

STAGIONE 2024-2025
EVENTI FUORI FESTIVAL

Palazzetto Bru Zane
sabato 8 marzo, ore 19.30

Dal tramonto all'alba

TRIO SÛRA

Fanny Fheodoroff, *violino*

Angèle Legasa, *violoncello*

Pauline Chenais, *pianoforte*

Nell'ambito della Giornata internazionale dei diritti delle donne



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Contributi musicologici
Palazzetto Bru Zane

Traduzioni
Arianna Ghilardotti



Un brindisi sarà offerto dopo il concerto.
Un verre sera offert à la fin du concert.

Il Palazzetto Bru Zane ringrazia
Le Palazzetto Bru Zane remercie



Presentazione del concerto

Présentation du concert

Attraverso tre opere di compositrici, il Trio Sōra ci fa ascoltare i colori mutevoli che la formazione composta da violino, violoncello e pianoforte può assumere al volgere del XX secolo. Sebbene quasi mezzo secolo le separi, Chaminade (1887) e Sohy (1931) affrontano il genere classico del trio con pianoforte in tre movimenti con la stessa attenzione ai contrasti e ai cambiamenti di atmosfera. Mentre il primo brano guarda al futuro, il secondo si inserisce nella scia della tradizione. Mel Bonis, per parte sua, nel 1907 si libera dai vincoli formali proponendo un dittico a metà strada tra il pezzo da salotto e il genere serio. I titoli dei due brani, *Soir* e *Matin*, esplicitano la raffigurazione dell'addormentamento e del risveglio.

En s'appuyant sur trois ouvrages de compositrices, le Trio Sōra nous fait entendre les couleurs changeantes que la formation violon, violoncelle et piano peut prendre au tournant du XX^e siècle. Bien que presque un demi-siècle les séparent, Chaminade (1887) et Sohy (1931) abordent le genre classique du trio avec piano en trois mouvements avec un même souci des contrastes et des changements d'atmosphère. Quand le premier regarde vers l'avenir, le second s'inscrit dans la tradition. Mel Bonis, pour sa part, se libère en 1907 des contraintes formelles en proposant un diptyque à mi-chemin entre la pièce de salon et le genre sérieux. Les titres des deux pièces – Soir et Matin – explicitent la figuration de l'ensommeillement et du réveil.



Mel Bonis
Soir et Matin pour violon, violoncelle et piano

Charlotte Sohy
Trio avec piano
Allegro – Andante – Finale

Cécile Chaminade
Trio avec piano n° 2
Allegro moderato – Lento – Allegro energico

Durata del concerto: 1h15 circa
Durée du concert : 1h15 environ

Le opere

Les œuvres

Mel Bonis • Soir e Matin per violino, violoncello e pianoforte, op. 76

Il dittico *Soir e Matin* per violino, violoncello e pianoforte appare nel 1907 presso Demets, l'editore al quale Mel Bonis si rivolge, all'inizio del XX secolo, per pubblicare i propri lavori più ambiziosi. Nel corso di quel periodo, la compositrice affronta a più riprese la scrittura per tre strumenti: la versione della *Suite orientale* per trio con pianoforte è del 1900, la *Suite per flauto, violino e pianoforte* viene pubblicata nel 1903, la *Suite per pianoforte, flauto e corno* viene eseguita per la prima volta nel 1907, il *Trio in mi bemolle* (perduto, come quest'ultima suite) viene eseguito in concerto nel 1908. *Soir et Matin* sembrano dunque costituire una tappa di passaggio tra il genere galante della suite e quello, più serio, del trio accademico con pianoforte. Mentre *Soir* è dedicato a una certa Mademoiselle Foltzer, di cui non sappiamo nulla, *Matin* è dedicato al trio formato dalle sorelle Chaigneau: Suzanne, Marguerite e Thérèse. Sebbene tale dedica faccia supporre una prima esecuzione da parte delle tre giovani donne, la prima esecuzione attestata dei due pezzi indica come interprete il Trio Kellert: questa formazione tedesca, che ha dimestichezza con il repertorio di Mel Bonis, li esegue a due riprese, nel 1909 e nel 1911. “Mentre, in *Soir*, è il canto di lunghe curve melodiche a dominare e a evocare l'atmosfera meditativa e rasserenante del crepuscolo, *Matin* vuole invece suggerire le molteplici sfumature dell'alba e il risveglio della natura. In queste partiture, l'alchimia sonora raggiunge vertici di raffinatezza: gli archi con grande discrezione e il pianoforte nei registri mediano e alto, perlopiù *pianissimo*. L'intera fattura musicale offre ai nostri sensi il fruscio delle foglie, i canti degli uccelli o i giochi di luce sulle gocce di rugiada.” (Eberhard Mayer)

