



Omaggio a Buster Keaton

3 cine-concerti al Palazzetto Bru Zane • 6.2 – 8.2.2026

The Electric House + The Balloonatic

sabato 7 febbraio, ore 19.30

Marco Bellano ideazione del programma

Gabriele Dal Santo pianoforte e arrangiamenti

Nell'ambito del Carnevale di Venezia 2026



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

I cine-concerti al Palazzetto Bru Zane

I cine-concerti al Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française sono eventi che celebrano l'incontro tra cinema e musica dal vivo, riprendendo la tradizione delle proiezioni dei film muti accompagnate da performance in sala, accanto agli schermi. Lo strumento qui prescelto fu anche quello più in uso in simili occasioni, tra il 1895 e il 1927: il pianoforte. A quei tempi, si suonava spesso da repertori già esistenti; i casi in cui si componeva una musica originale erano davvero rari. Ecco perché i cine-concerti traggono spunto da questa circostanza storica per abbinare alle proiezioni la musica del romanticismo francese, rievocando così non solo una pratica musicale affascinante, ma anche le atmosfere di Parigi durante la Belle Époque: il luogo dove il cinema nacque. Gli eventi prevedono anche introduzioni storiche, per offrire un contesto e rendere l'esperienza ancora più coinvolgente.

Musiche di Saint-Saëns, Bonis, Satie, Auric, Gounod, Meyerbeer, Bizet, Galos, Delibes
Durata 1 ora circa

Nell'ambito del Carnevale di Venezia 2026

Partner culturale Rete cinema in laguna

Film restaurati da Cineteca di Bologna

Visual in copertina Buster Keaton circa 1920 © PictureLux /

The Hollywood Archive / Alamy Stock Photo

Testi di presentazione Marco Bellano | Traduzione in inglese David Graham, Mary Pardoe

Finale con brindisi. Il Palazzetto Bru Zane ringrazia Colle Anese



Le biografie

Marco Bellano • Ideazione del programma

Marco Bellano è Ricercatore in Tenure Track all'Università degli Studi di Padova, dove insegnava History of Animation e Design thinking per i videogiochi. Già "Marie Skłodowska-Curie Global Fellow", ha insegnato alla Boston University Study Abroad Padua, all'Università di Salamanca e a quella di Lucerna. Ha pubblicato *Che cos'è un cartone animato* (2024) e *Ventiquattro fotogrammi per una storia dell'animazione* (2021). Premio N. McLaren-E. Lambert 2014 della Society for Animation Studies, è nel comitato scientifico di riviste e collane, e dal 2023 consigliere di ASIFA Italia. Diplomato in pianoforte e direzione d'orchestra, collabora ai progetti divulgativi del Palazzetto Bru Zane.

Marco Bellano • Program curation

Marco Bellano is a Tenure Track Researcher at the University of Padua, where he teaches History of Animation and Design Thinking for Video Games. A former Marie Skłodowska-Curie Global Fellow, he has taught at Boston University Study Abroad Padua, the Universities of Salamanca and Lucerne. He is the author of *Che cos'è un cartone animato* (2024) and *Ventiquattro fotogrammi per una storia dell'animazione* (2021). Recipient of the 2014 N. McLaren-E. Lambert Award from the Society for Animation Studies, he serves on scientific committees for journals and editorial series, and since 2023 has been a board member of ASIFA Italia. A graduate in piano and orchestral conducting, he collaborates on educational projects with the Palazzetto Bru Zane.

Gabriele Dal Santo • Pianoforte e arrangiamenti

Gabriele Dal Santo ha studiato pianoforte al Conservatorio di Vicenza con Antonio Rigobello e all'Accademia di Imola con Leonid Margarius, vincendo diversi concorsi nazionali e internazionali come "Concorso Europeo - Città di Treviso" e "Camillo Togni" di Brescia. Ha partecipato al Premio Busoni e al Concours Reine Elisabeth de Belgique. Diplomato in Direzione d'orchestra, ha collaborato con diverse orchestre, e con il Conservatorio di Vicenza come pianista accompagnatore. Pianista dell'Ensemble Musagète, ha inciso per Stradivarius, Aulicus e Da Vinci Classics. Specializzato nella revisione dei manoscritti di Arrigo Pedrollo, è docente di Musica da camera al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia.

