

FESTIVAL
PASSIONE VIOLONCELLO
21 SETTEMBRE – 24 OTTOBRE 2024

Palazzetto Bru Zane
martedì 15 ottobre, ore 19.30

Note su misura

Aurélien Pascal, violoncello
Josquin Otal, pianoforte



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Contributi musicologici
Palazzetto Bru Zane

Traduzioni
Arianna Ghilardotti

Mediapartner

Rai Radio 3

Rai Cultura

IL GAZZETTINO

Con il patrocinio di



**LE
CITTÀ
IN
FESTA**



Questo concerto sarà ripreso
e diffuso su Bru Zane Replay
da venerdì 13 dicembre 2024 alle ore 21.

*Ce concert sera filmé et diffusé
sur Bru Zane Replay à partir de
vendredi 13 décembre 2024 à 21h.*

Presentazione del festival

Un mot sur le festival

Il secolo romantico è un momento culminante nella storia del violoncello, conseguente alla grande ascesa conosciuta dallo strumento nel Settecento. L'evoluzione della posizione del pollice permette di acquisire il registro acuto dello strumento e di aumentare il virtuosismo della mano sinistra, facilitando in particolare l'uso delle doppie corde nella parte del manico più vicina al ponticello.

Valorizzato dai più grandi compositori dell'epoca, lo strumento si emancipa definitivamente dal tradizionale ruolo di accompagnamento. Nasce anche una letteratura scritta da violoncellisti, che esplora i confini tecnici ed espressivi del violoncello, rivelando ad altri compositori le sue potenzialità. Un viaggio alla scoperta di uno strumento lirico in sintonia con l'estetica ottocentesca.

Le siècle romantique constitue un point d'apogée de l'histoire du violoncelle, dans le sillage de l'essor connu par l'instrument au XVIII^e siècle. L'évolution de la position du pouce permet notamment de conquérir le registre aigu de l'instrument et d'augmenter la virtuosité de la main gauche, facilitant en particulier l'emploi de doubles cordes sur la partie du manche la plus proche du chevalet.

Mis à l'honneur par les plus grands compositeurs du temps, l'instrument s'émancipe définitivement du rôle traditionnel d'accompagnement. Une littérature écrite par des violoncellistes apparaît aussi et explore les limites tant techniques qu'expressives de l'instrument. Elle révèle aux autres compositeurs les possibilités du violoncelle, dont le lyrisme s'accorde si bien avec l'esthétique du temps.

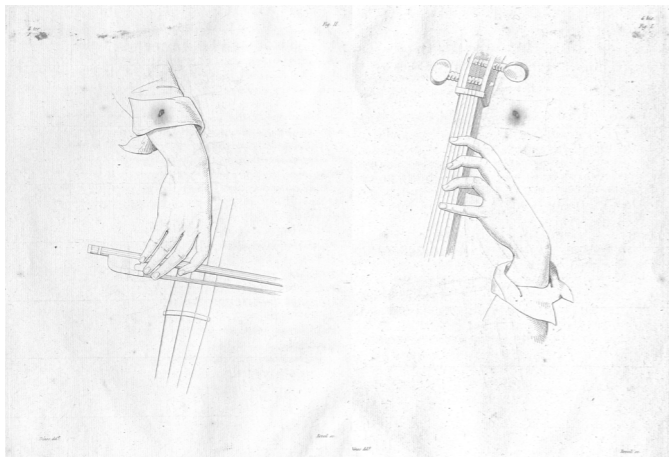


Il programma

Le programme

Poiché la tecnica strumentale è in continua evoluzione, scrivere per il violoncello richiede conoscenze molto specifiche: un compositore che non sia anche violoncellista potrebbe non sfruttare appieno le capacità dello strumento. Camille Chevillard, figlio di un violoncellista, non conosce certo questi limiti, ma molti musicisti si confrontano con i virtuosi dello strumento per comporre pezzi all'altezza del loro talento. Le partiture sono generalmente dedicate a loro, come il *Lamento* di Dumas a Raymond Marthe (1858-1923), l'*Andante appassionato e Serenata* di Lecocq a Fernand Pollain (1879-1955) o la *Sonata* di Huré a Pablo Casals (1876-1973). Queste opere non rivelano soltanto lo stile dei rispettivi compositori, ma anche quello dei loro primi interpreti.

La technique instrumentale évoluant constamment, écrire pour violoncelle demande une connaissance très spécifique : un compositeur qui ne serait pas lui-même violoncelliste pourrait passer à côté des capacités offertes par l'instrument. Si Camille Chevillard – fils de violoncelliste – ne connaît sans doute pas ces limites, nombre de musiciens dialoguent avec des virtuoses afin d'écrire des pièces au plus près de leur talent. Les partitions leur sont généralement dédiées, telles le Lamento de Dumas à Raymond Marthe (1858-1923), l'Andante appassionato et Sérénade de Lecocq à Fernand Pollain (1879-1955) ou la Sonate de Huré à Pablo Casals (1876-1973). En plus de la manière du compositeur, ces pièces trahissent la façon de leurs premiers interprètes.



