

FESTIVAL
PASSIONE VIOLONCELLO
21 SETTEMBRE – 24 OTTOBRE 2024

Palazzetto Bru Zane
giovedì 3 ottobre, ore 19.30

Sere straniere

Yan Levionnois, violoncello
Guillaume Bellom, *pianoforte*



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Contributi musicologici
Palazzetto Bru Zane

Traduzioni
Arianna Ghilardotti

Mediapartner

Rai Radio 3

Rai Cultura

IL GAZZETTINO

Con il patrocinio di



**LE
CITTÀ
IN
FESTA**

Presentazione del festival

Un mot sur le festival

Il secolo romantico è un momento culminante nella storia del violoncello, conseguente alla grande ascesa conosciuta dallo strumento nel Settecento. L'evoluzione della posizione del pollice permette di acquisire il registro acuto dello strumento e di aumentare il virtuosismo della mano sinistra, facilitando in particolare l'uso delle doppie corde nella parte del manico più vicina al ponticello.

Valorizzato dai più grandi compositori dell'epoca, lo strumento si emancipa definitivamente dal tradizionale ruolo di accompagnamento. Nasce anche una letteratura scritta da violoncellisti, che esplora i confini tecnici ed espressivi del violoncello, rivelando ad altri compositori le sue potenzialità. Un viaggio alla scoperta di uno strumento lirico in sintonia con l'estetica ottocentesca.

Le siècle romantique constitue un point d'apogée de l'histoire du violoncelle, dans le sillage de l'essor connu par l'instrument au XVIII^e siècle. L'évolution de la position du pouce permet notamment de conquérir le registre aigu de l'instrument et d'augmenter la virtuosité de la main gauche, facilitant en particulier l'emploi de doubles cordes sur la partie du manche la plus proche du chevalet.

Mis à l'honneur par les plus grands compositeurs du temps, l'instrument s'émancipe définitivement du rôle traditionnel d'accompagnement. Une littérature écrite par des violoncellistes apparaît aussi et explore les limites tant techniques qu'expressives de l'instrument. Elle révèle aux autres compositeurs les possibilités du violoncelle, dont le lyrisme s'accorde si bien avec l'esthétique du temps.

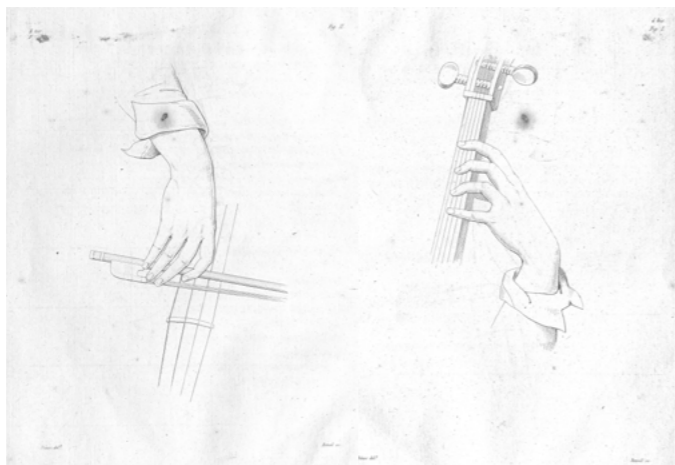


Il programma

Le programme

La scrittura per il violoncello subisce una rivoluzione nel XIX secolo. Distaccandosi a poco a poco dal suo uso sistematico come basso armonico, lo strumento si emancipa e trova presto il posto che gli spetta come strumento solista. In ambito francese, la sonata per violoncello si sviluppa ancora prima della sonata per violino, grazie a compositori che spesso sono essi stessi violoncellisti o amici di un solista rinomato. Tuttavia, bisognerà attendere la fine del secolo perché accanto alle sonate di Camille Saint-Saëns si sviluppino una letteratura significativa, i cui autori seguono la strada aperta da César Franck, al pari di Boëllmann e Magnard, oppure scelgono di adottare forme più libere, come Vierne nei suoi *Soirs étrangers*.

L'écriture pour le violoncelle connaît une révolution au cours du XIX^e siècle. Peu à peu débarrassé de son emploi systématique de basse harmonique, l'instrument s'émancipe et ne tarde pas à trouver une véritable place de soliste. Dans le contexte français, la sonate pour violoncelle se développe même avant celle pour violon, autour d'auteurs qui sont souvent eux-mêmes violoncellistes ou liés d'amitié avec un soliste réputé. Il faudra cependant attendre la fin du siècle pour voir éclore une littérature importante aux côtés des sonates de Camille Saint-Saëns. Celle-ci se prononcera pour la voie ouverte par César Franck, à l'instar de Boëllmann et de Magnard, ou contre elle en abordant des formes plus libres, ainsi que Vierne l'envisage dans ses Soirs étrangers.