Mel Bonis • Soir et Matin pour violon, violoncelle et piano, op. 76

Le diptyque Soir et Matin pour violon, violoncelle et piano paraît en 1907 chez Demets, éditeur vers lequel Mel Bonis se tourne, au début du XX^e siècle, pour rendre publics ses ouvrages les plus ambitieux. Au cours de cette période, la compositrice affronte à plusieurs reprises l'écriture pour trois instruments : la version de sa Suite orientale pour trio avec piano est datée de 1900, la Suite pour flûte, violon et piano est publiée en 1903, la Suite pour piano, flûte et cor est créée en 1907, le Trio en mi bémol (perdu, comme cette dernière suite) apparaît au concert en 1908. Soir et Matin semblent ainsi être une étape entre le genre galant de la suite et celui, plus rigoureux, du trio avec piano académique. Alors que Soir est dédié à une certaine Mlle Foltzer – dont on ignore tout –, Matin est offert au trio formé par les sœurs Chaigneau (Suzanne, Marguerite et Thérèse). Si cette dédicace laisse présager une création de l'œuvre par ces jeunes femmes, la première trace connue d'exécution des deux pièces désigne le Trio Kellert comme interprète : cet ensemble allemand, familier du répertoire de Bonis, les joue à deux reprises (en 1909 et 1911). « Alors que, dans Soir, c'est le chant de longues courbes mélodiques qui domine et évoque l'atmosphère méditative et apaisante du crépuscule, Matin tente de suggérer l'aube aux mille facettes et l'éveil de la nature. Dans ces partitions, l'alchimie sonore atteint des sommets de raffinement – les cordes en toute discrétion et le piano dans le médium et les aigus, la plupart du temps pianissimo. Toute la facture musicale offre à nos sens le bruissement des feuilles, les chants d'oiseaux ou les jeux de lumière sur les gouttes de rosée. » (Eberhard Mayer)

Charlotte Sohy • Trio con pianoforte, op. 24

Allegro – Andante – Finale

È nella seconda parte della sua carriera che Charlotte Sohy decide di affrontare le forme classiche della musica da camera. Dopo due ultimi pezzi di genere per un ensemble di violoncelli, compone un *Trio con pianoforte* (1931) e poi due *Quartetti per archi* (1933 e 1947). Questi lavori si iscrivono nella continuità della *Sinfonia in do diesis minore* (1917) e, come la *Sinfonia*, rimarranno inediti durante la vita della compositrice. Del *Trio* op. 24 si conoscono due esecuzioni pubbliche: presentato il 14 marzo 1931 alla Société nationale de musique da Pierre Lepetit al violino, da Robert Ladoux al violoncello e dall'autrice al pianoforte, viene ripreso il 16 giugno 1933 durante un concerto della Schola Cantorum. In questa seconda occasione, Charlotte Sohy è accompagnata dalle sue due figlie maggiori, Monique (1910-1955) ed Éliane (1912-2006) Labey; in quell'occasione "Le Ménestrel" pubblica l'unica recensione che conosciamo di questo lavoro. Trovandolo "molto cantabile, assai finemente armonizzato", Marcel Belvianes lo iscrive tuttavia alle produzioni del passato: "Si sente nettamente l'influenza di César Franck e, talora, quella di Wagner, ma non va dimenticato che la Schola Cantorum prosegue una certa tradizione con pio, erudito e ardente fervore, e non è sempre facile sfuggire a coloro che ci si è incaricati di servire". Puntando poco sulle esplorazioni del modernismo, il *Trio* di Sohy rispetta in effetti i canoni della Schola – rigore formale e un'esigenza tecnica mai spinta fino al virtuosismo – pur mostrandosi fedele alla limpida maniera della sua autrice, fatta di contrasti e di alternanza tra tensione e pacificazione.