© BnF

Louis Dumas
Lamento pour violoncelle et piano

Jean Huré
Sonate pour violoncelle et piano en fa dièse mineur

Charles Lecocq
Andante appassionato et Sérénade pour violoncelle et piano

Camille Chevillard
Sonate pour violoncelle et piano en si bémol majeur
I. Allegro molto moderato ma appassionato
II. Andante con moto, poco scherzando (quasi una barcarola)
III. Allegro giocoso. A tempo animato molto

Durata del concerto: 1h15 circa
Durée du concert : 1h15 environ

Louis Dumas • *Lamento per violoncello e pianoforte*

Publicato nel 1903 da Leduc, il *Lamento* per violoncello (o viola) e pianoforte fu composto da uno allievo di Charles Lenepveu, ancora studente al Conservatorio di Parigi. Dumas lo dedicò “al [suo] caro maestro Raymond Marthe”, dimostrando di avere appreso la pratica del violoncello da questo insegnante, originario di Tarbes (1858-1923) e membro dell’orchestra dell’Opéra e dei Concerti del Conservatorio. Sono documentate due esecuzioni di queste pagine da parte del loro dedicatario all’inizio del 1911, in altrettanti salotti parigini. Pezzo di genere senza grandi difficoltà tecniche, il *Lamento* sembra destinato a strumentisti in corso di formazione e mira a sviluppare l’espressività dello strumento, richiedendo un lavoro piuttosto fine sulle sfumature. L’idea è quella di rappresentare un lamento: in un tempo di *Andante doloroso* (96 battiti al minuto per la croma), il tema principale accumula motivi di due battute sempre discendenti, come lunghi singhiozzi. Dopo la seconda comparsa del tema, la sezione centrale introduce un clima più agitato, che potrebbe esprimere una sorta di sorda collera, con il suo ostinato ritmo di croma puntata-semicroma-semiminima, ripetuto anche dal pianoforte. Tuttavia, questo episodio dura poco e ritorna il tema principale, questa volta accompagnato da un tappeto di arpeggi in quintine e poi in sestine. Mentre il solista completa il suo discorso con note sempre più tenute, il pianoforte riprende a sua volta il tema e trascina il violoncello affinché esprima un’ultima volta, solennemente, la formula tematica, ormai ridotta a due battute.

Louis Dumas • *Lamento pour violoncelle et piano*

Publié en 1903 aux éditions Leduc, le *Lamento pour violoncelle (ou alto) et piano* est l’œuvre d’un jeune homme encore élève de Charles Lenepveu au Conservatoire de Paris. Dumas la dédie « à [s]on cher maître Raymond Marthe », montrant ainsi qu’il a été formé à la pratique du violoncelle par ce professeur originaire de Tarbes (1858-1923), membre de l’orchestre de l’Opéra et des Concerts du Conservatoire. On garde la trace de deux exécutions de ces pages par leur dédicataire au début de l’année 1911, dans des salons parisiens. Pièce de genre sans grandes difficultés techniques, le *Lamento* paraît destiné à des instrumentistes en cours de formation et s’emploie à développer l’expressivité de l’instrument en proposant un travail assez fin des nuances. Il s’agit ici de figurer une plainte : dans un tempo *Andante doloroso* (96 à la croche), le thème principal accumule des motifs de deux mesures allant toujours descendants, tels de long sanglots. Après la deuxième apparition du thème, une section centrale apporte un climat plus agité, qui pourrait exprimer une forme de colère sourde avec son rythme obstiné de croche pointée – double croche – noire reprit également au piano. Cet épisode ne dure cependant que peu de temps et le thème principal revient, cette fois accompagné par un tapis d’arpèges en quintolets puis sextolets. Alors que le soliste achève son propos avec des notes de plus en plus longues, le piano rappelle à son tour le thème et porte le violoncelle pour qu’il exprime une ultime fois, gravement, la formule thématique désormais réduite à deux mesures.

Jean Huré • *Sonata per violoncello e pianoforte in fa diesis minore*

La *Sonata in fa diesis minore* di Jean Huré fa parte di un ampio catalogo di musica da camera, la cui varietà non ne ha mai intaccato la qualità. L’aspetto più sorprendente dell’ascolto di questo lavoro è la totale e immediata adesione che il linguaggio del compositore suscita negli ascoltatori. “Di fronte a tanta naturale poesia e potenza espressiva, nessuno di loro rimase indifferente”, si legge nella stampa dell’epoca. Composta probabilmente nel 1903 e dedicata a Pablo Casals, questa *Sonata* in un solo movimento è capace della massima sobrietà come degli slanci più estatici. La tecnica di sviluppo di Huré è ferrea e conferisce al brano una forte unità, costantemente rinnovata dalla trasfigurazione degli elementi tematici e dalla loro ampia dimensione ritmica. Pur avendo una seria formazione accademica, Jean Huré era comunque curioso di ogni forma di “ricerca armonica, di problemi acustici o di nuove procedure di orchestrazione”, come riferiscono i suoi contemporanei. Si noti l’uso assai raffinato del registro medio-alto del pianoforte fin dall’inizio dell’opera, in contrasto con le sezioni in cui lo strumento tende a essere più sinfonico. La scrittura, di alta qualità, è generosamente post-romantica, mentre la raffinata gestione delle linee melodiche evoca lo stile raveliano. Il pianoforte cristallino di Jean Huré a volte esplose con i suoi colori scintillanti ed effetti da registri d’organo dalle sonorità esotiche, che i commentatori dell’epoca non mancarono di notare e che ricordano certe pagine di Debussy.