© BnF

Léon Boëllmann

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur, op. 40

Maestoso. Allegro con fuoco – Andante – Allegro molto

Louis Vierne

Soirs étrangers pour violoncelle et piano, op. 56 (extraits)

Sur le Léman (II. Adagio) – Venise (III. Allegretto moderato)

Albéric Magnard

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur, op. 20

Sans lenteur – Sans faiblir – Funèbre – Rondement

Durata del concerto: 1h15 circa

Durée du concert : 1h15 environ

Léon Boëllmann • Sonata per violoncello e pianoforte in la minore, op. 40

Maestoso. Allegro con fuoco – Andante – Allegro molto

Di Léon Boëllmann si ricorda soprattutto la letteratura per organo, che però è accompagnata, nel corpus del compositore, da un'ampia produzione di *mélodies*, musica da camera, mottetti e pagine sinfoniche. La *Sonata per violoncello* op. 40, dedicata a Jules Delsart, può essere considerata a ragione il vero culmine della sua produzione strumentale: pubblicata nel 1897, fu l'ultima opera del compositore alsaziano, morto prematuramente all'età di 35 anni. Questa sonata radicalmente post-romantica si inserisce nella scia di César Franck, e infatti vi si possono individuare influenze modali che recano il timbro dell'École Niedermeyer. Allievo di Gustave Lefèvre, Clément Loret e Eugène Gigout (che fu anche suo padre adottivo), Boëllmann mette una parte cospicua della scuola armonica francese al servizio di un'opera volutamente tempestosa. Tutto in essa è pensato per essere direttamente assimilato, memorizzabile e identificabile. Dopo un tema dai tratti implacabili, il secondo movimento risponde con maggiore moderazione. Il breve frammento melodico iniziale prolifera presto, diventando l'idea centrale, trattata ossessivamente alla maniera di Franck, che si è definitivamente imposto come modello del genere. Un'ampia frase melodica sembra contrapporsi per un attimo prima di essere superata dall'*idée fixe*, che si rivela provenire dal primo movimento. Infine, il brano si conclude con un *Allegro molto* che concilia spirito di sintesi e aspirazione al completamento, trasfigurando i temi già apparsi e concedendosi anche un'ultima divagazione gioiosa.

Léon Boëllmann • Sonate pour violoncelle et piano en la mineur, op. 40

Maestoso. Allegro con fuoco – Andante – Allegro molto

De l'œuvre de Léon Boëllmann, on retient surtout la littérature d'orgue. Celle-ci occupe pourtant une place partagée avec une importante production de mélodies, de pièces de musique de chambre, de motets et de pages symphoniques. Sa Sonate pour violoncelle op. 40, dédiée à Jules Delsart, peut à juste titre être considérée comme le véritable aboutissement de sa production instrumentale. Publiée en 1897, elle est la dernière œuvre de ce compositeur alsacien mort prématurément, à l'âge de 35 ans. Cette sonate radicalement post-romantique s'inscrit dans la veine franckiste et, si l'on y décèle des colorations modales, elles portent la teinte des influences de l'École Niedermeyer. Élève de Gustave Lefèvre, de Clément Loret et d'Eugène Gigout (qui est aussi son père adoptif), Boëllmann met ici tout un pan de l'harmonie de l'école française au service d'une œuvre volontairement tempétueuse. Tout y est conçu pour être directement assimilable, mémorisable, identifiable. Au sortir d'un thème aux contours implacables, le second mouvement répond avec plus de mesure. Le court fragment mélodique initial ne tarde pas à proliférer, devenant l'idée centrale, obsessionnelle, traitée à la manière de Franck, qui s'est définitivement posé en modèle du genre. Une vaste phrase mélodique semble contraster l'espace d'un moment avant d'être rattrapée par l'idée fixe qui s'avère être en réalité issue du premier mouvement. Enfin, l'Allegro molto referme l'œuvre, conciliant esprit de synthèse et d'achèvement, transfigurant les thèmes déjà appréhendés et s'autorisant même une ultime et jouissive digression.

