcé pour l'expérimentation théorique, à la limite du visionnaire (Quatuor scientifique, fugues pour piano).*

## Gli interpreti

Les interprètes

### TRIO ATANASSOV

**Perceval Gilles**, violino

**Sarah Sultan**, violoncello

**Pierre-Kaloyann Atanassov**, pianoforte

Formatosi al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi e all'European Chamber Music Academy, il Trio Atanassov, fondato nel 2007, ha vinto concorsi a Francoforte, Graz, Osaka, Trondheim, Vienna e Weimar. Questi riconoscimenti segnano l'inizio di una carriera che porta l'ensemble a esibirsi al Musikverein di Vienna, all'Alte Oper di Francoforte, alla Wigmore Hall di Londra e alla Philharmonie di Parigi. Il primo disco del trio, dedicato a Smetana e Dvořák (Hänssler Classics), è stato premiato con un "Diapason d'or". I due album successivi sono stati pubblicati da Paraty: *Chic à la française* nel 2019 e *Bohemian Rhapsodies* nel 2022, insignito di uno "Choc" di Classica. Il Trio Atanassov ha recentemente ideato lo spettacolo *Dvořák, un enfant de Bohême*, che racconta la vita del grande compositore ceco.

### TRIO ATANASSOV

**Perceval Gilles**, violon

**Sarah Sultan**, violoncelle

**Pierre-Kaloyann Atanassov**, piano

Formé au CNSMD de Paris et à l'European Chamber Music Academy, le Trio Atanassov, fondé en 2007, est lauréat de concours à Francoforte, Graz, Osaka, Trondheim, Vienne et Weimar. Ces distinctions sont le prélude d'une carrière qui les emmène se produire au Musikverein de Vienne, à l'Alte Oper de Francoforte, au Wigmore Hall de Londres ou encore à la Philharmonie de Paris. Leur premier disque dédié à Smetana et Dvořák (Hänssler Classics) a été récompensé d'un « Diapason d'or ». Les deux albums suivants sont parus chez Paraty : *Chic à la française* en 2019 et *Bohemian Rhapsodies* en 2022, distingué par un « Choc » de Classica. Le Trio Atanassov a récemment imaginé le spectacle *Dvořák, un enfant de Bohême*, qui raconte la vie du grand compositeur tchèque.

## Selezione di pubblicazioni • Attualità Bru Zane Label

Sélection de publications • Actualités Bru Zane Label



DISPONIBILE IN ANTEPRIMA AL BOOKSHOP

CD CON LIBRO

**Charles Silver • La Belle au bois dormant** (1902)

**HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR**

**György Vashegyi**, direzione

Collana "Opéra français" | Data di uscita: 24 aprile 2026



CD CON LIBRO

**Clémence de Grandval • Mazeppa** (1892)

**MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

**Mihhail Gerts**, direzione

Collana "Opéra français" | 2026



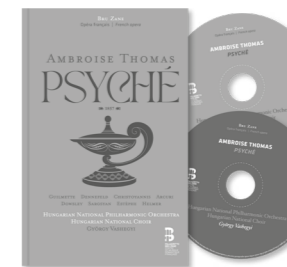
CD

**Jules Massenet • Songs with orchestra – II**

**ORCHESTRE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN**

**Pierre Dumoussaud**, direzione

Collana "French song" | 2026



CD CON LIBRO

**Ambroise Thomas • Psyché** (1857)

**HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR**

**György Vashegyi**, direzione

Collana "Opéra français" | 2025

GEORGE ONSLOW.

## Prossimi eventi

Prochains événements

---

### FESTIVAL "IL TEMPO DI LOUISE FARRENC" FESTIVAL « LOUISE FARRENC, UNE ENFANT DU SIÈCLE »

#### **Martedì 28 aprile, ore 19.30**

Corde sensibili

*Pezzi per quintetto con due violoncelli di ONSLOW e DAVID*

ENSEMBLE TAMUZ

Hed Yaron-Meyerson e Diego Castelli, violini

Avishai Chameides, viola

Victor García García e Constance Ricard, violoncelli

### EVENTI FUORI FESTIVAL ÉVÉNEMENTS HORS FESTIVAL

#### **Domenica 10 maggio, ore 15.30**

*Laboratorio-concerto: 6-10 anni*

All'aria aperta

*Musiche di L. BOULANGER e BONIS*

Elisa Marzorati, *ideazione, coordinazione e pianoforte*

Matteo Sampaolo, *flauto*

Gaetano Ruocco Guadagno, *attore*

Dario Cestaro, *visual artist*

#### **Sabato 20 giugno, dalle ore 19.30**

*3 cine-concerti*

Cento anni d'animazione

*Film di animazione di DISNEY, STALLINGS, NOLAN, FLEISCHER*

*e MESSMER con musica romantica francese dal vivo*

Marco Bellano, *ideazione dei programmi*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte e arrangiamenti*

*Nell'ambito di Art Night Venezia*

*Evento gratuito - prenotazione consigliata*

### **Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française**

San Polo 2368, 30125 Venezia

tel. +39 041 30 37 6

     
BRU-ZANE.COM

La webradio  
della musica  
romantica francese

**BRU ZANE**  
CLASSICAL RADIO

Risorse digitali  
sulla musica  
romantica francese

**BRU ZANE**  
MEDIABASE

Video  
di concerti  
e spettacoli  
**BRU ZANE**  
REPLAY