Jean Huré • *Sonate pour violoncelle et piano en fa dièse mineur*

La *Sonate en fa dièse mineur* de Jean Huré prend place au sein d’un important catalogue de musique de chambre dont la diversité n’a jamais gâté la qualité. Ce qui frappe avant tout à l’écoute de l’œuvre, c’est la totale adhésion, immédiate, que suscite le langage du compositeur aux auditeurs. « Devant tant de poésie naturelle et de force expressive, aucun d’entre eux n’est demeuré indifférent » lit-on alors dans la presse. Composée probablement en 1903 et dédiée à Pablo Casals, cette sonate en un mouvement est capable de la plus grande retenue comme des jaillissements les plus extatiques. La technique de développement qu’emploie Huré est implacable et donne une forte unité à la pièce, sans cesse renouvelée par la transfiguration des éléments thématiques et la grande dimension rythmique de ceux-ci. Doté d’une formation académique sérieuse, Jean Huré n’en était pas moins curieux de toute forme de « recherche harmonique, de problèmes acoustiques ou de nouveaux procédés en matière d’orchestration », comme le rapportent ses contemporains. On remarquera la très belle utilisation du registre médium aigu du piano dès le début de l’œuvre, contrastant avec les sections où l’instrument se fait volontiers plus symphonique. L’écriture, de haute tenue, est d’une générosité post-romantique, cependant que le maniement fin des lignes évoque le style ravelien. Le piano cristallin de Jean Huré détone parfois par ses couleurs chatoyantes et ses effets de mixtures d’orgue aux sonorités exotiques, remarquées par les commentateurs de l’époque, qui ne sont pas sans rappeler quelques pages debussystes.

Charles Lecocq • Andante appassionato e Serenata per violoncello e pianoforte

Due pezzi per violoncello e pianoforte

Charles Lecocq è noto soprattutto per le sue operette di successo, ma questo *Andante appassionato e Serenata per violoncello e pianoforte* è tra i rari esempi di sue opere strumentali, nelle quali eccelle. Quando scrisse questo duplice brano, pubblicato nel 1900, era un compositore all'apice della fama e sembrava considerare il genere strumentale come secondario, pur dopo averne dato eccellenti prove durante gli anni di studio. L'opera è dedicata a Fernand Pollain, un giovane violoncellista appena diplomato al Conservatorio di Parigi, che la eseguì la prima volta il 28 aprile 1900 a Nancy. L'arte di Lecocq è ricordata soprattutto per i temi facilmente memorizzabili, l'efficacia formale e orchestrale e l'abilità drammaturgica. Tuttavia, questo lavoro denota anche una capacità di scrittura perfettamente collaudata, quella della cosiddetta “nota giusta”. Nei *Due pezzi per violoncello e pianoforte*, il compositore lavora con un materiale musicale ridotto, organizzato in due quadri che presentano una *Serenata* preceduta da un preambolo lento e patetico, in un grande gesto che conduce verso la luce. Nell'*Andante appassionato* si notano vari tentativi di costruire una grande frase lirica, che si dispiega progressivamente prima di ritornare alla sua identità di partenza e sprofondare verso il registro grave. La *Serenata* sembra essere intesa in senso proprio, ossia quello di una “dichiarazione” rivolta a una persona, accompagnata da un pianoforte che ondeggia dolcemente. Se si concede qualche virtuosismo, questo non è mai ostentato e si traduce in un bel gesto entusiasticamente ascendente.

Charles Lecocq • Andante appassionato et Sérénade pour violoncelle et piano

Deux pièces pour violoncelle et piano

Si l'on connaît surtout Charles Lecocq pour ses opérettes à succès, l'Andante appassionato et Sérénade pour violoncelle et piano est l'un des rares exemples d'œuvres instrumentales dans lesquels il s'illustre. Lorsqu'il écrit cette pièce, éditée en 1900, il est un compositeur au faite de sa gloire, et semble considérer le genre instrumental comme secondaire, après s'y être distingué pendant ses années d'étude. Cette œuvre est dédiée à Fernand Pollain, jeune violoncelliste fraîchement diplômé du Conservatoire de Paris, qui en assura certainement la création le 28 avril 1900, à Nancy. De l'art de Lecocq, on retient surtout les thèmes facilement mémorisables, l'efficacité formelle et orchestrale, la technique de la conduite dramaturgique. Pour autant, cette œuvre fait preuve d'une science de l'écriture parfaitement éprouvée : celui de la note juste. Dans ces Deux pièces pour violoncelle et piano, le compositeur travaille un matériau musical réduit, organisé en deux tableaux donnant à entendre une sérénade précédée d'un préambule lent et « pathétique », dans un grand geste conduisant vers la lumière. De l'Andante appassionato, on retiendra les différentes tentatives de construction de la grande phrase lyrique qui se déploie progressivement pour revenir finalement vers son identité de départ et sombrer vers le grave de la tessiture. La Sérénade semble être prise dans son sens le plus direct, celui d'une déclaration sensible, accompagnée par un piano doucement chaloupé. Si elle se permet quelque virtuosité, celle-ci n'est jamais ostentatoire et traduit en acte un beau geste ascendant et enthousiaste.