Louis Vierne • Soirs étrangers per violoncello e pianoforte, op. 56 (estratti)

I. Grenade (Andante moderato) – II. Sur le Léman (Adagio) – III. Venise (Allegretto moderato) – IV. Steppe canadien (Adagio) – V. Poissons chinois (Vivace)

Le poche pretese di questi pezzi di genere dedicati a cinque violoncellisti di livello diverso (Jean Vaugeois, Roger Boulmé, Nelly Gauthier, Paul Bazelaire, Gregor Piatigorsky) contrastano con l'immagine severa dell'autore del *Quintetto per archi e pianoforte*, così cupo e potente, o della veemente *Sonata per violoncello*. Ma gli anni Venti hanno visto i più rigorosi discepoli di Franck volgersi a un'ispirazione più lieve. Al pari del suo amico d'Indy o di Ropartz, in questi pezzi datati "Losanna, agosto-settembre 1928" Vierne mostrò di non ignorare i pregi della semplicità; ma con una certa malizia, giacché evocare Granada con un ritmo di danza, il lago Lemano con la suggestione (grafica e sonora) del movimento dei remi, Venezia con una barcarola equivale a sfiorare il cliché... Da Couperin in poi, la tradizione francese non ha forse dimostrato che lo scoglio della banalità stimola l'invenzione e che la sublimazione dei luoghi comuni fornisce un'occasione per distinguersi? Ardore e mistero fanno vibrare l'altera Grenade. Una melodia fluida, screziata di armonie rare, ricama le rive del Léman. Che sia madrileno o napoletano, il gondoliere di Venise sa che l'importante è variare. L'ipnotico *Steppe canadien* sembra una preghiera di fronte all'infinito. Infine, il tormentato disegno su lacca dei *Poissons chinois* trova una trasposizione ludica nel flusso continuo di note.

Louis Vierne • Soirs étrangers pour violoncelle et piano, op. 56 (extraits)

I. Grenade (Andante moderato) – II. Sur le Léman (Adagio) – III. Venise (Allegretto moderato) – IV. Steppe canadien (Adagio) – V. Poissons chinois (Vivace)

L'ambition modeste de ces pièces de genre dédiées à cinq violoncellistes d'envergures diverses (Jean Vaugeois, Roger Boulmé, Nelly Gauthier, Paul Bazelaire et Gregor Piatigorsky) tranche avec l'image sévère de l'auteur du Quintette pour cordes et piano, si sombre, si puissant ou de la véhémence Sonate pour violoncelle. Mais les années 20 ont vu les plus âpres disciples de Franck se tourner vers une inspiration plus légère : comme son ami d'Indy, comme Ropartz, Vierne révèle dans ces pièces datées de « Lausanne, août-septembre 1928 » qu'il n'ignorait pas les vertus de la simplicité. Avec quelque malice, même, car c'est frôler le cliché que d'évoquer Grenade sur un rythme de danse, le Léman par la suggestion (graphique et sonore) du mouvement des rames, Venise par une barcarolle... Depuis Couperin, la tradition française n'a-t-elle pas prouvé que l'écueil du banal stimule l'invention, que les lieux communs sublimés sont l'occasion de se distinguer ? Ardeur et mystère font vibrer l'altière Grenade. Une mélodie sans couture, moirée d'harmonies rares, ourle les rives du Léman. Madrilène ou Napolitain, le gondolier de Venise sait ce que varier veut dire. Incantatoire, Le Steppe canadien semble une prière devant l'infini. Enfin le dessin tourmenté, sur la laque, des Poissons chinois trouve une transposition ludique dans son flux continu de notes.

Albéric Magnard • Sonata per violoncello e pianoforte in la maggiore, op. 20

Sans lenteur – Sans faiblir – Funèbre – Rondement

Composta nel 1909-10, l'ultima opera da camera di Magnard viene eseguita per la prima volta da Fernand Pollain e Blanche Selva il 25 febbraio 1911 alla Société nationale de musique. Dopo questo lavoro, Magnard scriverà solo la *Sinfonia n. 4* e i *Douze Poèmes en musique*, per morire poi nel 1914 nell'incendio della sua villa. Nella *Sonata per violoncello e pianoforte* egli cerca la sintesi e la concentrazione (è la più breve delle sue partiture di musica da camera). Inoltre, contrariamente alle sue abitudini, inizia il primo movimento (in forma sonata) con un tema melodico cui fa seguire il tema ritmico generalmente presentato per primo, con le indicazioni “alla zingarese” per il violoncello e “alla d’Indy” per il pianoforte (i due strumenti si scambieranno i rispettivi motivi nella ripresa): segno, forse, che la fantasia rapsodica non è incompatibile con il rigore formale del professore della Schola cantorum. Il secondo movimento si segnala per le sue febbrili evoluzioni e, nel trio centrale, per il ricorso alla modalità, con un effetto folklorico stilizzato. Il terzo movimento, che segue il precedente senza soluzione di continuità, non è costantemente funebre, a dispetto del titolo. Anche il finale è di carattere eterogeneo, e giustifica le osservazioni del “Ménestrel” del 28 novembre 1924: “Non è altro che assoluta libertà tonale, unita a un’asprezza a volte inaudita nelle modulazioni; rigore architettonico di ciascun movimento compatibile con una molteplicità di episodi [...] insomma, è l’immagine di ciò che la personalità morale di Magnard aveva da offrire”.

