

STAGIONE 2025 – 2026
EVENTI FUORI FESTIVAL

Palazzetto Bru Zane
giovedì 5 marzo, ore 19.30

Henriette Renié, l'arpista

Anaïs Gaudemard, arpa
Alexandra Soumm, violino
Yan Levionnois, violoncello

Nell'ambito della **Giornata internazionale dei diritti delle donne**



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Contributi musicologici
Palazzetto Bru Zane

Traduzioni
Arianna Ghilardotti



Questo concerto sarà registrato
e proposto su Bru Zane Replay
da lunedì 13 aprile 2026 alle ore 15.

*Ce concert sera enregistré
et proposé sur Bru Zane Replay
à partir de lundi 13 avril 2026 à 15h.*

Henriette Renié, l'arpista

Reniée de l'histoire

“L'entusiasmo, la forza trascinante e carismatica, la spontaneità di intenti nobili e generosi: ecco davvero ciò che ci affascina in Henriette Renié. Tali qualità riflettono il suo sincero amore per l'arte; animano il suo talento di insegnante e compositrice; nascono dal suo spirito, ma ancora di più dal suo cuore. Ed è per questo che nel mondo dei musicisti, dove non sempre si è indulgenti gli uni con gli altri, si trova nei suoi confronti una costante simpatia, unita alla cordiale ammirazione per un'artista che ha anteposto il culto della musica alle preoccupazioni personali e ai propri interessi.”
(Adolphe Boschot, 1936)

« *L'enthousiasme, la force d'entraînement et de rayonnement, la spontanéité des desseins nobles et généreux, voilà vraiment ce que nous aimons chez Henriette Renié. De telles qualités reflètent son sincère amour de l'art ; elles animent son talent de professeur et de compositeur ; elles naissent de son esprit, mais plus encore de son cœur même. Et c'est pourquoi, dans le monde des musiciens, où l'on n'est pas toujours indulgent les uns pour les autres, on ne trouve qu'une constante sympathie, jointe à une cordiale admiration pour une artiste qui a mis bien au-dessus des préoccupations personnelles et intéressées, le culte qu'elle vouait à la musique.* »
(Adolphe Boschot, 1936).



La classe di arpa di Hasselmans al Conservatorio.
“Musica”, agosto 1911. © Bibliothèque du conservatoire de Genève

Henriette Renié

Andante religioso pour violoncelle et harpe

Légende pour harpe

Scherzo-Fantaisie pour violon et harpe

Incantation. Adaptation symphonique sur une poésie d'Édouard Guinand pour harpe

Trio pour violon, violoncelle et harpe :

I. Allegro risoluto – II. Scherzo – III. Andante – IV. Finale

Durata del concerto: 1.15 circa

Durée du concert : 1h15 environ

Henriette Renié • Andante religioso
per violoncello e arpa (o violino e arpa)

Pubblicato da Louis Rouhier intorno al 1897 (a giudicare dal numero identificativo presente nello spartito), l'*Andante religioso* è la prima opera edita di Henriette Renié, a quel tempo ancora celata, nel frontespizio, dietro un neutro “H. Renié”. L'arpista ventiduenne ha appena lasciato il Conservatorio di Parigi e la classe di composizione di Théodore Dubois. È sicuramente grazie ad Alphonse Hasselmans, suo professore di arpa, che riesce a entrare nella scuderia di questo editore esordiente, le cui prime pubblicazioni risalgono al 1895; gli resterà fedele fino al 1919. Questa breve pagina per arpa e violino (o violoncello) reca una dedica a “M. Jacques Renié”, sicuramente lo zio della compositrice, giudice istruttore a Tolone. Senza virtuosismi e relativamente facile da suonare, almeno per quanto riguarda la parte del violino, il brano sembra destinato a musicisti di ogni livello e si direbbe fatto apposta per essere eseguito durante una messa, per esempio al momento dell'Offertorio. Si inserisce in una corrente alquanto prolifica nella seconda metà del XIX secolo: a quell'epoca gli “Andanti religiosi” sono infatti così frequenti da costituire un genere a sé, in cui si cimentano, tra gli altri, Antoine Marmontel (1856), Théodore Dubois (1888) e Francis Thomé (1892). Il solenne lirismo del brano di Henriette Renié induce alla meditazione ed evoca, con i suoi movimenti ascendenti, l'elevazione della preghiera al cielo, consentendo alla compositrice di affermare già in questo suo primo lavoro la propria profonda fede cattolica.