Camille Chevillard • Sonata per violoncello e pianoforte in si bemolle maggiore op. 15

I. Allegro molto moderato ma appassionato – II. Andante con moto, poco scherzando (quasi una barcarola) – III. Allegro giocoso. A tempo animato molto

La *Sonata per violoncello e pianoforte* op. 15 (1896) di Camille Chevillard fa seguito alla *Sonata per violino e pianoforte* op. 8 (1892) e fu scritta poco prima di un'importante svolta nella carriera del pianista, che nel 1897 assumerà la direzione dei Concerts Lamoureux, abbandonando quasi completamente la composizione per dedicarsi alla direzione d'orchestra. In precedenza, aveva organizzato una serie di concerti di musica da camera alla Salle Pleyel con il violinista Maurice Hayot (1862-1945) e il violoncellista Joseph Salmon (1864-1943). Fu durante una di queste serate (la seconda del terzo anno, il 23 marzo 1897) che fu presentata per la prima volta l'op. 15 di Chevillard, con il compositore alla tastiera e Salmon come solista. La stampa prestò poca attenzione a tale esecuzione; solo “Le Guide musical de Bruxelles” menzionò di sfuggita che il pubblico “si era probabilmente lasciato scoraggiare dalla lunghezza della sonata del signor Chevillard, tanto che gli ascoltatori erano notevolmente diminuiti allorché i tre interpreti affrontarono il *Trio in re minore* di Schumann”. A quanto pare la *Sonata in si bemolle maggiore*, pubblicata nel 1897 da Durand, non è mai entrata nel repertorio concertistico, nonostante le sue indiscutibili qualità. L'ampio lavoro risulta impegnativo per entrambi gli esecutori; tuttavia, i due strumenti, che si accompagnano a turno, appaiono impegnati più nella ricerca dell'espressività che nello sfoggio di un virtuosismo dimostrativo.

Camille Chevillard • Sonate pour violoncelle et piano en si bémol majeur, op. 15

I. Allegro molto moderato ma appassionato – II. Andante con moto, poco scherzando (quasi una barcarola) – III. Allegro giocoso. A tempo animato molto

L'écriture de la Sonate pour violoncelle et piano op. 15 de Camille Chevillard (1896) s'inscrit dans la prolongation de la Sonate pour violon et piano op. 8 (1892) et se situe à la veille d'un tournant dans la carrière du pianiste : en 1897, il prend la tête des Concerts Lamoureux et se détourne presque complètement de l'écriture pour se dédier à la direction d'orchestre. Auparavant, il organise notamment des séries de séances de musique de chambre, salle Pleyel, avec le violoniste Maurice Hayot (1862-1945) et le violoncelliste Joseph Salmon (1864-1943). C'est lors de l'une d'elles (la 2^e de la 3^e année, le 23 mars 1897), que l'opus 15 de Chevillard est entendu pour la première fois, avec le compositeur au clavier et Salmon en soliste. La presse fait peu de cas de cette création. Seul le Guide musical de Bruxelles nous signale en passant que « le public [...] a semblé quelque peu découragé par la longueur de la sonate de M. Chevillard, et le nombre des auditeurs s'était sensiblement amoindri quand les trois exécutants ont attaqué le Trio en ré mineur de Schumann ». L'œuvre, publiée en 1897 chez Durand, ne semble pas avoir été régulièrement reprise en public malgré d'indiscutables qualités. De large dimension, effectivement, la Sonate en si bémol majeur s'avère aussi exigeante pour le violoncelliste que pour le pianiste. Les deux instruments, s'accompagnant à tour de rôle, se montrent cependant moins à la recherche d'une virtuosité démonstrative que de l'expressivité.

