

Venise, le 6 novembre 2024

Le Palazzetto Bru Zane souhaite clarifier sa position concernant la publication du livre-vidéo *Carmen* de Bizet à la suite de la réaction de Stanislas de Barbeyrac sur les réseaux sociaux, lequel explique sa contrariété quant à la publication de certaines photographies dans cet ouvrage.

Ce projet est l'aboutissement de quinze années de recherches scientifiques sur la mise en scène historique, avec pour objectif d'offrir au grand public un double objet – livre et vidéo (DVD/Blu-ray/streaming) – richement illustré.

Dans cette optique, le Palazzetto Bru Zane a consacré un moment particulier des répétitions à des séances de poses photographiques, avec un éclairage spécifique, pour une mise en regard avec l'iconographie historique retrouvée et des notes de scénographies indiquées dans les livrets de mise en scène. Ces photographies, indispensables à la documentation visuelle du projet, ne pouvaient être réalisées qu'à cette occasion.

Le ténor Thomas Atkins, interprétant le rôle de Don José et présent sur ces photos, a assuré toutes les répétitions ainsi que la générale et la première à Rouen. Étant malheureusement souffrant, il n'a pu assurer la suite des représentations et Stanislas de Barbeyrac a accepté *in extremis* de le remplacer ; il a ainsi sauvé la continuité du projet et nous saluons la grande qualité de sa prestation. Stanislas de Barbeyrac a également permis de réaliser la captation à l'origine du présent livre-vidéo.

Nous n'avons en aucun cas voulu minimiser son rôle majeur dans la réalisation de ce projet unique dans l'histoire du Palazzetto Bru Zane, mais la conception iconographique de cet objet multi-format a été réalisée pendant les répétitions assurées par Thomas Atkins dont nous étions loin d'imaginer qu'il devrait renoncer au projet après la première.

La couverture du coffret a été choisie pour refléter cette réalité sans équivoque : une photographie du décor de l'acte IV sans solistes, et au dos la distribution de la captation avec mention unique de Stanislas de Barbeyrac, de même que dans les crédits de début et de fin de la vidéo, et sur les pages du livre d'accompagnement.

Nous espérons que ces éclaircissements seront de nature à apaiser une situation qui ne correspond pas au climat de travail que promet notre institution, laquelle accorde une place importante et respectueuse aux artistes lyriques. Nous gardons pour notre part un excellent souvenir de notre collaboration avec Stanislas de Barbeyrac sur cette *Carmen*, tout comme sur *La Vestale* de Spontini et *La Périhole* d'Offenbach.