Henriette Renié • Andante religioso
pour violoncelle et harpe (ou violon et harpe)

Édité chez Louis Rouhier vers 1897 (d'après les numéros de plaque portés sur la partition), l'*Andante religieux* est a priori la première pièce publiée par Henriette Renié, alors encore cachée au frontispice de l'opus sous l'appellation neutre d'« H. Renié ». La harpiste de 22 ans vient tout juste de quitter le Conservatoire de Paris et la classe de composition de Théodore Dubois. C'est sans doute grâce à Alphonse Hasselmans – son professeur de harpe – qu'elle parvient à intégrer l'écurie de cet éditeur débutant, dont les premières réalisations datent de 1895. Elle lui restera fidèle jusqu'en 1919. La courte page pour harpe et violon (ou violoncelle) porte une dédicace à « M. Jacques Renié », sans doute l'oncle de la compositrice, juge d'instruction à Toulon. Sans trait virtuose et relativement aisée à jouer – du moins, pour la partie violonistique –, la pièce semble vouée à être interprétée par des musiciens de tous niveaux et paraît parfaitement calibrée pour une exécution au cours d'une messe, à l'Offertoire par exemple. Il s'inscrit dans un courant relativement prolifique dans la seconde partie du XIX^e siècle : les « Andantes religieux » y sont en effet suffisamment fréquents pour constituer un genre à part entière, pour lequel Antoine Marmontel (1856), Théodore Dubois (1888) ou Francis Thomé (1892) suggèrent des propositions. Le lyrisme grave de la pièce d'Henriette Renié incite à la méditation et esquisse, par ces mouvements ascendants, l'élévation de la prière vers les cieux. Elle permet à la compositrice, dès cette première réalisation, d'affirmer sa profonde foi catholique.

Henriette Renié • *Leggenda per arpa*

Nel 1904 Henriette Renié pubblica a Parigi una *Légende* direttamente ispirata agli *Elfes* di Leconte de Lisle. Quest’ampia pagina per arpa sola, dedicata a Théodore Dubois, suo maestro al Conservatorio di Parigi, reca nel frontespizio una poesia su un cavaliere che rifiuta le *avances* della regina degli Elfi, andando incontro a un tragico destino. Il brano traspone la storia in un arco continuo, in cui la narrazione letteraria determina via via le atmosfere musicali. Dopo un’introduzione lenta, dal disegno cupo e serrato, episodi con figure rapide e rimbalzi metrici riprendono la retorica del fantastico e del meraviglioso – sagome di elfi, fruscii di foglie – prima che un andante più interiorizzato imponga una curva melodica di grande e placida continuità. Superato questo momento, che è al centro del brano, ritroviamo le tecniche di narrazione attraverso la musica che consentono la ripresa dell’azione, il ritorno di un’animazione incisiva e poi l’acquietamento finale. In questo teatro delle ombre, Renié non esibisce mai effetti fini a se stessi: il virtuosismo è al servizio della semantica del discorso. La successione delle battute scandisce il ritmo della cavalcata, i *glissandi* intervallano i diversi episodi, le armoniche sottolineano il fantastico nel corso di una passeggiata notturna in un clima di fatalità, come un grande afflato drammatico ma privo di enfasi. Opera da recital per eccellenza, *Légende* conserva tuttora la sua forza evocativa: tra canto e vertigine, tra precisione dei gesti e libertà di respiro, il brano riassume un’estetica ereditata dal romanticismo, in cui la letteratura è la viva fonte della forma musicale.

Henriette Renié • Légende pour harpe

Henriette Renié publie, à Paris, en 1904, une Légende directement inspirée des Elfes de Leconte de Lisle. Cette vaste page pour harpe seule, dédiée à Théodore Dubois qui fut son maître au Conservatoire de Paris, porte en son frontispice le poème qui peint un chevalier refusant les avances de la reine des Elfes et qui court à son destin tragique. La pièce transpose ce récit en une arche continue où la narration littéraire guide les climats musicaux. Après une introduction lente, au dessin sombre et serré, des épisodes aux figures rapides et aux rebonds métriques reprennent à leur compte la rhétorique du fantastique et du merveilleux – silhouettes d’elfes, frémissements de feuillages – avant qu’un andante plus intériorisé n’impose une courbe mélodique d’une grande et placide continuité. Passé ce moment, qui est au centre de la pièce, on retrouve les techniques de narration par la musique permettant la réactivation de l’action, le retour d’une animation incisive puis l’apaisement final. Dans ce théâtre d’ombres, Renié n’exhibe jamais l’effet pour lui-même : la virtuosité sert la sémantique du propos. Les traits dessinent la chevauchée, les glissandi relient les plans comme des rafales, les harmoniques soulignent l’irréel au cours d’une balade nocturne au climat de fatalité, sorte de grand souffle dramatique sans emphase. Œuvre de récital par excellence, elle a gardé sa force évocatrice : entre chant et vertige, entre précision des gestes et liberté de souffle, elle résume une esthétique héritée du romantisme, où la littérature est le ressort vivant de la forme musicale.