Camille Chevillard (1859-1923)

Figlio del violoncellista Alexandre Chevillard, Camille Chevillard studia pianoforte al Conservatorio di Parigi nella classe di Mathias, dalla quale esce nel 1880 con un secondo premio. Privo di formazione accademica in composizione, nel 1882 scrive il suo primo lavoro, un *Quintetto con pianoforte*. In quegli anni è assistente del direttore Charles Lamoureux (di cui sposerà la figlia), in particolare allorché questi dirige la prima rappresentazione francese di *Lohengrin* di Wagner all'Eden-Théâtre nel 1887. Chevillard svolge attività di pianista, fondando la *Société Beethoven* nel 1889 e il *Trio Chevillard-Hayot-Halmon* nel 1895. Nel 1897 viene nominato direttore d'orchestra dei *Concerts Lamoureux* e ne diventa presidente-direttore in capo alla morte del loro fondatore nel 1899. Portato soprattutto per il repertorio germanico (Schumann, Beethoven, Wagner) e la musica russa, Chevillard è considerato uno dei migliori direttori del suo tempo: partecipa così al primo Festival d'Alsace-Lorraine nel 1905 al pari di Mahler e Strauss. Notiamo che dirige la prima esecuzione dei *Nocturnes* e della *Mer* di Debussy, il quale tuttavia ne apprezza pochissimo il lavoro in quelle occasioni. Diventato docente di musica d'insieme al Conservatorio di Parigi nel 1907, Chevillard conclude la propria carriera come Direttore musicale all'Opéra, dal 1915 fino alla morte nel 1923. Come compositore s'inserisce nella tradizione post-romantica influenzata da César Franck. Nel suo catalogo figurano lavori cameristici, pezzi orchestrali, *mélodies* e un buon numero di trascrizioni e orchestrazioni.

Camille Chevillard (1859-1923)

Fils du violoncelliste Alexandre Chevillard, Camille Chevillard étudie le piano au Conservatoire de Paris dans la classe de Mathias, d'où il sort en 1880 avec un deuxième prix. Sans formation académique en composition, il écrit en 1882 sa première œuvre, un Quintette avec piano. Il assiste alors le chef Charles Lamoureux (dont il épousera la fille), notamment lorsque celui-ci crée Lohengrin de Wagner à l'Eden-Théâtre en 1887. Chevillard mène une activité de pianiste, fondant la Société Beethoven en 1889 et créant le Trio Chevillard-Hayot-Halmon en 1895. En 1897, il est nommé chef d'orchestre des Concerts Lamoureux, et en devient président-chef à la mort de leur fondateur en 1899. Surtout porté vers le répertoire germanique (Schumann, Beethoven, Wagner) et la musique russe, Chevillard est considéré comme l'un des meilleurs chefs de son temps – il participe ainsi au premier Festival d'Alsace-Lorraine en 1905, comme Mahler et Strauss. Notons qu'il crée les Nocturnes et La Mer de Debussy, qui apprécie fort peu son travail en ces occasions. Devenu professeur de musique d'ensemble au Conservatoire de Paris en 1907, Chevillard achève sa carrière comme Directeur de la musique à l'Opéra de 1915 à sa mort en 1923. En tant que compositeur, il se situe dans une tradition post-romantique marquée par César Franck. À son catalogue figurent de la musique de chambre, quelques pièces d'orchestre, des mélodies et un bon nombre de transcriptions et d'orchestrations.

Louis Dumas (1877-1952)

Figlio di un insegnante di liceo, da parte di madre Louis Dumas discende da una stirpe di artisti. Studia privatamente con Jules Bouval e dopo aver sostenuto l'esame di maturità si dedica alla composizione, entrando al Conservatorio di Parigi nel 1896. Vincitore di un primo premio di armonia nella classe di Xavier Leroux nel 1901 e di un altro primo premio di contrappunto e fuga nella classe di Charles Lenevpeu nel 1905, nel 1906 ottiene il *Grand Prix de Rome* di composizione musicale con la cantata *Ismail*. Da Villa Medici invia all'Institut un quartetto per archi, *mélodies*, una sinfonia, una “scena lirica”, una fantasia per pianoforte e orchestra, frammenti del dramma *Stellus* e il racconto lirico *Le Médecin de Salerne*. Tornato a Parigi, suona il violoncello nel *Quatuor Luquin* e fa pubblicare le sue prime opere. Tuttavia, lo scoppio della Prima guerra mondiale interrompe il suo inserimento professionale; chiamato alle armi nel 1914, partecipa ai combattimenti fino al 1919 e viene insignito della *Croix de Guerre*. Dopo il conflitto, diventa direttore del conservatorio di Digione, dove insegna anche armonia e dirige l'orchestra della *Société des concerts*. Sebbene questa posizione, lontana dagli ambienti ufficiali, non gli permetta di affermarsi nel panorama musicale francese, nondimeno continua la sua attività, componendo concerti, musica da camera, musica sacra e una leggenda lirica in due atti, *La Vision de Mona*, presentata in prima assoluta all'Opéra di Parigi nel 1931, anno in cui è nominato cavaliere della *Legion d'honneur*.

