

STAGIONE 2024-2025
EVENTI FUORI FESTIVAL

Palazzetto Bru Zane
martedì 10 dicembre, ore 19.30

Brindiamo!

DUO ARBORESCENCE
Iris Scialom, *violino*
Antonin Bonnet, *pianoforte*



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Contributi musicologici
Palazzetto Bru Zane

Traduzioni
Arianna Ghilardotti

In collaborazione con
En collaboration avec



Un brindisi sarà offerto dopo il concerto.
Un verre sera offert à la fin du concert.

Il Palazzetto Bru Zane ringrazia
Le Palazzetto Bru Zane remercie



Presentazione del concerto *Présentation du concert*

Il Duo Arborescence, recente vincitore dei French Riviera Masters, invita a gustare una selezione ricca, intensa ed esaltante del repertorio post-romantico dedicato alla sonata per violino e pianoforte. La notevole espressività delle due sonate di Georges Enesco e di Guillaume Lekeu si confronta con il *Thème varié* di Charlotte Sohy. Mentre le due sonate privilegiano l'unità organica di un materiale sviluppato in stile *fin-de-siècle*, utilizzando tutte le risorse strumentali ereditate dalla scuola violinistica franco-belga, Sohy sviluppa un lungo e potente filo conduttore melodico che conquisterà l'ascoltatore per il suo lirismo e la profondità espressiva del linguaggio.

Le Duo Arborescence, récent lauréat des French Riviera Masters, convie à l'exploration d'une sélection dense, intense et exaltée du répertoire post-romantique consacré à l'effectif de la sonate pour violon et piano. La remarquable expressivité des deux sonates de Georges Enesco et de Guillaume Lekeu se confronte au Thème varié de Charlotte Sohy. Si les deux sonates privilégient l'unité organique d'un matériau développé à la manière de la fin de siècle, usant de toutes les ressources instrumentales héritées de l'école franco-belge de violon, Sohy développe quant à elle un long et puissant fil conducteur mélodique qui ne manquera pas de conquérir l'auditeur par son lyrisme et la profondeur expressive de son langage.



Caricatura: Eugène Ysaÿe, primo interprete della *Sonata* di Lekeu.
"Le Monde musical", 1906 © Bibliothèque du conservatoire de Genève

Georges Enesco
Sonate pour violon et piano n° 2 en fa mineur
I. Assez mouvementé – II. Tranquillement – III. Vif

Charlotte Sohy
Thème varié pour violon et piano

Guillaume Lekeu
Sonate pour violon et piano en sol majeur
I. Très modéré. Vif et passionné – II. Très lent. Très simplement et dans le caractère d'un chant populaire – III. Très animé

Durata del concerto: 1h15 circa
Durée du concert : 1h15 environ

Il programma

Le programme

Georges Enesco • Sonata per violino e pianoforte n. 2 in fa minore

I. Assez mouvementé – II. Tranquillement – III. Vif

Spesso si è dato risalto alle radici rumene di Georges Enesco, ma nel suo lavoro si possono riscontrare anche numerose influenze di matrice franco-germanica, dovute alla sua formazione viennese e all'incontro con Brahms, nonché agli studi al Conservatorio di Parigi sotto la guida di Fauré e Massenet, accanto a Ravel e Cortot. Ma la *Sonata per violino e pianoforte n. 2* rimanda ad altre amicizie studentesche: è infatti dedicata a Joseph e Jacques Thibaud. Enesco è ancora uno studente quando compone questo pezzo, eseguito per la prima volta nel febbraio del 1900 nell'ambito dei Concerts Colonne; tuttavia, sarebbe inutile cercare carenze in questo lavoro, che è già di ampia e raffinata fattura. Vi si può percepire l'influenza di Fauré, non tanto nello stile quanto nell'esecuzione. Enesco riprende l'essenza del modello di Fauré, con la sua leggendaria fluidità, la sottigliezza armonica e la voluttuosa scrittura strumentale. La Sonata è costruita nello spirito di Franck e trae la sua notevole unità dal tema sconcertante del primo movimento. Tutti i suoi parametri confluiscono nei tre movimenti del brano, variando il ritmo, gli intervalli melodici e, più in generale, il carattere iniziale. La finezza della scrittura di Enesco sta nell'ambiguità del suo linguaggio, nelle esitazioni del suo materiale, nella cura con cui formula le frasi. Già qui possiamo rilevare il suo implacabile perfezionismo, lo stesso perfezionismo che lo ha portato al dubbio più assoluto.