Charlotte Sohy • Trio avec piano, op. 24

Allegro – Andante – Finale

C'est dans la seconde partie de sa carrière que Charlotte Sohy se résout à aborder les formes classiques de la musique de chambre. Après deux ultimes pièces de genre pour ensemble de violoncelles, elle compose un trio avec piano (1931) puis deux quatuors à cordes (1933 ; 1947). Ces pièces s'inscrivent dans la continuité de la Symphonie en ut dièse mineur (1917) et resteront, comme elle, inédites du vivant de la compositrice. On connaît deux auditions du Trio op. 24 : créé le 14 mars 1931 à la Société nationale de musique par Pierre Lepetit (violin), Robert Ladoux (violoncelle) et l'autrice (piano), il est repris le 16 juin 1933 lors d'un concert de la Schola Cantorum. Charlotte Sohy est alors accompagnée par ses deux filles aînées, Monique (1910-1955) et Éliane (1912-2006) Labey. Le Ménestrel livre à cette occasion l'unique compte rendu connu de l'œuvre. Trouvant l'ouvrage « très chantant, très finement harmonisé », Marcel Belvianes l'inscrit cependant dans les productions du passé : « On le sent très nettement sous l'influence de César Franck et, par instants aussi, de Wagner, mais il ne faut pas oublier que la Schola Cantorum continue une tradition avec une pieuse, érudite, ardente ferveur et l'on n'échappe pas toujours aisément à ceux que l'on a pris pour tâche de servir. » Misant peu sur l'exploration moderniste, le trio de Sohy respecte effectivement les canons scholistes – rigueur formelle et exigence technique n'allant jamais jusqu'à la virtuosité – tout en se montrant fidèle à sa manière, limpide, fait de contrastes et d'alternances entre tensions et apaisements.

Cécile Chaminade • Trio con pianoforte n. 2, op. 34

Allegro moderato – Lento – Allegro energico

Composto nel 1887, il *Trio con pianoforte n. 2* in la minore op. 34 di Cécile Chaminade è dedicato al violoncellista Jules Delsart, allora professore al Conservatorio. L'opera inizia con un tema energico, la cui introduzione è suonata dai tre strumenti *forte, marcatissimo sostenuto*. Basato sull'ampliamento e sulle trasformazioni di una cellula iniziale, questo tema è composto da tre elementi che si intrecciano, si rispondono e si sovrappongono lungo l'intero movimento, con armonie in continuo mutamento. L'*Allegro* offre in ogni caso un carattere particolarmente audace. Il *Lento* presenta dapprima un tema esposto all'unisono dai due strumenti, i quali in seguito dialogano sull'accompagnamento dei vibranti accordi del pianoforte, in un ritmo ostinato che culmina in un parossismo nel registro acuto degli archi. Gli archetti concludono infine questa sezione in un'atmosfera placata. Segue una seconda sezione introdotta da un passaggio solista del pianoforte. Il ritorno della prima parte avviene in un climax: unisono *fortissimo* dei due archi, sostenuto da un accompagnamento del pianoforte. Il movimento si conclude con una coda ricca di reminiscenze dei due temi già sentiti. L'*Allegro energico* finale, di grande potenza sonora, continua l'esplorazione armonica determinata che caratterizza questo trio, sullo sfondo di una citazione del primo movimento e di occasionali inflessioni popolari.