Louis Dumas (1877-1952)

Fils d'un professeur de lycée, Louis Dumas descend, par sa mère, d'une lignée d'artistes. La formation du musicien s'effectue en privé auprès de Jules Bouval et, une fois son baccalauréat obtenu, il s'oriente vers la composition en entrant au Conservatoire de Paris (1896). 1^{er} prix d'harmonie en 1901 (classe de Xavier Leroux) puis 1^{er} prix de contrepoint et fugue en 1905 (classe de Charles Lenevpeu), il remporte le grand prix de Rome de composition musicale en 1906 avec la cantate Ismaïl. Depuis la Villa Médicis, il transmet à l'Institut un quatuor à cordes, des mélodies, une symphonie, une scène lyrique, une fantaisie pour piano et orchestre, les fragments du drame Stellus et le conte lyrique Le Médecin de Salerne. De retour à Paris, il tient la partie de violoncelle au sein du Quatuor Luquin et fait publier ses premières œuvres. La Grande Guerre vient cependant mettre un terme à son insertion professionnelle : mobilisé en 1914, il participe aux combats jusqu'en 1919 et se voit décoré de la Croix de guerre. Après le conflit, il occupe le poste de directeur du conservatoire de Dijon, où il enseigne aussi l'harmonie et dirige l'orchestre de la Société des concerts. Si cette place, éloignée des milieux officiels, ne lui permet pas de s'imposer dans le paysage musical français, il poursuit néanmoins son œuvre en livrant des pages de musique concertante, des ouvrages de musique de chambre, de la musique religieuse et une légende lyrique en deux actes – La Vision de Mona – créée à l'Opéra de Paris en 1931, année au cours de laquelle il est fait chevalier de la Légion d'honneur.

Jean Huré (1877-1930)

Nato a Gien nel 1877, Jean Huré si trasferisce a Parigi nel 1895, dopo aver completato gli studi umanistici ad Angers, e si inserisce nella vita musicale parigina sotto la tutela di Widor e Koechlin, prima di intraprendere la carriera di pianista e organista in Francia e all'estero. Viene accolto alla corte della contessa delle Fiandre, del sultano Abdul Medjid e di Carmen Sylva, regina di Romania, con i quali intrattiene una fitta corrispondenza. Al di fuori dei circoli mondani, Huré si afferma come importante divulgatore della letteratura francese per organo. La sua attività didattica lo porta ad annoverare tra i suoi allievi Fred Barlow, Yves Nat e Manuel Rosenthal. Ha scritto anche numerose opere didattiche e teoriche, tra cui *Dogmes musicaux*, *Technique du piano*, *Technique de l'orgue*, *Esthétique de l'orgue* e *Saint Augustin musicien*. In seguito è diventato organista titolare della cattedrale di Angers e di numerose parrocchie parigine, per concludere la sua carriera alle tastiere del Sacré-Cœur e di Saint-Augustin, succedendo a Eugène Gigout. Fonda nel 1923 la rivista "L'Orgue et les Organistes" e ha scritto numerosi articoli per la stampa musicale del primo Novecento. Morì di polmonite a Parigi nel 1930, lasciando un corpus di opere sinfoniche, teatrali e cameristiche che testimoniano la sua ampia cultura musicale diacronica, celebrata da queste parole di Georges Migot: "Jean Huré non fa rivoluzioni, sapendo fin troppo bene che questo comporterebbe la distruzione senza ricostruzione. Si evolve, si spinge altrove, ma senza rompere con il passato".

Jean Huré (1877-1930)

Né à Gien en 1877, Jean Huré gagne Paris dès 1895 après avoir effectué ses humanités à Angers. C'est sous la houlette de Widor et de Koechlin qu'il s'intègre à la vie parisienne avant de connaître un début de carrière comme pianiste et organiste en France et à l'étranger. Reçu à la cour de la comtesse de Flandre, du Prince Medjid et de Carmen Sylva, reine de Roumanie avec laquelle il entretient une abondante relation épistolaire, Huré se place, hors des milieux mondains, comme un important promulgateur de la littérature française d'orgue. Son activité de pédagogue le conduit à compter parmi ses élèves Fred Barlow, Yves Nat ou Manuel Rosenthal. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages d'enseignement ou à portée esthétique tels que les Dogmes musicaux, la Technique du piano ou Technique de l'orgue, l'Esthétique de l'orgue ou Saint Augustin musicien. Successivement organiste de la cathédrale d'Angers et de nombreuses paroisses parisiennes, il achève sa carrière aux claviers du Sacré-Cœur puis de Saint-Augustin, succédant à Eugène Gigout. Fondateur de L'Orgue et les Organistes en 1923, il est l'auteur d'une importante somme d'articles dans la presse musicale du début de siècle. Il succombe à une pneumonie à Paris en 1930, laissant une œuvre symphonique, théâtrale et de musique de chambre témoin de sa large culture musicale diachronique, couronnée par ces mots de Georges Migot : « Jean Huré ne fait pas de révolution, sachant trop bien tout ce que cette attitude comporte de destruction sans reconstruction. Il fait une évolution, il va ailleurs, mais en ne rompant pas avec le passé. »

Charles Lecocq (1832-1918)