Albéric Magnard • Sonate pour violoncelle et piano en la majeur, op. 20

Sans lenteur – Sans faiblir – Funèbre – Rondement

Composée en 1909-1910, la dernière œuvre de chambre de Magnard est créée par Fernand Pollain et Blanche Selva le 25 février 1911 à un concert de la Société nationale de musique. Après cela, Magnard n’écrira plus que la Symphonie n° 4 et les Douze Poèmes en musique, et disparaît lors de l’incendie de son manoir en 1914. Dans sa Sonate pour violoncelle, il recherche la synthèse et la concentration (c’est la plus courte de ses partitions de chambre). Autre entorse à ses habitudes, il commence le premier mouvement (de forme sonate) par un thème mélodique et place en deuxième position le thème rythmique d’habitude présenté en premier, lequel comporte les indications « alla zingarese » au violoncelle et « alla d’Indy » au piano (les instruments échangeront leurs motifs dans la réexposition). Signe peut-être que la fantaisie rhapsodique n’est pas incompatible avec la rigueur formelle du professeur de la Schola cantorum. Le deuxième mouvement se distingue par ses trépignements fiévreux et, dans le trio central, la modalité stylisant quelque folklore. Enchaîné au précédent, le troisième mouvement n’est pas constamment funèbre, en dépit de son intitulé. Le finale partage sa diversité de caractère et justifie les remarques du Ménestrel du 28 novembre 1924 : « Ce n’est que franchise tonale jointe à une brusquerie parfois inouïe de modulation ; rigueur architecturale de chaque mouvement compatible avec une multiplicité d’épisodes [...] ; bref l’image de ce qu’offrait la personnalité morale de Magnard. »

I compositori

Les compositeurs

Léon Boëllmann (1862-1897)

Dopo aver manifestato spiccate doti musicali, nel 1875 Léon Boëllmann lascia la natia Alsazia per studiare all’École Niedermeyer. La sua padronanza della scrittura contrappuntistica e delle strutture formali è, secondo ogni evidenza, debitrice dell’insegnamento di Eugène Gigout (armonia) e di Gustave Lefèvre (composizione). Terminati gli studi, Boëllmann viene nominato organista del coro della chiesa di Saint-Vincent-de Paul, di cui diventa successivamente titolare del grande organo (1887). Alcuni dei suoi pezzi più noti, composti per quello strumento Cavaillé-Coll (*Suite gothique* op. 25, 1895; *Deuxième Suite* op. 27, 1896; *Fantaisie dialoguée pour orgue et orchestre* op. 35, 1896), si riallacciano alla tradizione dell’organo sinfonico di Charles-Marie Widor e Alexandre Guilmant. In parallelo a queste partiture destinate al concerto, Boëllmann ha composto opere vocali sacre: *Sei Mottetti*, tre *Tantum ergo*, *Laudate Dominum* e *Veni Creator*. Ma la sua attività si dispiega anche al di fuori della chiesa. Ne sono testimonianza il *Quartetto per archi*, una trentina di *mélodies*, alcuni pezzi per pianoforte, le *Variations symphoniques per violoncello e orchestra* op. 23 (1892) che hanno avuto ruolo determinante per il riconoscimento del compositore, e la *Sonata per violoncello e pianoforte* op. 40 (1897 circa). Amico di numerosi musicisti (Gounod, Saint-Saëns, Massenet, Fauré), scrittori (Proust) e pittori (Chaigneau, Sérusier), Boëllmann scrisse recensioni per “L’Art musical”, “Le Guide musical” e “La Vérité”. Affetto da tisi, morì poco dopo aver compiuto i trentacinque anni.