Henriette Renié • *Scherzo-Fantasia per violino e arpa*

Pubblicato a Parigi nel 1898, lo *Scherzo-Fantasia per violino e arpa* è dedicato al violinista Armand Parent, figura molto in vista sulle scene parigine dell’epoca, primo violino dell’Orchestra Colonne, fondatore di un quartetto attivo alla Société nationale e futuro insegnante della Schola Cantorum. Il titolo esprime il progetto estetico dell’opera: “scherzo” per lo slancio, il nervosismo sorridente, i rimbalzi ritmici; “fantasia” per la libertà di taglio, il lirismo contrastante e la finta improvvisazione. Si intuisce una penna che conosce intimamente la meccanica dei due strumenti e ne trae un gioco di equilibrio in costante movimento, dove anche la transizione non è mai decorativa, ma pensata come propulsione del discorso. Esperto musicista da camera, creatore e promotore di nuove opere, Parent incarnava alla perfezione il violino francese dopo Franck, attento alla struttura architettonica e all’eloquenza diretta, che si ritrova come condensata in questo brano di dimensioni ridotte. Lo *Scherzo-Fantasia* si inserisce in un momento cruciale in cui l’arpa da camera è oggetto di grande attenzione: nel 1904 Debussy promuove l’arpa cromatica di Pleyel con le sue *Deux Danses*; nello stesso anno Ravel compone *Introduzione e Allegro* per Érard. Qualche anno prima di creare opere di più ampia portata, Renié mette quindi in luce la capacità dello strumento di sostenere un discorso drammatico e moderno, in stretto dialogo con l’altro solista, oltre a definire le caratteristiche essenziali del suo stile: un’eloquenza chiara, flessibile e cantabile, in cui l’arpa è la vera artefice della narrazione.

Henriette Renié • Scherzo-Fantaisie pour violon et harpe

Publié à Paris en 1898, le Scherzo-Fantaisie pour violon et harpe est dédié au violoniste Armand Parent, figure alors très en vue des scènes parisiennes, violon solo de l’Orchestre Colonne, fondateur d’un quatuor actif à la Société nationale et bientôt pédagogue à la Schola Cantorum. Le titre traduit le projet esthétique de l’œuvre : scherzo, par l’élan, la nervosité souriante, les rebonds rythmiques ; fantaisie, par la liberté de coupe, le lyrisme contrastant et l’improvisation feinte. On décèle une plume qui connaît intimement la mécanique des deux instruments et en tire un jeu d’équilibre constamment mobile où même la transition n’est jamais décorative, mais pensée comme propulsion du discours. Chambriste aguerri, créateur et promoteur d’œuvres nouvelles, Parent incarnait précisément le violon français post-franckiste, soucieux d’une tenue architecturale et d’une éloquence directe qui se retrouve comme condensée dans cette pièce de dimensions réduites. Le Scherzo-Fantaisie s’inscrit dans un moment charnière où la harpe chambriste fait l’objet d’une grande attention : Debussy promeut la harpe chromatique de Pleyel en 1904 avec les Deux Danses ; Ravel, la même année compose son Introduction et Allegro pour la maison Érard. Quelques années avant des productions de plus vaste envergure, Renié met donc au jour la capacité de l’instrument à soutenir un discours dramatique et moderne, en dialogue serré avec un soliste, autant qu’elle pose les caractéristiques essentielles de son style : une éloquence claire, souple et chantante, où la harpe est le véritable architecte du récit.

Henriette Renié • Incantesimo.