Cécile Chaminade • Trio avec piano n° 2, op. 34

Allegro moderato – Lento – Allegro energico

Composé en 1887, le Trio avec piano n° 2 en la mineur op. 34 de Cécile Chaminade est dédié au violoncelliste Jules Delsart, alors professeur au Conservatoire. L'œuvre s'ouvre par un thème véhément, dont l'introduction est jouée par les trois instruments forte, marcatissimo sostenuto. Fondé sur l'amplification et les transformations d'une cellule initiale, ce thème est composé de trois éléments qui s'entrelacent, se répondent et se superposent tout au long du mouvement, dans des harmonies perpétuellement mouvantes. Cet Allegro offre toutefois un caractère particulièrement audacieux. Le Lento présente d'abord un thème énoncé à l'unisson par les deux instruments, qui dialoguent ensuite sur un accompagnement nourri par de vibrants accords du piano, au rythme obstiné menant à un paroxysme dans l'aigu des cordes. Les archets concluent cette première section dans une atmosphère apaisée. Suit une deuxième section inaugurée par un passage soliste du piano. Le retour de la première partie se fait sur un climax : unisson fortissimo des deux instruments à cordes, soutenu par un accompagnement du piano. Le mouvement se conclut sur une coda nourrie de reminiscences des deux thèmes précédemment entendus. D'une grande puissance sonore, l'Allegro energico final continue l'exploration harmonique déterminée de ce trio, sur fond de citation du thème du premier mouvement et de ponctuelles inflexions populaires.

Mel Bonis (1858-1937)

La carriera musicale di Mélanie Domange, nata Bonis, tocca il suo apice nei vent'anni che precedono la Prima guerra mondiale; è allora che il suo molteplice talento si esprime nella maggior parte dei generi musicali, eccetto l'opera lirica, ma il suo strumento prediletto, quello a cui dedica le creazioni più acclamate, resta il pianoforte. Esegue spesso personalmente le proprie composizioni e pubblica lavori per pianoforte solo (in particolare, le prime "donne leggendarie", *Phœbé*, *Viviane e Salomé*, nel 1909) nonché partiture di musica da camera in cui il flauto ha una parte importante. Tuttavia, il suo successo più indiscusso è il *Quartetto con pianoforte n. 1* (1905), scritto in una vena alla Fauré. Prima di conoscere questa fama tardiva, che le permetterà di diventare la prima donna membro della *Société des compositeurs de musique* (1910), la musicista si consacra per molti anni esclusivamente alla famiglia. Sposatasi nel 1883 con l'industriale Édouard Domange (già due volte vedovo), i suoi doveri di matrigna e poi di madre la tengono lontana dalla vita musicale parigina, senza peraltro ridurla al silenzio: terminati gli studi al Conservatorio (1876-1881, con Ernest Guiraud, Auguste Bazille e César Franck), riesce a pubblicare *mélodies* e brani per pianoforte presso vari editori. Ma la Grande Guerra mette fine all'esposizione pubblica della compositrice, che si dedica allora essenzialmente a lavori di ispirazione religiosa (per organo o cantati) o pedagogici. Lascia ai posteri un gran numero di inediti, che attestano una maestria nella scrittura e nell'orchestrazione ingiustamente ignorata durante la sua vita.

Mel Bonis (1858-1937)

La carrière de compositrice de Mélanie Domange, née Bonis, bat son plein au cours des vingt ans qui précèdent la Première Guerre mondiale. Ses talents s'expriment alors dans la plupart des domaines musicaux, à l'exception de l'opéra, et les ouvrages les plus salués emploient son instrument de prédilection, le piano. Défendant alors souvent elle-même ses compositions, elle livre des œuvres pour piano seul – notamment les premières «femmes de légendes», Phœbé, Viviane et Salomé en 1909 – ainsi que des partitions de musique de chambre où la flûte tient un rôle important. Le Quatuor avec piano n° 1 (1905), écrit dans la veine faurénne, apparaît cependant comme son succès le plus franc. Avant de connaître cette notoriété tardive – qui lui permet de devenir la première femme membre du bureau de la Société des compositeurs de musique (1910) –, la musicienne aura été longtemps attachée à son foyer: Mariée en 1883 à l'industriel Édouard Domange (déjà deux fois veuf), ses devoirs de belle-mère puis de mère la tiennent éloignée de la vie musicale parisienne sans pour autant la réduire au silence : depuis la fin de ses études au Conservatoire (1876-1881, auprès d'Ernest Guiraud, Auguste Bazille et César Franck), elle parvient à faire publier des mélodies et des pièces pour piano chez divers éditeurs. La Grande Guerre vient néanmoins mettre un terme à l'exposition publique de la compositrice qui se consacre ensuite essentiellement à des œuvres d'inspiration religieuse (pour orgue ou voix) et des ouvrages pédagogiques. Elle laisse à la postérité un grand nombre d'inédits qui démontrent pourtant une science de l'écriture et de l'orchestration injustement boudée de son vivant.