Léon Boëllmann (1862-1897)

Ayant manifesté de remarquables dons pour la musique, Léon Boëllmann quitte son Alsace natale en 1875 afin d’étudier à l’École Niedermeyer. De toute évidence, sa maîtrise de l’écriture contrapuntique et des structures formelles devra à l’enseignement d’Eugène Gigout (harmonie) et de Gustave Lefèvre (composition). Ses études terminées, Boëllmann est nommé organiste du chœur de l’église Saint-Vincent-de Paul, dont il devient ensuite titulaire du grand-orgue (1887). Certaines de ses pièces les plus connues, composées pour cet instrument Cavaillé-Coll (Suite gothique op. 25, 1895 ; Deuxième Suite op. 27, 1896 ; Fantaisie dialoguée pour orgue et orchestre op. 35, 1896), se rattachent à la tradition de l’orgue symphonique de Charles-Marie Widor et d’Alexandre Guilmant. Parallèlement à ces partitions destinées au concert, Boëllmann a composé des œuvres vocales sacrées : Six Motets, trois Tantum ergo, Laudate Dominum et Veni Creator. Mais son activité se déploie aussi hors de l’église. En témoignent le Quatuor à cordes, une trentaine de mélodies, des pièces pour piano, les Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre op. 23 (1892) qui ont joué un rôle important dans la reconnaissance du compositeur, et la Sonate pour violoncelle et piano op. 40 (vers 1897). Ami de nombreux musiciens (Gounod, Saint-Saëns, Massenet, Fauré), d’écrivains (Proust) et de peintres (Chaigneau, Sérusier), Boëllmann écrit des critiques pour L’Art musical, Le Guide musical et La Vérité. Atteint de phtisie, il meurt alors qu’il vient d’avoir trente-cinq ans.

Albéric Magnard (1865-1914)

Diplomato in giurisprudenza, Magnard decide di dedicarsi alla musica dopo aver sentito *Tristan und Isolde* a Bayreuth nel 1886. Allievo di Dubois, Guiraud e Massenet al Conservatorio, riceve un primo premio di armonia nel 1888, quindi prosegue gli studi con d'Indy. Nel 1896 diventa docente di contrappunto alla Schola cantorum, dove avrà come allievo Déodat de Séverac. Indipendente e intransigente, rifiutando gli appoggi che potrebbe procurargli la posizione del padre (direttore del "Figaro") pubblica le sue opere in proprio, anche a costo di ostacolarne la diffusione. Anche una sordità parziale contribuisce al suo isolamento sociale. Quando scoppia la guerra è a Baron, nell'Oise, dove si è stabilito nel 1904. Muore nell'incendio della propria casa, dopo aver sparato sulle truppe tedesche. Autore di varie partiture teatrali (*Yolande, Bérénice* e *Guercœur*, il suo capolavoro lirico), dà il meglio di sé nelle quattro sinfonie e nella musica da camera. Rivelatrice è la prefazione di *Bérénice*: "La mia partitura è scritta in stile wagneriano. Privo del genio necessario per creare una nuova forma lirica, ho scelto tra gli stili esistenti quello che meglio conveniva ai miei gusti assolutamente classici e alla mia cultura musicale assolutamente tradizionale. Ho solo cercato di avvicinarmi quanto più possibile alla musica pura". All'influsso di Wagner si sommano quello di Beethoven e dell'estetica della Schola. Cultore di un contrappunto denso e di un teso lirismo, Magnard si contrappone a Debussy, del quale rifiuta i sortilegi armonici e orchestrali.

Albéric Magnard (1865-1914)

Diplômé en droit, Magnard décide de se consacrer à la musique après avoir entendu Tristan et Isolde à Bayreuth en 1886. Élève de Dubois, Guiraud et Massenet au Conservatoire, il obtient un premier prix d'harmonie en 1888, puis poursuit ses études avec d'Indy. En 1896, il devient professeur de contrepoint à la Schola cantorum, où il aura pour élève Déodat de Séverac. Indépendant et intransigeant, refusant les appuis que pourrait lui procurer la situation de son père (directeur du Figaro), il édite ses propres œuvres – quitte à entraver leur diffusion. Sa surdité partielle contribue aussi à son isolement social. Quand la guerre éclate, il est à Baron, dans l'Oise, où il s'est installé en 1904. Il périt dans l'incendie de sa maison, après avoir tiré sur les troupes allemandes. Auteur de plusieurs partitions théâtrales (Yolande, Bérénice et Guercœur, son chef-d'œuvre lyrique), il donne le meilleur de lui-même dans ses quatre symphonies et sa musique de chambre. La préface de Bérénice est révélatrice : « Ma partition est écrite dans le style wagnérien. Dépourvu du génie nécessaire pour créer une nouvelle forme lyrique, j'ai choisi parmi les styles existants celui qui convenait le mieux à mes goûts tout classiques et à ma culture musicale toute traditionnelle. J'ai seulement cherché à me rapprocher le plus possible de la musique pure. » À l'influence de Wagner s'ajoute celle de Beethoven et de l'esthétique de la Schola. Cultivant un contrepoint dense et un lyrisme tendu, Magnard s'oppose à Debussy, dont il rejette les sortilèges harmoniques et orchestraux.