Adattamento sinfonico su una poesia di Édouard Guinand per arpa (o pianoforte)

Pubblicata nel 1902 dalle edizioni Henry Lemoine, l'*Incantation* di Henriette Renié si inserisce in un movimento estetico poco studiato, ma di cui si trovano numerose tracce all'inizio del XX secolo. Mentre la *mélodie* francese vive un periodo di gloria, un'altra corrente ripensa il rapporto tra poesia e musica. Con la denominazione “adattamento sinfonico” o “adattamento musicale”, diversi compositori propongono di trasformare i versi delle poesie in note, non più liberamente come nei poemi sinfonici di epoca romantica, ma quasi parola per parola. Nelle partiture, la corrispondenza tra il testo e il suo adattamento è rafforzata dall'inserimento dei versi sopra il pentagramma, secondo una scelta editoriale che suscita domande sulle pratiche di esecuzione: si recitava la poesia durante l'esecuzione del brano? Il poeta Édouard Guinand e sua moglie Cécile occupano un posto importante in questo movimento: tra il 1899 e il 1908 viene realizzata una quindicina di adattamenti sinfonici delle loro poesie da parte di artisti diversi. Henriette Renié si appropria di un testo che sembra scritto apposta per lei e che si rivolge al suo strumento preferito. Il testo inizia così: “Ô ma harpe, fidèle amie, À qui mon cœur s'est dévoilé, Où ma douleur s'est endormie, Où mon bonheur s'est exhalé” (O mia arpa, fedele amica cui ho aperto il mio cuore, ove il mio dolore si è placato, ove si è effusa la mia felicità). Lo strumento diventa confidente dell'interprete, conosce i suoi dolori, i suoi segreti e i suoi desideri, è il suo “altro io”. Infine, viene evocata anche la fede cattolica di Renié: “Che Dio ci riservi lo stesso destino: e che la mia povera anima si spezzi quando morrà il tuo ultimo accordo!”.

Henriette Renié • Incantation.

Adaptation symphonique sur une poésie d'Édouard Guinand pour harpe (ou piano)

Publiée en 1902 aux éditions Henry Lemoine, l'Incantation d'Henriette Renié s'inscrit dans un mouvement esthétique peu étudié, mais dont on trouve cependant de nombreuses traces au tournant du XX^e siècle. Alors que la mélodie française connaît une période de gloire, un autre courant repense le rapport entre poème et musique. Sous l'appellation « adaptation symphonique » ou « adaptation musicale », plusieurs compositeurs proposent de transformer les vers de poèmes en notes, non plus librement comme dans les poèmes symphoniques romantiques, mais quasiment mot à mot. La correspondance entre le texte et son adaptation est renforcée – dans les partitions – par l'inscription des vers au-dessus de la portée, choix éditorial qui laisse planer un doute sur les pratiques d'exécution : récitait-on le poème en même temps que l'on jouait la pièce ? Le poète Édouard Guinand et sa femme Cécile tiennent une place importante dans ce mouvement : une quinzaine d'adaptations symphoniques de leurs poèmes sont réalisées entre 1899 et 1908 par différents artistes. Henriette Renié s'empare d'un texte qui semble conçu pour elle et qui s'adresse à son instrument de prédilection. Il débute ainsi : « Ô ma harpe, fidèle amie, À qui mon cœur s'est dévoilé, Où ma douleur s'est endormie, Où mon bonheur s'est exhalé ». L'instrument devient confident de l'interprète, connaît ses peines, ses secrets et ses désirs, il est son « autre moi-même ». Enfin, la foi catholique de Renié se voit également évoquée : « Que Dieu nous garde un même sort : Et que ma pauvre âme se brise, Quand mourra ton dernier accord ! »