Nato da una famiglia povera, colpito di salute cagionevole, Charles Lecocq ha un'infanzia difficile. La sua fortuna fu forse quella di essere aiutato da Joseph Crèvecoeur, futuro professore di Édouard Lalo. In possesso di solide basi grazie ai suoi preziosi consigli, nel 1849 Lecocq viene ammesso al Conservatorio nelle classi di Benoist (organo), Bazin (armonia) e Halévy (composizione). Ma nonostante promettenti riconoscimenti (come un primo premio di armonia nel 1850), nel 1854 deve abbandonare gli studi e guadagnarsi da vivere dando lezioni di pianoforte o accompagnando balli e lezioni di danza. La sua carriera di compositore, invece, comincia veramente solo nel 1856, data in cui vince, *ex æquo* con il suo ex compagno di corso Bizet, un concorso di operette organizzato da Offenbach (*Le Docteur Miracle*). Seguiranno una sessantina di opere di varia fortuna, tra cui *Fleur-de-Thé* (1868), *Les Cent Vierges* (1872), *Giroflé Girofla* (1874), *Le Petit Duc* (1878) e soprattutto *La Fille de Madame Angot* (1872), ancora oggi regolarmente rappresentata. Senza aspirare alla novità, l'arte frizzante e leggera di Lecocq si distingue per una scrittura di ottima qualità posta al servizio di un innegabile senso drammatico. Colto e intelligente, non privo di finezza, Lecocq seppe circondarsi dei migliori librettisti e contribuì alla promozione di un genere situato tra l'*opéra-comique* e l'operetta. Accanto a Offenbach, Hervé e poi Messenger, figura indubbiamente tra i grandi maestri di questo repertorio.

Charles Lecocq (1832-1918)

Né dans une famille pauvre, atteint d'infirmité, Charles Lecocq connaît une enfance difficile. Sa chance fut peut-être d'avoir été pris en main par Joseph Crèvecoeur, futur professeur d'Édouard Lalo. Grâce à ses précieux conseils, c'est fort de solides bases qu'il intègre en 1849, au Conservatoire, les classes de Benoist (orgue), Bazin (harmonie) et Halévy (composition). Mais malgré d'encourageantes récompenses (premier prix d'harmonie en 1850), il doit, en 1854, mettre un terme à ses études et gagner sa vie en donnant des cours de piano ou en accompagnant bals et leçons de danse. Sa carrière de compositeur, quant à elle, ne débute véritablement qu'en 1856, date à laquelle il remporte, ex æquo avec son ancien camarade Bizet, un concours d'opérette organisé par Offenbach (Le Docteur Miracle). Suivront une soixantaine d'ouvrages aux fortunes diverses, dont Fleur-de-Thé (1868), Les Cent Vierges (1872), Giroflé Girofla (1874), Le Petit Duc (1878) et surtout La Fille de Madame Angot (1872), aujourd'hui encore régulièrement représentée. Sans prétendre à la nouveauté, l'art léger et pétillant de Lecocq se distingue par une écriture d'une très grande qualité mise au service d'un indéniable sens dramatique. Cultivé et intelligent, non dénué de finesse, il sut s'entourer des meilleurs librettistes et contribua à la promotion d'un genre situé entre l'opéra-comique et l'opérette. Aux côtés d'Offenbach, de Hervé puis de Messenger, il fait, sans nul doute, partie des grands maîtres de ce répertoire.

Gli interpreti

Les interprètes

Aurélien Pascal, violoncello

“Révélation soliste instrumental” alle Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal ha studiato al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi prima di perfezionarsi alla Kronberg Academy. Vincitore del Concours Reine Elisabeth de Belgique nel 2017, è stato invitato a esibirsi come solista con l’Orchestre de Paris e le orchestre filarmoniche di Monte-Carlo, Helsinki e Hangzhou. Nell’ambito della musica da camera si esibisce con Alexandre Kantorow, Liya Petrova ed Emmanuel Pahud. “Révélation classique” Adami nel 2014, Aurélien Pascal ha ottenuto una borsa di studio dalla Fondazione d’impresa Banque Populaire e ha beneficiato del sostegno delle Fondazioni d’impresa Safran e Colas. Suona un violoncello Charles Adolphe Gand del 1850.

Josquin Otal, pianoforte

Diplomato al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, Josquin Otal diventa nel 2016 artista in residenza alla Chapelle Musicale Reine Elisabeth. È stato “Révélation classique” dell’Adami nel 2015, semifinalista ai Monte-Carlo Music Masters nel 2021 e vincitore del premio Pro Musicis nel 2022. La Fondazione Blüthner, l’Adami, le Fondazioni d’impresa Banque Populaire e Safran gli offrono il loro sostegno. Nell’ambito della musica da camera, ha suonato con Elia Cohen Weissert ed Edgar Moreau e in ambito concertistico si è esibito sotto la direzione di Philippe Aïche e Miguel da Silva. Ha inciso nel 2017 la Grande sonata in mi maggiore di Antoine Reicha (Alpha Classics / Palazzetto Bru Zane). Insegna al Conservatoire à Rayonnement Régional di Saint-Maur.