Cécile Chaminade (1857-1944)

Cécile Chaminade deve conciliare il proprio talento per la composizione musicale con la discendenza da una grande famiglia parigina. Sebbene riveli un'autentica predisposizione per il pianoforte e Bizet – amico di famiglia – le faccia incontrare Le Couppey (docente al Conservatorio), il padre si oppone a che Cécile riceva una formazione musicale professionistica, contraria alle usanze del suo ceto sociale. L'istruzione che la giovane riceve in forma privata sotto la guida di Savard, Le Couppey e Godard è nondimeno simile a quella del Conservatorio. Dal momento che i genitori tengono regolarmente salotto in casa loro, la giovane musicista approfitta della loro rete di relazioni per esibirsi una prima volta in pubblico, in occasione di un concerto di musica da camera nella Salle Pleyel nel 1877. In quel periodo le sue composizioni trovano anche i primi sostenitori: nel 1878 Le Couppey organizza un concerto a esse dedicato, e nel 1880 la *Société nationale de musique* programma il suo *Trio* op. 11 nonché una *Suite per orchestra* l'anno successivo. Sarà un'audizione privata, in casa dei genitori, dell'*opéra-comique* *La Sévillane* (1882), seguita nel 1888 dalle rappresentazioni pubbliche del balletto *Callirhoé*, della sinfonia drammatica *Les Amazones* e del *Concertstück* per pianoforte a consentire a Cécile Chaminade di consolidare veramente la propria notorietà. A partire dagli anni Novanta la morte del padre e il bisogno di provvedere alle necessità familiari la inducono a moltiplicare le tournée mondiali e a sottoscrivere contratti editoriali che le impongono di produrre a ritmo serrato un gran numero di composizioni minori, nelle quali si stenta a ritrovare la raffinatezza armonica delle sue prime opere.

Cécile Chaminade (1857-1944)

Cécile Chaminade dut conjuguer son talent pour la composition musicale avec son appartenance à une famille de grands bourgeois parisiens. Alors qu'elle montre de réelles dispositions pour le piano et que Bizet – ami de la famille – lui fait rencontrer Le Couppey (professeur au Conservatoire), son père s'oppose à ce qu'elle suive une formation musicale professionnelle, contraire aux usages de son rang. Son apprentissage dans la sphère privée, auprès de Savard, Le Couppey et Godard, s'apparente néanmoins à celui du Conservatoire. Ses parents tenant régulièrement salon chez eux, la jeune musicienne profite de leur réseau de connaissances pour se produire une première fois en public lors d'un concert de musique de chambre, salle Pleyel, en 1877. Ses compositions trouvent à la même époque leurs premiers défenseurs : Le Couppey organise en 1878 un concert qui leur est consacré et la Société nationale de musique programme son Trio op. 11 en 1880, ainsi qu'une Suite pour orchestre l'année suivante. C'est une audition privée, chez ses parents, de son opéra-comique La Sévillane (1882), puis – en 1888 – les représentations publiques de son ballet Callirhoé, de sa symphonie dramatique Les Amazones et de son Concertstück pour piano, qui lui permettent d'asseoir véritablement sa notoriété. La mort de son père et le besoin de subvenir aux besoins familiaux la poussent, à partir des années 1890, à multiplier les tournées mondiales et à signer des contrats d'édition qui l'obligent à produire très vite un grand nombre d'œuvres secondaires dans lesquelles on peine à retrouver le raffinement harmonique de ses premiers opus.