Gabriele Dal Santo • Piano and arrangements

Gabriele Dal Santo studied piano at the Conservatory of Vicenza with Antonio Rigobello and at the Accademia di Imola with Leonid Margarius, winning several national and international competitions such as "Concorso Europeo - Città di Treviso" and "Camillo Togni" in Brescia. He participated in the Busoni Prize and the Queen Elisabeth Competition in Belgium. Graduated in Orchestral Conducting, he has collaborated with various orchestras and with the Conservatory of Vicenza as an accompanist. As the pianist of the Ensemble Musagète, he has recorded for Stradivarius, Aulicus, and Da Vinci Classics. Specializing in the revision of Arrigo Pedrollo's manuscripts, he is a professor of Chamber Music at the Umberto Giordano Conservatory in Foggia.

Il programma

The Electric House + The Balloonatic (1922 • 1923)

Buster Keaton

Eddie Cline

Nella seconda tappa del ciclo "Omaggio a Buster Keaton", la leggendaria "faccia di pietra" del cinema muto torna con due perle comiche colme delle sue predilette gag meccaniche, in cui la sfida infinita tra uomo e macchina racconta ed esorcizza la modernità. In *The Electric House*, Keaton si improvvisa ingegnere e trasforma una casa in un prodigo della tecnologia... con effetti esilaranti e imprevedibili. *The Balloonatic*, invece, è un'avventura tra le nuvole e le acque, dove un pallone aerostatico diventa occasione per risate irresistibili. Di nuovo, le immagini saranno accompagnate da un'inedita compilazione di musiche dal vivo per pianoforte, tratte dal repertorio del romanticismo francese.



The Electric House.
Courtesy Cineteca di Bologna

I registi

Buster Keaton (1895-1966)

In this second Buster Keaton programme, the unforgettable "Great Stone Face" is back in two comic gems illustrating his penchant for elaborate mechanical gags, i.e. gags involving machinery. In The Electric House, Keaton, a graduate botanist, finds himself by mistake with a diploma in electrical engineering – and having to wire a house! He transforms it into a marvel of technology... with hilarious and unpredictable results. In The Balloonatic, a hot-air balloon provides a source of irresistible laughter. Buster climbs atop the balloon to affix a pennant and it takes flight with only him on board. Again, the films are accompanied by a selection of piano pieces from the French Romantic repertoire.

Buster Keaton (1895-1966)

Joseph Francis Keaton, known as Buster, is one of the leading figures of twentieth-century cinema. Starting off in vaudeville, he took a rigorous conception of physical comedy to silent movies, based on precision, real risk and absolute control of the space. Between 1917 and 1929 he appeared in an extraordinary number of short and feature films in which the visual invention seems boundless. His famous "stone face" is not a po-faced mask, but a fixed point in a collapsing world. Keaton does not comment on chaos: he passes through it with stubborn logic and mechanical poetry.

Eddie Cline (1891-1961)

Edward Francis Cline, known as Eddie Cline, was one of Buster Keaton's most important associates in his brief but decisive period of short films. After beginning his film career as one of the famous Keystone Cops, Cline firstly became assistant to the director Mack Sennett and subsequently worked alongside Keaton as co-director and scriptwriter in numerous films of the early 1920s. His contribution was fundamental in constructing the rhythm and organising the gags, leaving Keaton plenty of room for physical and visual invention. Their partnership was based on a perfect practical rather than theoretical understanding: cinema built up on the set through movement, trial and error, until achieving absolute comic precision.

Eddie Cline (1891-1961)

Edward Francis Cline, known as Eddie Cline, was one of Buster Keaton's most important associates in his brief but decisive period of short films. After beginning his film career as one of the famous Keystone Cops, Cline firstly became assistant to the director Mack Sennett and subsequently worked alongside Keaton as co-director and scriptwriter in numerous films of the early 1920s. His contribution was fundamental in constructing the rhythm and organising the gags, leaving Keaton plenty of room for physical and visual invention. Their partnership was based on a perfect practical rather than theoretical understanding: cinema built up on the set through movement, trial and error, until achieving absolute comic precision.