Georges Enesco • Sonate pour violon et piano n° 2 en fa mineur

I. Assez mouvementé – II. Tranquillement – III. Vif

Si l'on a souvent mis en évidence les racines roumaines de Georges Enesco, il existe une part considérable d'influences franco-germaniques dans son œuvre. Celles-ci renvoient tantôt à sa formation viennoise et à sa rencontre avec Brahms, tantôt à son apprentissage au Conservatoire de Paris, sous la houlette de Fauré et de Massenet, aux côtés de Ravel et Cortot. Mais c'est à un autre compagnonnage étudiant que la seconde Sonate pour violon et piano renvoie puisque les dédicataires de cette pièce sont Joseph et Jacques Thibaud. Enesco est encore élève au moment où il compose cette œuvre, créée en février 1900 dans le cadre des Concerts Colonne. Il serait cependant vain de chercher toute trace de faiblesse dans cette pièce qui est déjà de grande et belle facture. Si l'on devine l'influence de Fauré, c'est du côté de la mise en œuvre et non du style qu'il faut la chercher. Enesco reprend l'essence du modèle fauréen, sa fluidité légendaire, sa subtilité harmonique, la volupté de son écriture instrumentale. La Sonate est bâtie dans l'esprit de Franck, puisant sa remarquable unité dans le thème déroutant du premier mouvement. Tous ses paramètres alimentent un à un les trois mouvements de l'œuvre, variant le rythme, les intervalles mélodiques et plus généralement le caractère initial. La subtilité de l'écriture d'Enesco se tient dans l'ambigüité de son langage, dans les hésitations de son matériau, dans le souci apporté à l'énonciation de ses phrases. Déjà ici se trouvent les témoignages de son perfectionnisme acharné, celui-là même le conduisant au doute le plus absolu.

Charlotte Sohy • Thème varié per violino e pianoforte

Il *Thème varié* di Charlotte Sohy è una delle opere più belle del suo catalogo. Scritto alcuni anni dopo la fine della Prima guerra mondiale, quando la compositrice si era ormai stabilita in una nuova vita, lontana dalle preoccupazioni materiali, il brano si direbbe una sintesi della sua consumata arte di armonista e anche di orchestratrice. Esistono infatti due versioni del *Thème varié*: una per violino e pianoforte e una seconda con accompagnamento orchestrale, che rivela una maestria veramente notevole. La prima versione dell'opera è dedicata alla sua amica d'infanzia Nadia Boulanger, figura musicale fondamentale del primo Novecento. Sebbene il brano sia stato descritto all'epoca come una “pagina assai seducente”, l'intensità drammatica che se ne sprigiona non può essere ridotta a questo. La diversità dei colori impiegati nella morfologia stessa del tema, grazie a un sapiente utilizzo della tavolozza timbrica del violino, si rivela una potente risorsa espressiva. Ben lungi dalle banalità dell'accademismo, la padronanza della tecnica della variazione assicura un costante rinnovamento di tutti i parametri prima che si esauriscano. In questo brano Sohy, che conosceva la musica di Franck fin dalla più tenera età e si era formata con Mel Bonis e Vincent d'Indy, coniuga efficacemente una struttura solidissima con contorni di grande plasticità. Alla fine del pezzo il tema ritorna con chiarezza, ma alterato, trasfigurato dalla potenza del suo sviluppo. L'impegno totale di Sohy per l'arte potrebbe risiedere proprio qui: nell'evitare abitudini facili e sperimentate, per immergersi totalmente in una matericità organica, serena e potente.