Aurélien Pascal, violoncello

« Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal étudie au CNSMD de Paris avant de se perfectionner à l’Académie Kronberg. Lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2017, il est invité à se produire en tant que soliste aux côtés de l’Orchestre de Paris et des orchestres philharmoniques de Monte-Carlo, Helsinki et Hangzhou. En musique de chambre, il partage la scène avec Alexandre Kantorow, Liya Petrova ou encore Emmanuel Pahud. Aurélien Pascal est lauréat de la Fondation d’entreprise Banque Populaire, « Révélation classique » Adami 2014 et a bénéficié du soutien des Fondations d’entreprise Safran et Colas. Il joue un violoncelle Charles Adolphe Gand de 1850.

Josquin Otal, piano

Diplômé du CNSMD de Paris, Josquin Otal devient en 2016 artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il est nommé « Révélation classique » de l’Adami en 2015, puis demi-finaliste aux Monte-Carlo Music Masters en 2021 et lauréat du prix Pro Musicis en 2022. La Fondation Blüthner, l’Adami et les Fondations d’entreprise Banque Populaire et Safran lui apportent leur soutien. En musique de chambre, il a notamment partagé la scène avec Elia Cohen Weissert et Edgar Moreau, et s’est produit avec orchestre sous la baguette de Philippe Aïche et Miguel da Silva. Il enregistre en 2017 la Grande sonate en mi majeur d’Antoine Reicha (Alpha Classics / Palazzetto Bru Zane). Josquin Otal enseigne au CRR de Saint-Maur.

Selezione di pubblicazioni • Novità

Sélection de publications • Nouveautés



CD con libro

Jacques Offenbach • La Vie parisienne

(versione originale integrale del 1866)

**ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE
CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

Romain Dumas direzione

BRU ZANE LABEL | Collana “Opéra français”
2024



Video con libro (DVD, Blu-Ray, accesso online)

Georges Bizet • Carmen

(messa in scena storica del 1875)

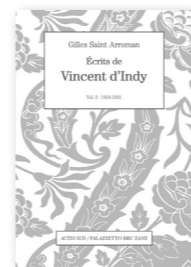
**ORCHESTRE DE L’OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
CHŒUR ACCENTUS / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
CHŒUR D’ENFANTS DE LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE ROUEN**

Ben Glassberg direzione | **Romain Gilbert** regia

Antoine Fontaine scene | **Christian Lacroix** costumi

Vincent Chaillet coreografie | **Hervé Gary** luci

BRU ZANE LABEL | Uscita prevista: Novembre 2024



Libro in francese

Écrits de Vincent d’Indy,

vol. 3 : 1919-1931

Gilles Saint Arroman

ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE

Uscita prevista: autunno 2024



Libro in francese

Faites vos jeux !

**La vie musicale dans les casinos français
(XIX^e-XX^e siècle)**

a cura di **Martin Guerpin** ed **Étienne Jardin**

ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE | 2024

Prossimi eventi al Palazzetto Bru Zane

Prochains événements au Palazzetto Bru Zane

Festival "Passione violoncello"

Festival « Violoncelle, l'âme romantique »

Giovedì 24 ottobre, ore 19.30

Il tempo ritrovato

Miriam Prandi, *violoncello* | Gabriele Carcano, *pianoforte*

Opere per violoncello e pianoforte

di DEBUSSY, N. BOULANGER e FRANCK

Eventi fuori festival

Événements hors festivals

Martedì 12 novembre, ore 19.30

Cine-concerto: Il Figliol Prodigio

Paolo Pinamonti, *presentazione*

Juan Carlos Garvayo, *pianoforte*

In collaborazione con la Fundación Juan March di Madrid,

la Fundación Archivo Manuel de Falla di Granada

e il CNC di Parigi

Ingresso 5 euro

Domenica 17 novembre, ore 15.30

Laboratorio-concerto per bambini da 4 a 7 anni

e i loro accompagnatori: Nuvolando

Claudia Graziadei, *soprano*

Giovanni Mancuso, *pianoforte*

Musiche di DUREY

Ingresso 5 euro

Domenica 1° dicembre, ore 15.30

Laboratorio-concerto per bambini da 0 a 6 anni

e i loro accompagnatori: Tutta un'altra musica

Con Veronica Canale, Claudia Veronese,

Francesco Socal e Ilona Gault

Musiche di BONIS, BIZET, DEBUSSY,

POULENC, RAVEL e SAINT-SAËNS

Ingresso 5 euro

Martedì 10 dicembre, ore 19.30

Brindiamo!

DUO ARBORESCENCE

Iris Scialom, *violino* | Antonin Bonnet, *pianoforte*

Opere per violino e pianoforte di

ENESCO, SOHY e LEKEU

Palazzetto Bru Zane

Centre de musique romantique française

San Polo 2368, 30125 Venezia

tel. +39 041 30 37 6

f @ X v in

BRU-ZANE.COM

La webradio

della musica

romantica francese

BRU ZANE

CLASSICAL RADIO

Risorse digitali

sulla musica

romantica francese

BRU ZANE

MEDIABASE

Video

di concerti

e spettacoli

BRU ZANE

REPLAY