I film

The Electric House (1922)

Buster Keaton, Eddie Cline

Con • Buster Keaton "Buster" • Joe Roberts *Il proprietario della casa / Il milionario*
• Virginia Fox *La figlia del milionario* • Joe Keaton *Il padre di Buster*
• Louise Keaton *La sorella di Buster* • Myra Keaton *La madre di Buster*
• Laura La Varnie *L'ospite* • Steve Murphy *Il vero ingegnere elettrico*

Per un banale scambio di diplomi, Keaton viene creduto un ingegnere elettrico e incaricato di trasformare una villa in una casa futuristica. Scale mobili, tavoli semoventi, piscine automatiche e marchingegni ingegnosi promettono comfort e modernità, ma l'equilibrio è fragile. Quando un rivale sabota il sistema, la tecnologia si ribella e la casa diventa una macchina comica fuori controllo. *The Electric House* è una perfetta allegoria della modernità, tutto sommato valida ancora oggi: l'uomo affronta la macchina con ostinata serietà, mentre il mondo che sarebbe progettato per lui e intorno a lui, beffardo, scivola sempre più profondamente nel caos.

Thanks to a simple mix-up of diplomas, Keaton is mistaken for an electrical engineer and charged with turning a house into a futuristic home. Escalators, self-propelled tables, automatic swimming pools and ingenious contraptions promise comfort and modernity, but it is a fragile balance. When a rival sabotages the system, technology rebels and the house becomes a comic machine out of control. The Electric House is a perfect allegory of modernity that is essentially still true today: man confronts machine with stubborn seriousness, while the world that was planned for him and around him, scornfully, slips deeper and deeper into chaos.



The Electric House. Courtesy Cineteca di Bologna

The Balloonatic (1923)

Buster Keaton, Eddie Cline

Con • Buster Keaton *Il giovane uomo* • John Brown *Un orso*
• Phyllis Haver *La giovane donna* • Babe London *La ragazza nella casa dei guai*

Tra luna park, tunnel dell'amore e incontri mancati, Keaton si muove ancora una volta come un corpo estraneo in un mondo ostile e imprevedibile. La casualità lo porta a salire su un pallone aerostatico che si libra in cielo, trasformando la commedia in un'avventura sospesa tra aria e terra. Dopo un atterraggio in una natura selvaggia, tra canoe instabili e prove di sopravvivenza surreali, nasce un'improbabile storia d'amore. *The Balloonatic* procede per accumulo di gag e deviazioni improvvise, seguendo una logica omirica che privilegia la sorpresa e l'invenzione visiva, fino a un finale che sfida sfacciatamente la forza di gravità, e forse anche quella del destino.

Between funfairs, tunnels of love and missed meetings, Keaton once again moves like a foreign body in a hostile, unpredictable world. He by chance climbs onto a hot-air balloon that soars into the air, turning comedy into an adventure suspended between land and sky. After landing in a backwoods place, an unlikely love story develops among unstable canoes and surreal survival tests. The Balloonatic proceeds by an accumulation of gags and improvised diversions, following a dream-like logic that favours surprise and visual invention, through to an ending that brazenly challenges the force of gravity and possibly even that of fate.



The Balloonatic. Courtesy Cineteca di Bologna

Prossimi eventi del Palazzetto Bru Zane

EVENTO FUORI FESTIVAL

Concerto

Giovedì 5 marzo, ore 19.30
Henriette Renié, l'arpista

Opere di RENIÉ

Anaïs Gaudemard arpa
Alexandra Soumm violino
Yan Levionnois violoncello
Nell'ambito della
Giornata internazionale
dei diritti delle donne

FESTIVAL “IL TEMPO DI LOUISE FARRENC”

Conferenza

Martedì 10 marzo, ore 18
**Louise Farrenc e lo spartito
della parità**

Vania Brino, Barbara Tartari
relatrici

Concerti

Sabato 28 marzo, ore 19.30

Generazione Farrenc

Pezzi per violino e pianoforte di
CHOPIN, FARRENC, LISZT e GOUVY
Noé Inui violino
Vassilis Varvaresos pianoforte

Domenica 29 marzo, ore 17

Scuola Grande

San Giovanni Evangelista

All'ombra di Berlioz

Pezzi per pianoforte di
BERLIOZ, FARRENC, SAINT-SAËNS e LISZT
DUO JATEKOK
Naïri Badal e Adélaïde Panaget pianoforti

Giovedì 9 aprile, ore 19.30

Spazio ai virtuosi

Pezzi per pianoforte di FARRENC, CHOPIN,
BIZET, GUILMANT, HELLER e ALKAN
Célia Oneto Bensaïd pianoforte

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française
San Polo 2368
30125 Venezia
BRU-ZANE.COM