Charlotte Sohy • Thème varié pour violon et piano

Le Thème varié de Charlotte Sohy compte parmi les plus belles pages de son catalogue. Composée au lendemain de la Première Guerre mondiale, alors que la compositrice est installée dans une vie nouvelle, loin des tracasseries matérielles, l'œuvre semble se faire la synthèse de son art consommé d'harmoniste, mais aussi d'orchestratrice. En effet, le Thème varié connaît deux versions : une pour violon et piano et l'autre avec accompagnement d'orchestre où se révèle une maîtrise de l'orchestration absolument remarquable. La première version de l'œuvre est dédiée à son amie d'enfance Nadia Boulanger, personnalité musicale incontournable de ce début de siècle. Si l'on remarque alors cette pièce comme une « page fort séduisante », l'intensité dramatique qu'elle développe ne saurait la réduire à cet état. La diversité de couleurs employées dans la morphologie même du thème, usant avec profit de la palette de timbres du violon, offre un puissant recours expressif. Loin des académismes ternes, la technique de variation assure un renouvellement constant de tous les paramètres avant qu'ils ne s'épuisent. Familière de la musique de Franck depuis son plus jeune âge, formée par Mel Bonis et Vincent d'Indy, Sohy sait ici puissamment marier une structure du discours implacable avec des contours d'une grande plasticité. À la toute fin de l'œuvre, le thème revient clairement, mais disloqué, métamorphosé par la puissance de son développement. L'engagement total de Sohy pour l'art pourrait bien être là : dans l'absence des usages faciles et éprouvés, totalement versé dans une matérialité organique, sereine et puissante.

Guillaume Lekeu • Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore

I. Très modéré. Vif et passionné – II. Très lent. Très simplement et dans le caractère d'un chant populaire – III. Très animé

“Martedì ha avuto luogo il concerto annuale del Gruppo dei Venti nel quale [...] sono stati eseguiti la mia *Sonata per violino e pianoforte* (da Madame Théorine e E. Ysaÿe) e i miei *Trois Poèmes pour chant et piano* [...]. Ho provato le mie emozioni più forti e felici: ho avuto la gioia inesprimibile di essere trasportato da una musica al punto di dimenticare che ne ero io l'autore; costretto dalla riflessione ad ammettere che ero proprio io la prima causa di una tale emozione, sono stato colto a più riprese da una vertigine assoluta. Non puoi immaginare che cosa sia diventata la mia *Sonata per violino* nelle mani di Ysaÿe: è un'estasi che ancora mi sconvolge.” In questa sua lettera a Prosper Renier dell'11 marzo 1893, Guillaume Lekeu rende conto della prima esecuzione, avvenuta quattro giorni prima, di una *Sonata* che da allora è entrata nel repertorio abituale dei violinisti europei. Il compositore ventiduenne vi sintetizza con grande abilità le caratteristiche dei suoi musicisti preferiti: dalla forma ciclica del suo maestro César Franck al cromatismo della scuola wagneriana, passando per l'afflato beethoveniano che percorre i tre movimenti del brano. Lekeu cerca di dare il massimo spazio all'espressività dell'interprete e non risparmia alcun superlativo nelle indicazioni agogiche. La stampa di Bruxelles esprime subito il proprio entusiasmo: “Nella *Sonata* ci sono idee elevate e belle, sviluppate ad arte, invenzioni ritmiche e armoniche e, cosa rara per un debuttante, una forte personalità. [...] Secondo noi, questa è la migliore composizione di musica da camera prodotta sul suolo belga” (“L'Art moderne”, 12 marzo 1893).