Louis Vierne (1870-1937)

Affetto alla nascita da una cataratta congenita, Louis Vierne acquista parzialmente la vista solamente a sei anni. Intraprende allora a Lille degli studi musicali che prosegue a Parigi, dove si è trasferita la sua famiglia. Allievo dal 1881 dell'Istituto nazionale dei giovani ciechi, dove incontra César Franck, il quale lo orienta verso la pratica dell'organo. Una serie di lezioni con Louis Lebel e Franck lo conduce al Conservatorio all'inizio degli anni Novanta. Qui Vierne diventa presto assistente di Widor (incarico che svolgerà gratuitamente per oltre vent'anni) e nel 1894 riceve il primo premio di organo. Nel 1900 ottiene il prestigioso posto di organista titolare di Notre-Dame. Tuttavia, per tutta la vita gli rimarrà una grande delusione: non riuscirà mai a realizzare la propria ambizione di dirigere la classe di organo del Conservatorio. Si consolerà con un posto di docente alla Schola cantorum e poi all'École César Franck. Questa frustrazione professionale, la cecità progressiva e ricorrenti problemi finanziari alimentano in lui una profonda malinconia, accentuata dalla perdita del figlio e del fratello durante la Prima guerra mondiale (al fratello dedicherà la bellissima *mélodie Solitude*). Di Vierne si rammentano principalmente le opere per organo, in particolare le *Sei Sinfonie*. In esse il compositore sviluppa uno stile fortemente cromatico, che si fonda su un'elaborata trama armonica. Elementi caratteristici di queste composizioni sono inoltre il colore modale dei temi e l'impiego di ritmi sincopati. A sessantasette anni una crisi cardiaca stronca Vierne mentre sta tenendo un concerto a Notre-Dame.

Louis Vierne (1870-1937)

Affligé à la naissance d'une cataracte congénitale, Louis Vierne n'acquiert une vue partielle qu'à six ans. Il entame alors des études musicales à Lille qu'il poursuit à Paris après le déménagement de sa famille. Élève, à partir de 1881, de l'Institution nationale des jeunes aveugles, il y rencontre César Franck qui l'oriente vers la pratique de l'orgue. Des leçons avec Louis Lebel et Franck le conduisent au Conservatoire au début des années 1890. Vierne y devient rapidement assistant de Widor (tâche qu'il effectuera gratuitement pendant plus de vingt ans) et remporte son premier prix d'orgue en 1894. En 1900, il obtient la prestigieuse place d'organiste titulaire de Notre-Dame. Néanmoins, il gardera toute sa vie une grande déception : ne pas voir se réaliser son ambition de diriger la classe d'orgue du Conservatoire. Il se consolera avec une place d'enseignant à la Schola cantorum puis à l'École César Franck. Cette frustration professionnelle, sa cécité progressive et des problèmes financiers récurrents nourrissent chez lui une profonde mélancolie, accentuée par la perte de son fils et de son frère pendant la Première Guerre mondiale (il dédiera à son frère la très belle mélodie Solitude). On retient essentiellement de Vierne ses œuvres pour orgue, notamment ses Six Symphonies. Le compositeur y développe un style très chromatique reposant sur une trame harmonique recherchée. La couleur modale des thèmes et l'utilisation de rythmes syncopés sont également des éléments caractéristiques de ces compositions. À 67 ans, une crise cardiaque le terrasse au milieu d'un récital qu'il donne à Notre-Dame.

Gli interpreti

Les interprètes

Yan Levionnois, violoncello

Yan Levionnois studia al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, a Oslo e alla Juilliard School di New York. È vincitore dei concorsi Rostropovitch (2009) e Reine Elisabeth de Belgique (2017). Nel 2019 diventa membro del Quatuor Hermès. Si è esibito come solista con la London Philharmonic Orchestra e l'Orchestre National de France. Queste esperienze hanno arricchito la sua discografia, composta da una quindicina di CD. Appassionato della poesia di Arthur Rimbaud, ha ideato *Illuminations*, uno spettacolo che unisce le poesie dell'omonima raccolta alle *Suites* di Britten, in cui egli stesso ricopre il ruolo di narratore. Suona un violoncello David Tecchler del 1703, generosamente prestato da mecenati privati, ed è artista associato presso la Fondation Singer-Polignac dal 2016.