Henriette Renié • Trio per violino, violoncello e arpa

I. Allegro risoluto – II. Scherzo – III. Andante – IV. Finale

All'alba del XX secolo, Henriette Renié professa una grande ambizione rispetto all'impiego dell'arpa nella musica da camera, nel cui ambito si inserisce il suo *Trio per violino, violoncello e arpa*. Il pezzo, composto intorno al 1901 e pubblicato a Parigi all'inizio del decennio successivo, è dedicato a Charles Lenepveu, che era stato suo insegnante di contrappunto e fuga al Conservatorio. Già la dedica tradisce l'evidente struttura architettonica del discorso: rigore della costruzione, senso dello sviluppo tematico e gusto per il contrappunto alimentano un'eloquenza cameristica flessibile e cantabile. L'arpa, che qui è motore armonico e partner a pieno titolo, avvia gli slanci dell'Allegro risoluto, anima il rimbalzo ritmico dello Scherzo e dà respiro alla linea dell'Andante, dove il controllo delle risonanze e dei suoni smorzati modella il timbro, per poi riunire, nel Finale, i fili di una narrazione condotta senza enfasi. Nello stesso anno in cui Renié crea il suo *Concerto per arpa*, la compositrice e arpista si impone a Parigi e conferma la sua concezione dello strumento come laboratorio di scrittura: trame di arpeggi, piani sovrapposti, incroci delle due mani e suono smorzato si mettono al servizio di una drammaturgia ininterrotta, più narrativa che spettacolare. La diffusione del brano, attestata per tutto il XX secolo fino a una registrazione radiofonica del 1957, con Lily Laskine, Roland Charmy e Jules Lemaire, conferma la correttezza della sua ricezione: un trio equilibrato, generosamente cantilenante, vivace nell'animazione ritmica ed esemplare nel modo in cui l'arpa, corrispondendo pienamente alle caratteristiche del suo linguaggio, sostiene e struttura la forma.

Henriette Renié • Trio pour violon, violoncelle et harpe

I. Allegro risoluto – II. Scherzo – III. Andante – IV. Finale

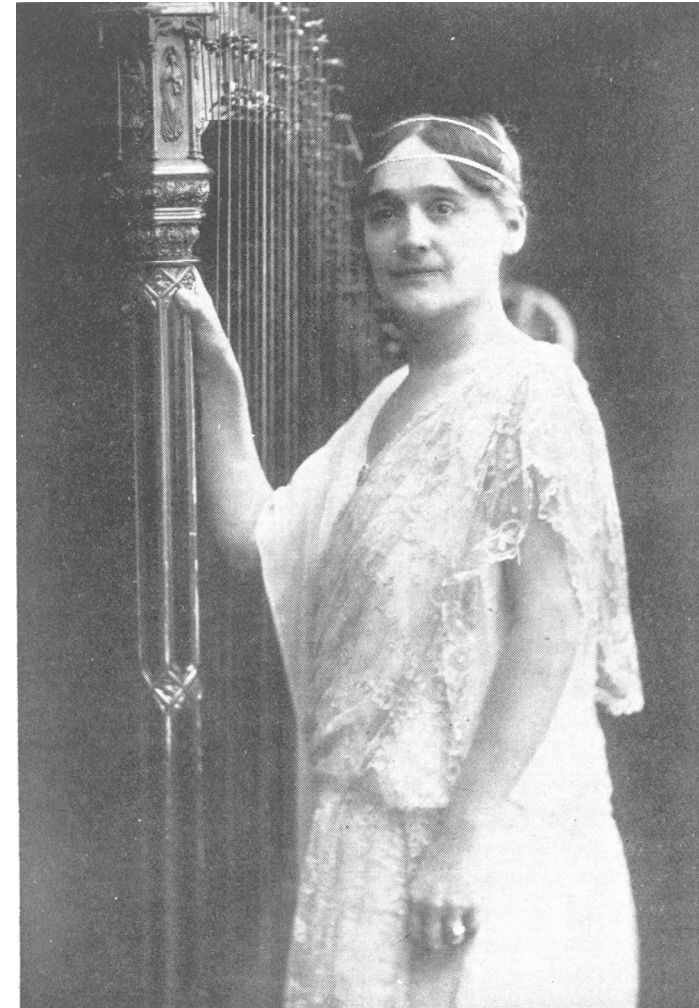
À l'orée du XX^e siècle, Henriette Renié affirme pour la harpe une grande ambition de musique de chambre dans laquelle s'inscrit son Trio pour violon, violoncelle et harpe. L'ouvrage, composé vers 1901 et publié à Paris au début de la décennie suivante, est dédié à Charles Lenepveu qui fut son professeur de contrepoint et de fugue au Conservatoire. La dédicace éclaire l'évidente tenue architecturale du discours : rigueur de la construction, sens du développement thématique et goût du contrepoint y nourrissent une éloquence de chambre souple et chantante. La harpe, qui est ici moteur harmonique et partenaire à parts égales, propulse les élans de l'Allegro risoluto, anime le rebond rythmique du Scherzo, fait respirer la ligne de l'Andante où le contrôle des résonances et des étouffés façonne le timbre, puis rassemble, dans le Finale, les fils d'une narration menée sans emphase. La même année où Renié crée son Concerto pour harpe, la harpiste-compositrice impose son nom à Paris et entérine une conception de l'instrument comme laboratoire d'écriture : textures d'arpèges, plans superposés, croisements et voile de résonance s'y mettent au service d'une dramaturgie continue, plus narrative que spectaculaire. La circulation de la pièce, attestée tout au long du XX^e siècle – jusqu'à une captation radiophonique de 1957 par Lily Laskine, Roland Charmy et Jules Lemaire – confirme la justesse de sa réception : un trio d'équilibre, généreux dans la cantilène, vif dans l'animation rythmique et exemplaire dans la façon dont la harpe, pleinement idiomatique, soutient et structure la forme.