Guillaume Lekeu • Sonate pour violon et piano en sol majeur

I. Très modéré. Vif et passionné – II. Très lent. Très simplement et dans le caractère d'un chant populaire – III. Très animé

« *Mardi a eu lieu le concert annuel des XX où [...] on a entendu ma Sonate pour violon et piano (M^{me} Théorine et E. Ysaÿe) et mes Trois Poèmes pour chant et piano [...]. J'ai éprouvé là mes plus fortes et heureuses émotions : j'ai eu cette joie inexprimable d'être transporté par une œuvre au point d'oublier que j'en étais l'auteur, et la réflexion me forçant à m'avouer que c'était moi-même qui étais première cause de mon émotion, j'ai eu à plusieurs reprises un absolu vertige. Ce qu'est devenue ma Sonate de violon sous la main d'Ysaÿe, tu ne peux l'imaginer, j'en suis encore épouvanté dans mon ravissement. » Dans sa lettre à Prosper Renier du 11 mars 1893, Guillaume Lekeu rend compte de la création, quatre jours plus tôt, d'une sonate qui entre alors durablement au répertoire des violonistes européens. Le jeune homme de 22 ans synthétise habilement les caractéristiques de ses compositeurs de prédilection : depuis la forme cyclique de son maître César Franck jusqu'au cromatismo de l'école wagnérienne, en passant par le souffle beethovenien qui parcourt les trois parties. Lekeu cherche à pousser le plus loin possible l'expressivité de l'interprète et ne recule devant aucun superlatif pour ses indications de mouvement. L'enthousiasme de la presse bruxelloise s'exprime dès l'issue du concert : « Il y a dans la Sonate des idées élevées et belles, développées avec art, des trouvailles de rythme et d'harmonie, et, chose rare pour un débutant, une personnalité nette. [...] C'est, pensons-nous, la meilleure composition de musique de chambre jaillie du sol belge » (L'Art moderne, 12 mars).*

Georges Enesco (1881-1955)

Nato in Romania, Enesco (o Enescu, secondo l'ortografia del suo paese) intraprende gli studi musicali a Vienna, dove ha l'occasione di suonare di fronte a Brahms. Prosegue la propria formazione al Conservatorio di Parigi con Marsick per il violino, Diémer per il pianoforte, Thomas e Dubois per l'armonia, Gédalge per il contrappunto e fuga, Massenet e quindi Fauré per la composizione. I suoi compagni di studio si chiamano Ravel, Schmitt, Koechlin, Cortot, Thibaud (con gli ultimi due Enesco formerà un celebre trio). La carriera del musicista si divide tra un'attività di violinista su scala internazionale e la composizione; egli è infatti uno dei maggiori strumentisti del proprio tempo sia come solista che come musicista da camera. Enesco esercita anche la direzione d'orchestra, in particolare a Berlino e ad Amsterdam. Le sue molteplici attività d'interprete nocquero probabilmente alla sua opera di compositore, tanto più che egli mostrava una grande modestia nei confronti di quest'ultima, mentre era sempre incline a elogiare la musica altrui e a porsi al suo servizio. La sua produzione è tuttavia di altissimo profilo. Anche se conta solo 33 numeri, il suo catalogo include alcune partiture di ampio respiro: citiamo l'opera *Oedipe* (1931), la cui gestazione non durò meno di un quarto di secolo, e le tre sinfonie. Il catalogo di Enesco annovera alcune *mélodies*, pezzi e *suites* per orchestra e diversi pezzi di musica da camera. Pur mantenendosi personale, il suo linguaggio è vario, talvolta post-romantico, folkloreggiante o vicino alla musica francese, a testimonianza dell'immensa cultura di Enesco e della sua straordinaria padronanza di tutti gli aspetti della musica.

Georges Enesco (1881-1955)