Charlotte Sohy (1887-1955)

Appartenente all'alta borghesia parigina, Charlotte Durey studia musica con Georges Marty (pianoforte e armonia) prima di entrare nella Schola Cantorum, dove segue i corsi di Alexandre Guilmant e di Vincent d'Indy e conosce il compositore Marcel Labey (1875-1968), che sposerà nel 1909. Questa coppia di musicisti costituisce un'eccezione nella storia della musica francese: marito e moglie collaborano e si aiutano l'un l'altra. Charlotte scrive, per esempio, il libretto di *Bérenghère*, dramma lirico di cui Marcel compone la musica per il Concorso musicale della città di Parigi del 1920. Marcel, direttore d'orchestra e segretario della Société nationale de musique, programma le opere della moglie negli anni Venti e Trenta. Ciò nonostante, la compositrice firma le proprie partiture nascondendo la sua appartenenza al genere femminile: utilizza lo pseudonimo "Ch. Sohy" o "Charles Sohy", ossia il nome del nonno materno. Il catalogo delle sue opere comprende 35 titoli, tra cui il dramma lirico *L'Esclave couronnée* (composto tra il 1917 e il 1921 e rappresentato per la prima volta a Mulhouse nel 1947), un *Tema con variazioni* per violino e pianoforte oppure orchestra (1921), un *Trio* (1931), due *Quartetti per archi* (1933 e 1947), venti *mélodies*, dei cori, una *Sinfonia in do diesis minore* (1917, mai eseguita durante la sua vita), la cantata *Les Quatre Rencontres de Bouddha* (1913), il poema sinfonico *Danse mystique* (1922), una messa (1930), ecc. L'aspetto più notevole del suo stile è una grande potenza lirica e drammatica, messa in risalto da una prosodia impeccabile in virtù dei suoi talenti letterari e di declamazione.

Charlotte Sohy (1887-1955)

Issue de la grande bourgeoisie parisienne, Charlotte Durey apprend la musique auprès de Georges Marty (piano et harmonie) avant d'entrer à la Schola Cantorum. Elle y suit les classes d'Alexandre Guilmant et de Vincent d'Indy et y rencontre le compositeur Marcel Labey (1875-1968) qui devient son époux en 1909. Ce couple de musiciens forme une exception dans l'histoire de la musique française : mari et femme collaborent et s'épaulent mutuellement. Charlotte écrit, par exemple, le livret de Bérenghère, drame lyrique dont Marcel compose la partition pour le Concours musical de la ville de Paris (1920). Marcel, chef d'orchestre et secrétaire de la Société nationale de musique, programme les œuvres de sa femme au cours des années 1920 et 1930. Malgré ce soutien, la compositrice signe ses partitions en cachant sa féminité : elle utilise le pseudonyme « Ch. Sohy » ou « Charles Sohy », nom de son grand-père maternel. Le catalogue de ses œuvres comprend 35 numéros d'opus, dont le drame lyrique L'Esclave couronnée (composé entre 1917 et 1921 et créé à Mulhouse en 1947), un Thème varié pour violon et piano ou orchestre (1921), un trio (1931), deux quatuors à cordes (1933 et 1947), vingt mélodies, des chœurs, une Symphonie en ut dièse mineur (1917, jamais jouée de son vivant), la cantate Les Quatre Rencontres de Bouddha (1913), le poème symphonique Danse mystique (1922), une messe (1930), etc. L'aspect le plus marquant de son style est une grande puissance lyrique et dramatique, doublée d'une prosodie sans faille en raison de ses talents littéraires et de déclamation.

Le interpreti

Les interprètes

TRIO SŌRA

Fanny Fheodoroff, *violino*
Angèle Legasa, *violoncello*
Pauline Chenais, *pianoforte*

Fondato nel 2015, il Trio Sōra si è formato al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi e poi nell'ambito di una residenza presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles. Il Trio si è esibito, tra l'altro, alla Wigmore Hall di Londra, alla Beethoven-Haus di Bonn, alla Philharmonie di Parigi, alla Folle Journée de Nantes e all'Auditorium di Radio France, per la creazione nel 2022 di un triplo concerto commissionato alla compositrice canadese Kelly-Marie Murphy. Il suo primo album è dedicato all'integrale dei trii di Beethoven (*Naïve*, 2020). Nel 2024, la sua integrale dei trii di Brahms (*La Dolce Volta*) è accolta favorevolmente dalla critica. Vincitore del premio HSBC dell'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017) e del premio speciale dell'Académie du Festival de Verbier (2018), il Trio Sōra ha collaborato con Mathieu Herzog, András Schiff, Menahem Pressler, il Quatuor Ébène e il Quatuor Artemis.