Henriette Renié (1875-1956)

Henriette Renié, figlia di un cantante che era stato allievo di Rossini, scopre lo strumento che l'avrebbe resa famosa in occasione di un concerto tenuto da Alphonse Hasselmans a Nizza. All'epoca ha solo cinque anni e, in attesa di potersi dedicare all'arpa, studia il pianoforte. Quando ha otto anni, suo padre inventa per lei un sistema di rialzi che le permette di raggiungere i pedali del suo strumento d'elezione. I suoi rapidi progressi le consentono di entrare al Conservatorio di Parigi nella classe di Hasselmans; all'età di undici anni, vi ottiene un primo premio di arpa all'unanimità. Il suo percorso prosegue nelle classi di teoria; a tredici anni, grazie a una dispensa, inizia a frequentare la classe di Théodore Dubois (armonia) e poi quella di Charles Lenepveu (contrappunto e fuga). Debutta come concertista e come compositrice con il suo *Concerto per arpa* il 24 marzo 1901 ai Concerts Lamoureux, sotto la direzione di Camille Chevillard. A partire da quel momento, la giovane virtuosa impone l'arpa come strumento solista irrinunciabile nei grandi concerti sinfonici francesi. La carriera di didatta, da lei condotta in parallelo, si svolge ai margini del Conservatorio di Parigi, istituto di ispirazione repubblicana poco incline ad accogliere una insegnante dichiaratamente cattolica e conservatrice. Nondimeno, Renié forma arpisti di fama (in particolare Marcel Grandjany e Louise Charpentier), istituisce un concorso arpistico internazionale (1914) e consegna ai posteri un *Metodo per l'apprendimento dell'arpa* (1946). La sua produzione di compositrice è dedicata quasi esclusivamente al suo strumento.

Henriette Renié (1875-1956)

Henriette Renié, fille d'un chanteur élève de Rossini, découvre l'instrument qui fera sa renommée à l'occasion d'un concert donné par Alphonse Hasselmans à Nice. Elle n'a alors que cinq ans et, en attendant de pouvoir pratiquer la harpe, se consacre à l'étude du piano. Dès ses huit ans, son père lui invente un système de hausse pour qu'elle puisse atteindre les pédales de son instrument de prédilection. Ses progrès rapides la mènent au Conservatoire de Paris dans la classe d'Hasselmans : elle y obtient, à onze ans, un premier prix de harpe à l'unanimité. Son parcours se poursuit dans les classes théoriques : elle obtient une dérogation pour suivre dès ses treize ans la classe de Théodore Dubois (harmonie), puis celle de Charles Lenepveu (contrepoint et fugue). Elle fait ses débuts de concertiste et de compositrice sous la direction de Camille Chevillard (Concerts Lamoureux) le 24 mars 1901 avec son Concerto pour harpe. À partir de cette époque, la jeune virtuose impose la harpe comme un instrument soliste incontournable des grands concerts symphoniques français. La carrière de pédagogue qu'elle mène parallèlement se déroule en marge du Conservatoire de Paris, institution républicaine peu encline à accueillir une enseignante ouvertement catholique et conservatrice. Elle forme néanmoins des harpistes de grand renom (notamment Marcel Grandjany et Louise Charpentier), crée un concours international de harpe (1914) et laisse à la postérité une Méthode de harpe (1946). Sa production de compositrice s'oriente presque exclusivement vers son instrument.