Né en Roumanie, Enesco (ou Enescu dans l'orthographe de son pays) mène ses études musicales à Vienne, où il a l'occasion de jouer devant Brahms. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris auprès de Marsick en violon, Diémer en piano, Thomas et Dubois en harmonie, Gédalge en contrepoint et fugue, Massenet puis Fauré en composition. Ses condisciples se nomment Ravel, Schmitt, Koechlin, Cortot, Thibaud (avec ces deux derniers, Enesco formera un célèbre trio). La carrière du musicien se partage entre une activité de violoniste à l'échelle internationale, et la composition. Il est en effet l'un des plus grands instrumentistes de son temps, en soliste ou en musique de chambre. Enesco pratique également la direction, à Berlin et Amsterdam notamment. La multiplicité de ses activités d'interprète fut sans doute dommageable à son œuvre de compositeur, d'autant plus qu'il montrait une grande modestie à l'égard de celle-ci, toujours enclin en revanche à servir et louer la musique d'autrui. Sa production est pourtant d'une très haute tenue. Si elle ne compte que 33 opus, certains sont des partitions d'envergure : citons l'opéra Oedipe (1931), dont la gestation ne dura pas moins d'un quart de siècle, et les trois symphonies. Le catalogue d'Enesco compte également quelques mélodies, des pièces ou suites d'orchestre et un bon nombre d'œuvres de musique de chambre. Tout en restant personnel, son langage est varié, tantôt postromantique, folklorisant ou proche de la musique française, témoignant de la culture immense d'Enesco et de sa maîtrise souveraine de tous les aspects de la musique.

Guillaume Lekeu (1870-1894)

Nato in Belgio (a Heusy, vicino a Verviers), Guillaume Lekeu si trasferisce nel 1879 in Francia, a Poitiers, ma resterà legato per tutta la vita alla sua regione natale. Inizia a studiare musica nella banda del suo paese, e prosegue la propria formazione al di fuori delle istituzioni musicali tradizionali: impara a suonare il violino, il pianoforte e il violoncello, e inizia a comporre a partire dal 1885, sotto l'impulso di uno dei suoi professori al liceo di Poitiers. È a quest'epoca che nasce il suo interesse per i grandi maestri tedeschi; la passione per Wagner lo spinge, a 19 anni, a effettuare un pellegrinaggio a Bayreuth. Nel 1888, seguendo la professione del padre, commerciante di lane, la famiglia Lekeu si stabilisce a Parigi, e dall'anno successivo (dopo essersi recato a Bayreuth), Guillaume diventa allievo privato di César Franck. Nel novembre 1890, prima della morte del suo maestro, a Verviers ha luogo la prima esecuzione pubblica di un'opera di Lekeu: il *Primo studio sinfonico*, diretto dal suo amico Louis Kéfer. L'anno dopo, diventa allievo di Vincent d'Indy e, su sua indicazione, si presenta al *prix de Rome* belga, ove la sua cantata *Andromède* ottiene uno dei secondi premi. Quel mezzo insuccesso si trasforma in successo allorché, agli inizi del 1892, il Gruppo dei Venti (*Les XX*) di Bruxelles lo invita a dirigere alcuni brani tratti dalla stessa cantata. Il violinista Eugène Ysaÿe ne fu così colpito da commissionare al giovane compositore l'opera che resta tuttora la più nota del suo catalogo, ovvero la *Sonata per piano e violino*, eseguita per la prima volta da Ysaÿe per il Gruppo dei Venti nel marzo 1893, insieme ai *Trois Poèmes per canto e pianoforte*.

Guillaume Lekeu (1870-1894)

Né en Belgique (à Heusy, près de Verviers), Guillaume Lekeu s'installe en France dès 1879 (Poitiers) mais restera toute sa vie attaché à sa région natale. Ses études musicales, débutées dans la fanfare de son village, se poursuivent en dehors des institutions musicales : il apprend à jouer du violon, du piano et du violoncelle, et commence à composer dès 1885, notamment sous l'influence de l'un de ses professeurs du lycée de Poitiers. Son intérêt pour les grands maîtres allemands s'éveille à cette époque et sa fascination pour Wagner le pousse, à 19 ans, à effectuer un pèlerinage à Bayreuth. En 1888, suivant la carrière de négociant de laine du père, la famille Lekeu s'installe à Paris et, dès l'année suivante (après s'être rendu à Bayreuth), Guillaume devient l'élève particulier de César Franck. En novembre 1890, avant le décès de ce dernier, Lekeu donne la première audition publique d'une ses œuvres à Verviers : la Première Étude symphonique, dirigée par son ami Louis Kéfer. L'année suivante, il devient l'élève de Vincent d'Indy et se présente à sa demande au prix de Rome belge, sa cantate Andromède obtenant le deuxième second prix. Ce semi-échec devient un succès quand, au début de l'année 1892, le Cercle des XX de Bruxelles l'invite à diriger des extraits de cette cantate. Le violoniste Eugène Ysaÿe, alors impressionné par le jeune compositeur lui commande l'œuvre qui reste la plus connue de son catalogue : la Sonate pour piano et violon, créée par Ysaÿe au Cercle des XX en mars 1893 en même temps que les Trois Poèmes pour chant et piano.