Guillaume Bellom, pianoforte

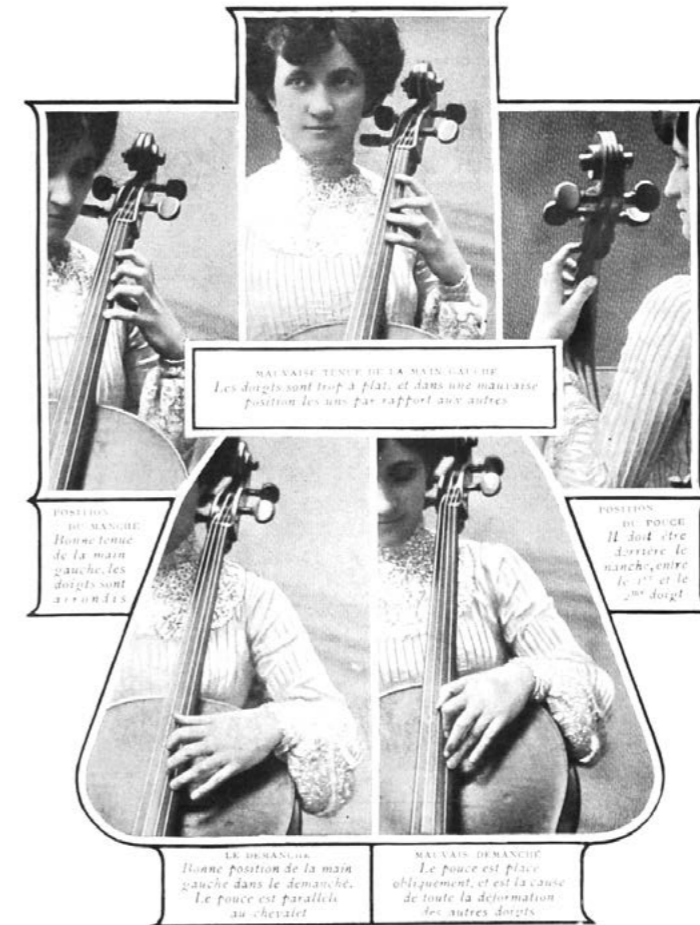
Diplomato al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, vincitore del primo premio al Concorso internazionale di Épinal nel 2015 e finalista lo stesso anno al Concorso Clara Haskil di Vevey, dove ottiene il premio "Modern Times", Guillaume Bellom viene conosciuto dal grande pubblico alle Victoires de la Musique Classique 2017, in cui è nominato "Révélation soliste instrumental". Dal 2018 è artista associato presso la Fondation Singer-Polignac. Si esibisce al Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron, al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi e al Mariinskij di San Pietroburgo. Nel suo primo disco da solista *Richard Strauss, Piano Works* (Mirare, aprile 2024), Guillaume Bellom esplora le opere giovanili di Richard Strauss.

Yan Levionnois, violoncello

Yan Levionnois étudie successivement au CNSMDP de Paris, à Oslo et à la Juilliard School de New York. Lauréat des concours Rostropovitch (2009) et Reine Elisabeth de Belgique (2017), il devient en 2019 membre du Quatuor Hermès. Il s'est produit en soliste avec le London Philharmonic Orchestra ou l'Orchestre National de France. Ces expériences ont nourri sa discographie, riche d'une quinzaine d'opus. Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a conçu *Illuminations*, un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux *Suites* de Britten, dans lequel il assure lui-même le rôle de récitant. Il joue un violoncelle David Tecchler de 1703, généreusement prêté par des mécènes privés, et est depuis 2016 artiste associé de la Fondation Singer-Polignac.

Guillaume Bellom, piano

Diplômé du CNSMD de Paris, Premier Prix du Concours International d'Épinal en 2015, finaliste et prix « Modern Times » lors du Concours Clara Haskil à Vevey la même année, Guillaume Bellom est découvert par le grand public lors des Victoires de la Musique Classique 2017 où il est nommé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Il est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac depuis 2018. Son parcours musical le mène du Festival International de piano de La Roque-d'Anthéron au Théâtre des Champs-Élysées, en passant par le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Pour son premier disque en solo, *Richard Strauss, Piano Works* (Mirare, avril 2024), Guillaume Bellom explore les opus de jeunesse de Richard Strauss.