Henriette Renié, "L'Art musical", 3 gennaio 1936. © BnF

Anaïs Gaudemard, *arpa*

Anaïs Gaudemard si è distinta ottenendo il primo premio al Concorso Internazionale d'Arpa in Israele nel 2012 e all'ARD-Musikwettbewerb di Monaco nel 2016. Nominata “ECHO Rising Star” 2019 dalla Philharmonie de Paris e dalla Fondazione Calouste Gulbenkian di Lisbona, si è poi esibita al Wiener Konzerthaus, all'Elbphilharmonie di Amburgo, al Barbican Centre di Londra e al Concertgebouw di Amsterdam. La stampa ha accolto con entusiasmo il suo primo disco, dedicato ai concerti per arpa di Boieldieu, Debussy e Ginastera (Claves Records). Anaïs Gaudemard suona un'arpa Style 23 Gold Concert Grand, donatale dal costruttore Lyon & Healy in occasione del concorso vinto in Israele nel 2012. L'Institut de France le ha recentemente conferito un premio in riconoscimento della sua carriera.

Alexandra Soumm, *violino*

Vincitrice del programma London Music Masters e selezionata come BBC Radio 3 New Generation Artist, Alexandra Soumm si è esibita come solista con la Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Montréal e la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. È stata invitata all'Auditorium del Museo del Louvre a Parigi, al Bozar di Bruxelles e alla Wigmore Hall di Londra. Il suo ultimo disco, *Paris est une fête* (Outhere, 2024), è stato accolto con entusiasmo dalla critica. Nel 2012 ha cofondato l'Associazione Esperanz'Arts, rivolta a pubblici in situazione di isolamento. Dal 2018 fa parte del corpo docente della Musica Mundi School in Belgio e tiene regolarmente masterclass a livello internazionale. Membro dell'ensemble Carousel, Alexandra Soumm suona un violino di Goffredo Cappa del 1700.

Anaïs Gaudemard, *harpe*

Anaïs Gaudemard s'est illustrée par des premiers prix au Concours international de harpe en Israël 2012 et à l'ARD-Musikwettbewerb Munich 2016. Nommée « ECHO Rising Star » 2019 par la Philharmonie de Paris et la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, la soliste se produit ensuite au Wiener Konzerthaus, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Barbican Centre de Londres et au Concertgebouw d'Amsterdam. La presse salue son premier enregistrement consacré aux concertos pour harpe de Boieldieu, Debussy et Ginastera (Claves records). Anaïs Gaudemard joue sur une harpe Style 23 Gold Concert Grand, offerte par le facteur de harpes Lyon & Healy lors du Concours qu'elle remporte en Israël en 2012. L'Institut de France lui a récemment décerné un prix en reconnaissance de sa carrière.

Alexandra Soumm, *violon*

Lauréate des London Music Masters et BBC Radio 3 New Generation Artist, Alexandra Soumm s'est produite en soliste aux côtés du Los Angeles Philharmonic Orchestra, de l'Orchestre Symphonique de Montréal et du Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Elle a été invitée à l'Auditorium du musée du Louvre à Paris, au Bozar de Bruxelles et au Wigmore Hall de Londres. Son dernier disque, *Paris est une fête* (Outhere, 2024) a été salué par la critique. En 2012, elle co-fonde l'Association Esperanz'Arts, qui s'adresse aux publics isolés. Elle a rejoint l'équipe de la Musica Mundi School en Belgique en 2018 et propose régulièrement des masterclass à l'international. Membre de l'ensemble Carousel, Alexandra Soumm joue un violon Goffredo Cappa de 1700.

Yan Levionnois, *violoncello*

Vincitore dei Concorsi internazionali Rostropovich, André Navarra e Reine Elisabeth de Belgique, Yan Levionnois si forma a Parigi, Oslo e New York, distinguendosi per uno spirito curioso che lo spinge a diversificare le proprie esperienze artistiche. Nel 2019 entra a far parte del Quatuor Hermès, con cui esplora le infinite ricchezze del repertorio per quartetto. A suo agio anche nel repertorio solistico, si è esibito con orchestre quali la London Philharmonic Orchestra e l'Orchestre National de France. Queste esperienze sono confluite in una discografia che conta già una ventina di titoli. Suona un violoncello David Tecchler del 1703, generosamente messo a disposizione da mecenati privati, ed è dal 2016 artista associato della Fondation Singer-Polignac di Parigi.