Charlotte Sohy (1887-1955)

Appartenente all'alta borghesia parigina, Charlotte Durey studia musica con Georges Marty (pianoforte e armonia) prima di entrare nella Schola Cantorum, dove segue i corsi di Alexandre Guilmant e di Vincent d'Indy e conosce il compositore Marcel Labey (1875-1968), che sposerà nel 1909. Questa coppia di musicisti costituisce un'eccezione nella storia della musica francese: marito e moglie collaborano e si aiutano l'un l'altra. Charlotte scrive, per esempio, il libretto di *Bérenghère*, dramma lirico di cui Marcel compone la musica per il Concorso musicale della città di Parigi del 1920. Marcel, direttore d'orchestra e segretario della Société nationale de musique, programma le opere della moglie negli anni Venti e Trenta. Ciò nonostante, la compositrice firma le proprie partiture nascondendo la sua appartenenza al genere femminile: utilizza lo pseudonimo "Ch. Sohy" o "Charles Sohy", ossia il nome del nonno materno. Il catalogo delle sue opere comprende 35 titoli, tra cui il dramma lirico *L'Esclave couronnée* (composto tra il 1917 e il 1921 e rappresentato per la prima volta a Mulhouse nel 1947), un *Tema con variazioni* per violino e pianoforte oppure orchestra (1921), un *Trio* (1931), due *Quartetti per archi* (1933 e 1947), venti *mélodies*, dei cori, una *Sinfonia in do diesis minore* (1917, mai eseguita durante la sua vita), la cantata *Les Quatre Rencontres de Bouddha* (1913), il poema sinfonico *Danse mystique* (1922), una messa (1930), ecc. L'aspetto più notevole del suo stile è una grande potenza lirica e drammatica, messa in risalto da una prosodia impeccabile in virtù dei suoi talenti letterari e di declamazione.

Charlotte Sohy (1887-1955)

Issue de la grande bourgeoisie parisienne, Charlotte Durey apprend la musique auprès de Georges Marty (piano et harmonie) avant d'entrer à la Schola Cantorum. Elle y suit les classes d'Alexandre Guilmant et de Vincent d'Indy et y rencontre le compositeur Marcel Labey (1875-1968) qui devient son époux en 1909. Ce couple de musiciens forme une exception dans l'histoire de la musique française : mari et femme collaborent et s'épaulent mutuellement. Charlotte écrit, par exemple, le livret de Bérenghère, drame lyrique dont Marcel compose la partition pour le Concours musical de la ville de Paris (1920). Marcel, chef d'orchestre et secrétaire de la Société nationale de musique, programme les œuvres de sa femme au cours des années 1920 et 1930. Malgré ce soutien, la compositrice signe ses partitions en cachant sa féminité : elle utilise le pseudonyme « Ch. Sohy » ou « Charles Sohy », nom de son grand-père maternel. Le catalogue de ses œuvres comprend 35 numéros d'opus, dont le drame lyrique L'Esclave couronnée (composé entre 1917 et 1921 et créé à Mulhouse en 1947), un Thème varié pour violon et piano ou orchestre (1921), un trio (1931), deux quatuors à cordes (1933 et 1947), vingt mélodies, des chœurs, une Symphonie en ut dièse mineur (1917, jamais jouée de son vivant), la cantate Les Quatre Rencontres de Bouddha (1913), le poème symphonique Danse mystique (1922), une messe (1930), etc. L'aspect le plus marquant de son style est une grande puissance lyrique et dramatique, doublée d'une prosodie sans faille en raison de ses talents littéraires et de déclamation.