Selezione di pubblicazioni • Novità

Sélection de publications • Nouveautés



DISPONIBILE IN ANTEPRIMA AL BOOKSHOP
DEL PALAZZETTO BRU ZANE

CD con libro

Jacques Offenbach • La Vie parisienne

(versione originale integrale del 1866)

ORCHESTRE NATIONAL

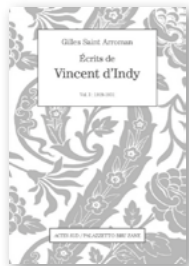
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Romain Dumas direzione

BRU ZANE LABEL | Collana “Opéra français”

Uscita prevista: 4 ottobre 2024



Libro in francese

Écrits de Vincent d'Indy,

vol. 3 : 1919-1931

Gilles Saint Arroman

ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE

Uscita prevista: autunno 2024



Video con libro (DVD, Blu-Ray, accesso online)

Georges Bizet • Carmen

(messa in scena storica del 1875)

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

CHŒUR ACCENTUS / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

CHŒUR D'ENFANTS DE LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE ROUEN

Ben Glassberg direzione | **Romain Gilbert** regia

Antoine Fontaine scene | **Christian Lacroix** costumi

Vincent Chaillet coreografie | **Hervé Gary** luci

BRU ZANE LABEL | Uscita prevista: 1° novembre 2024



Libro in francese

Faites vos jeux !

La vie musicale dans les casinos français

(XIX^e-XX^e siècle)

a cura di **Martin Guerpin** ed **Étienne Jardin**

ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE | 2024

Prossimi eventi al Palazzetto Bru Zane

Prochains événements au Palazzetto Bru Zane

Festival “Passione violoncello”

Festival « Violoncelle, l'âme romantique »

Martedì 8 ottobre, ore 19.30

L'arte del violoncello

Edgar Moreau, Gabriel Guignier e

Jean-Baptiste de Maria, violoncelli

Opere per ensemble di violoncelli di LA TOMBELLE,

D'OLLONE, BATTANCHON, FRANCHOMME e OFFENBACH

Giovedì 10 ottobre, ore 18

Storie di musica a palazzo

Conferenza di Neda Furlan

In collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia

Ingresso gratuito

Martedì 15 ottobre, ore 19.30

Note su misura

Aurélien Pascal, violoncello

Josquin Otal, pianoforte

Opere per violoncello e pianoforte di

CHEVILLARD, DUMAS, HURÉ e LECOCQ

Giovedì 24 ottobre, ore 19.30

Il tempo ritrovato

Miriam Prandi, violoncello

Gabriele Carcano, pianoforte

Opere per violoncello e pianoforte

di DEBUSSY, N. BOULANGER e FRANCK

Eventi fuori festival

Événements hors festivals

Martedì 12 novembre, ore 19.30

Cine-concerto: Il Figliol Prodigo

Paolo Pinamonti, presentazione | Juan Carlos Garvayo, pianoforte

In collaborazione con la Fundación Juan March di Madrid,

la Fundación Archivo Manuel de Falla di Granada

e il CNC di Parigi

Ingresso 5 euro

Domenica 17 novembre, ore 15.30

Laboratorio-concerto per bambini da 4 a 7 anni

e i loro accompagnatori: Nuvolando

Claudia Graziadei, soprano | Giovanni Mancuso, pianoforte

Musiche di DUREY

Ingresso 5 euro

Domenica 1° dicembre, ore 15.30

Laboratorio-concerto per bambini da 0 a 6 anni

e i loro accompagnatori: Tutta un'altra musica

Con Veronica Canale, Claudia Veronese,

Francesco Socal e Ilona Gault

Musiche di BONIS, BIZET, DEBUSSY, POULENC, RAVEL e SAINT-SAËNS

Ingresso 5 euro

Martedì 10 dicembre, ore 19.30

Brindiamo!

DUO ARBORESCENCE

Iris Scialom, violino | Antonin Bonnet, pianoforte

Opere per violino e pianoforte di ENESCO, SOHY e LEKEU

**Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française**

San Polo 2368, 30125 Venezia
tel. +39 041 30 37 6

f @ X v in
BRU-ZANE.COM

La webradio
della musica
romantica francese

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Risorse digitali
sulla musica
romantica francese

BRU ZANE
MEDIABASE

Video
di concerti
e spettacoli
BRU ZANE
REPLAY