TRIO SŌRA

Fanny Fheodoroff, *violon*
Angèle Legasa, *violoncelle*
Pauline Chenais, *piano*

Fondé en 2015, le Trio Sōra s'est formé au CNSMD de Paris puis dans le cadre d'une résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles. Le Trio s'est notamment produit au Wigmore Hall de Londres, à la Beethoven-Haus de Bonn, à la Philharmonie de Paris, à la Folle Journée de Nantes ainsi qu'à l'Auditorium de Radio France, pour la création en 2022 d'un triple concerto commandé à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy. Son premier album est dédié à l'intégrale des trios de Beethoven (*Naïve*, 2020). En 2024, son intégrale des trios de Brahms (*La Dolce Volta*) est saluée par la critique. Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017) et vainqueur du prix spécial de l'Académie du Festival de Verbier (2018), le Trio Sōra a collaboré avec Mathieu Herzog, András Schiff, Menahem Pressler, le Quatuor Ébène ainsi que le Quatuor Artemis.

Prossimi eventi al Palazzetto Bru Zane • Festival “Bizet, l'amore ribelle”

Prochains événements au Palazzetto Bru Zane • Festival « Bizet, l'oiseau rebelle »

Sabato 29 marzo, ore 19.30

Il giovane Bizet

Nathanaël Gouin, *pianoforte*

Pezzi composti o trascritti per pianoforte di GOUNOD, BIZET e SAINT-SAËNS

Domenica 30 marzo, ore 17

SCUOLA GRANDE SAN GIOVANNI EVANGELISTA

Le Docteur Miracle

Dima Bawab, *soprano* | Marie Kalinine, *mezzosoprano*

Marc Mauillon, *tenore* | Thomas Dolié, *baritono*

Vincenzo Tosetto, *voce recitante* | Thomas Tacquet, *pianoforte*

Mercoledì 2 aprile, ore 19.30

Amore e sogni

Reinoud Van Mechelen, *tenore* | Anthony Romaniuk, *pianoforte*

Mélodies e pezzi per pianoforte di BIZET, LASSEN, LISZT,

VIARDOT e CHOPIN

Martedì 8 aprile, ore 18

Bizet in bianco e nero

Conferenza di Monique Ciola

Ingresso gratuito

Palazzetto Bru Zane

Centre de musique romantique française

San Polo 2368, 30125 Venezia

tel. +39 041 30 37 6



BRU-ZANE.COM

La webradio
della musica
romantica francese

BRU ZANE

CLASSICAL RADIO

Martedì 15 aprile, ore 19.30

La grande sfida

SPINA & BENIGNETTI PIANO DUO

Eleonora Spina e Michele Benignetti, *pianoforte a quattro mani*

Pezzi per pianoforte a quattro mani di BIZET, GOUNOD,

GOUVY e BILLEMA

Martedì 6 maggio, ore 19.30

Bizet segreto

Roberto Prosseda, *pianoforte*

Pezzi per pianoforte di BIZET, GOUNOD e FARRENC

Sabato 10 maggio, ore 16.30

AUDITORIUM LO SQUERO

Nuovi romantici

Artisti dell'Académie de l'Opéra national de Paris

Sima Ouahman, *soprano* | Amandine Portelli, *mezzosoprano*

Bergsvein Toverud, *tenore* | Clemens Frank, *baritono*

Robin Le Bervet, *pianoforte* | Moeka Ueno, *pianoforte*

Mélodies e duetti di BIZET, MASSENET, GOUNOD e SAINT-SAËNS

Coproduzione: Asolo Musica / Palazzetto Bru Zane

In collaborazione con l'Académie de l'Opéra national de Paris

Concerto fuori abbonamento

Info e prenotazioni: boxol.it/auditoriumlosquero

Risorse digitali
sulla musica
romantica francese

BRU ZANE

MEDIABASE

Video
di concerti
e spettacoli
BRU ZANE
REPLAY