Gli interpreti

Les interprètes

DUO ARBORESCENCE

Iris Scialom, *violino*

Antonin Bonnet, *pianoforte*

Fondato nel 2021 e diplomato al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, il Duo Arborescence è regolarmente invitato a esibirsi in sedi come il Festival International de Piano de la Roque-d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, il Petit Palais a Parigi, la Sala Casella a Roma e il Forum Internazionale di Tokyo. Vincitori individualmente di concorsi internazionali, i membri del duo hanno conquistato insieme il secondo premio ai concorsi internazionali Annarosa Taddei a Roma (2021) e Stasys Vainiūnas a Vilnius (2022). Impegnati nella diffusione della musica, suonano regolarmente in case di riposo e centri medico-sociali. Vincitore dell'Académie Musicale de Villecroze e dei French Riviera Masters, il Duo Arborescence ha registrato il suo primo disco dedicato a Fauré, Ravel ed Enesco per l'etichetta Scala Music nell'ottobre 2024.

DUO ARBORESCENCE

Iris Scialom, *violon*

Antonin Bonnet, *piano*

Fondé en 2021 et diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Duo Arborescence est régulièrement invité à se produire sur les scènes du Festival International de Piano de la Roque-d'Anthéron, de La Folle Journée de Nantes, du Petit Palais à Paris, de la Sala Casella à Rome, ou encore du Forum International de Tokyo. Vainqueurs individuellement de concours internationaux, les membres du duo ont remporté ensemble les deuxièmes prix des concours internationaux « Premio Annarosa Taddei » à Rome (2021) et « Stasys Vainiūnas » à Vilnius (2022). Attachés au partage de la musique, ils jouent régulièrement dans des EHPAD et centres médicaux-sociaux. Lauréat de l'Académie Musicale de Villecroze et des French Riviera Masters, le Duo Arborescence a enregistré son premier disque consacré à Fauré, Ravel et Enesco pour le label Scala Music en octobre 2024.



Caricatura: Georges Enesco, "Musica", 1913
© Bibliothèque du conservatoire de Genève

Prossimi eventi al Palazzetto Bru Zane

Prochains événements au Palazzetto Bru Zane

Eventi fuori festival

Événements hors festivals

Martedì 21 gennaio, ore 19.30

Cine-concerto: Meraviglie e musiche

Marco Bellano, *presentazione*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

Domenica 2 febbraio, ore 15.30

Laboratorio-concerto per bambini da 4 a 7 anni

e i loro accompagnatori: Il Dottor Miracolo

Annalisa Metus, *ideazione e mediazione*

Cristina Santin, *pianoforte*

Venerdì 21, sabato 22 febbraio, ore 19.30

Domenica 23 febbraio, ore 17

Cine-concerto: Charlie Chaplin incontra Carmen

Marco Bellano, *presentazione*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

Nell'ambito del Carnevale di Venezia

Sabato 8 marzo, ore 17

Tavola rotonda: Le donne nei grandi classici

Valentina Carrasco, Vera Gheno, Loredana Lipperini

e Carla Moreni, *relatrici*

ore 19.30

Dal tramonto all'alba

TRIO SÛRA

Opere per trio con pianoforte di BONIS, CHAMINADE e SOHY

Nell'ambito della Giornata internazionale dei diritti delle donne

Festival "Bizet, l'amore ribelle"

Festival « Bizet, l'oiseau rebelle »

7 concerti dal 29 marzo al 16 maggio 2025

Palazzetto Bru Zane

Centre de musique romantique française

San Polo 2368, 30125 Venezia

tel. +39 041 30 37 6



BRU-ZANE.COM

La webradio
della musica
romantica francese

BRU ZANE

CLASSICAL RADIO

Risorse digitali
sulla musica
romantica francese

BRU ZANE

MEDIABASE

Video
di concerti
e spettacoli
BRU ZANE
REPLAY