Yan Levionnois, *violoncelle*

Lauréat des Concours internationaux Rostropovitch, André Navarra et Reine Elisabeth de Belgique, Yan Levionnois étudie successivement à Paris, Oslo et New York, se démarquant par son esprit curieux qui le pousse à diversifier ses expériences artistiques. Il devient en 2019 membre du Quatuor Hermès, explorant au sein de cet ensemble les richesses d'un répertoire inépuisable. Également à l'aise dans le répertoire concertant, il s'est notamment produit en soliste avec le London Philharmonic Orchestra et l'Orchestre National de France. Ces expériences ont nourri sa discographie déjà riche d'une vingtaine d'opus. Il joue un violoncelle David Tecchler de 1703, généreusement prêté par des mécènes privés, et est depuis 2016 artiste associé de la Fondation Singer-Polignac à Paris.



Les étrangers convaincus que les collégiens parisiens mettent à profit, pendant les vacances, les talents d'agrément qu'ils ont acquis dans les lycées.



DISPONIBILE IN ANTEPRIMA AL BOOKSHOP
CD CON LIBRO

Charles Silver • *La Belle au bois dormant* (1902)
HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR
György Vashegyi, direzione
Collana “Opéra français” | Data di uscita: 24 aprile 2026

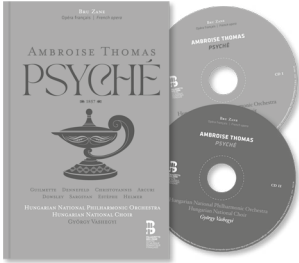


DISPONIBILE IN ANTEPRIMA AL BOOKSHOP
CD CON LIBRO

Clémence de Grandval • *Mazeppa* (1892)
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
Mihhail Gerts, direzione
Collana “Opéra français” | Data di uscita: 13 marzo 2026



CD
Jules Massenet • *Songs with orchestra – II*
ORCHESTRE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN
Pierre Dumoussaud, direzione
Collana “French song” | 2026



CD CON LIBRO
Ambroise Thomas • *Psyché* (1857)
HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR
György Vashegyi, direzione
Collana “Opéra français” | 2025

FESTIVAL “IL TEMPO DI LOUISE FARRENC”
FESTIVAL « LOUISE FARRENC, UNE ENFANT DU SIÈCLE »

Martedì 10 marzo, ore 18
Louise Farrenc e lo spartito della parità
Vania Brino, Barbara Tartari, *relatrici*

Sabato 28 marzo, ore 19.30
Generazione Farrenc
Opere di CHOPIN, FARRENC, LISZT e GOUVY
Noé Inui, *violino*
Vassilis Varvaresos, *pianoforte*

Domenica 29 marzo, ore 17
Scuola Grande San Giovanni Evangelista
All'ombra di Berlioz
Opere di BERLIOZ, HOLMÈS, SAINT-SAËNS, DUKAS e LISZT
DUO JATEKOK
Nairi Badal e Adélaïde Panaget, *pianoforti*

Giovedì 9 aprile, ore 19.30
Spazio ai virtuosi
Brani di FARRENC, CHOPIN, BIZET, GUILMANT, HELLER e ALKAN
Célia Oneto Bensaid, *pianoforte*

Sabato 11 aprile, ore 16.30
Auditorium Lo Squero
Reminiscenze
Pezzi per pianoforte di ALKAN, DILLON, ROSSINI, FARRENC e LISZT
Orazio Sciortino, *pianoforte*

Martedì 14 aprile, ore 19.30
Pioniera e romantica
Pezzi per archi e pianoforte di FARRENC
Mihaela Costea, *violino* | Silvia Chiesa, *violoncello*
Linda Di Carlo, *pianoforte*

Giovedì 16 aprile, ore 18
Niente è mai troppo romantico
Luca Scarlini, *relatore*

Martedì 21 aprile, ore 19.30
Come a Vienna
Trio con pianoforte di REICHA e ONSLOW
TRIO ATANASSOV
Perceval Gilles, *violino* | Sarah Sultan, *violoncello*
Pierre-Kaloyann Atanasov, *pianoforte*

Martedì 28 aprile, ore 19.30
Corde sensibili
Pezzi per quintetto con due violoncelli di ONSLOW e DAVID
ENSEMBLE TAMUZ
Hed Yaron-Meyerson e Diego Castelli, *violini*
Avishai Chameides, *viola*
Victor García García e Constance Ricard, *violoncelli*

**Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française**

San Polo 2368, 30125 Venezia
tel. +39 041 30 37 6

    **BRU-ZANE.COM**

La webradio
della musica
romantica francese

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Risorse digitali
sulla musica
romantica francese

BRU ZANE
MEDIABASE

Video
di concerti
e spettacoli
BRU ZANE
REPLAY