

PALAZZETTO BRU ZANE

ROMANTICI IN ERBA

Progetto didattico gratuito rivolto alle classi
delle scuole primarie del Veneto
Stagione 2022 – 2023



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

PRESENTAZIONE

IL PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è un'istituzione votata alla rivalorizzazione del patrimonio musicale del XIX secolo francese. Situato nel quartiere di San Stin, vicino alla Basilica dei Frari, ha aperto le sue porte al pubblico nel 2009. Il centro di musica è ospitato all'interno del casino Zane, piccolo gioiello veneziano della fine del XVII secolo: presenta affreschi di Sebastiano Ricci e una magnifica sala da concerto di 99 posti. Un attento lavoro di ricerca musicologica rappresenta il fondamento del suo processo di diffusione, da cui discendono i successivi momenti dell'edizione e della programmazione dei concerti. L'obiettivo è, quindi, non solo quello di valorizzare le opere sconosciute di compositori celebri come Bizet, Gounod, etc., ma anche quello di riabilitare la produzione musicale, raramente eseguita, di autori come Saint-Saëns, Méhul, Hérold, Onslow, Godard, e molti altri. Una cinquantina di eventi (concerti, conferenze, attività per famiglie, etc.) vengono presentati lungo tutto l'arco dell'anno, offrendo così al pubblico ampie pagine di questo repertorio ancora in gran parte sconosciuto.

IL PROGETTO EDUCATIVO

Dalla sua apertura al pubblico nel 2009, il Palazzetto Bru Zane ha sviluppato in modo sempre più esteso la sua missione di diffusione della musica romantica francese. Consapevole della necessità di accompagnare i bambini nella loro scoperta del mondo della musica attraverso una preparazione mirata, il Palazzetto Bru Zane annuncia la decima edizione del progetto didattico *Romantici in erba*, rivolto alla scuola primaria.

Le classi che aderiscono al progetto, dopo una specifica formazione che prevede, nella maggior parte dei casi, la partecipazione a laboratori didattici effettuati da musicisti o mediatori presso le scuole stesse, saranno coinvolte in momenti musicali della durata di un'ora circa alla presenza di un mediatore e di musicisti, presso la sala da concerto del Palazzetto Bru Zane. Materiali pedagogici (CD, guide all'ascolto, testi di approfondimento, schede didattiche, etc.) verranno messi a disposizione degli insegnanti e degli alunni. Sulla base di suddetto materiale, i docenti potranno approfondire alcune tematiche di loro scelta e costruire nuove attività legate ad altre discipline, quali ad esempio educazione all'immagine (disegno, video), educazione motoria (coreografie) o italiano (immaginazione e scrittura di storie e racconti).

I DESTINATARI DEL PROGETTO

Studenti e docenti delle scuole primarie del Veneto.

GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO EDUCATIVO

- Sviluppare nei bambini la sensibilità alla musica e all'arte in generale

- Avvicinare i bambini alla musica classica suonata dal vivo e in particolare al repertorio romantico francese
- Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e percezione uditiva
- Avviare alla pratica musicale attraverso l'utilizzo della voce e di strumenti musicali (percussioni, strumenti a fiato, etc.)
- Acquisire le conoscenze delle strutture grammaticali e formali del linguaggio musicale
- Favorire lo sviluppo di progetti scolastici interdisciplinari

LE ATTIVITA' PROPOSTE, SVOLGIMENTO E TEMPISTICA

1. Incontro di formazione

In una prima fase (novembre 2022), gli insegnanti delle classi che avranno aderito al progetto, saranno invitati a prendere parte ad un incontro di formazione durante il quale verranno presentati il progetto, i contenuti dei laboratori, gli artisti e i mediatori che li condurranno. Questo momento di scambio e di formazione fa parte integrante del progetto e la partecipazione degli insegnanti risulta molto importante. Si svolgerà in orario pomeridiano presso il Palazzetto Bru Zane.

In quest'occasione, agli insegnanti verrà consegnato del materiale informativo e un attestato di frequenza.

2. Guide all'ascolto

Entro un mese dalla data del concerto gli insegnanti riceveranno una guida di approfondimento contenente le biografie dei compositori del concerto cui la classe parteciperà, alcuni testi di inquadramento del programma musicale e dei brani proposti, un glossario musicale e delle schede didattiche dedicate agli alunni. Le schede, mediante giochi, quiz e domande, proporranno ai bambini una riflessione sull'esperienza e permetteranno agli insegnanti di proseguire il lavoro in classe.

3. Laboratori didattici

Questa terza fase del progetto prevede l'organizzazione di un laboratorio presso la propria scuola di appartenenza, con lo scopo di approfondire gli spunti proposti in occasione del concerto. I laboratori, idealmente organizzati nelle due settimane che precederanno il concerto, saranno gestiti da mediatori e si svolgeranno durante le ore curricolari, in presenza dell'insegnante. Gli alunni saranno coinvolti in prima persona e saranno gli "attori" principali delle aree laboratoriali. Attraverso un approccio creativo e ludico, i diversi interventi daranno ai bambini delle chiavi di ascolto che consentiranno una migliore comprensione della musica che sarà successivamente ascoltata durante il concerto, che costituisce l'ultima fase del progetto. Gli insegnanti, invece, avranno la possibilità di confrontare le proprie competenze con modalità didattiche diverse rispetto a quelle solitamente messe in atto in ambito scolastico.

Durata di ogni laboratorio: 2 ore circa.

4. Momento musicale al Palazzetto Bru Zane

Quest'ultima fase del progetto prevede la venuta delle classi al Palazzetto Bru Zane per prendere parte a un momento musicale ideato per il pubblico più giovane, della durata di un'ora. Durante il concerto un mediatore, in modo ludico e partecipativo, proporrà ai bambini

alcune chiavi di ascolto. Gli interventi del mediatore intercaleranno e commenteranno i passaggi eseguiti dal vivo dai musicisti.

5. Conclusione del progetto

A conclusione del progetto e dopo aver preso parte al concerto, le classi partecipanti sono invitate a compilare un questionario di gradimento, evidenziando i punti forti e eventuali criticità dell'attività svolta. Qualora avessero piacere, le singole classi potranno anche produrre una rielaborazione dell'esperienza vissuta attraverso lavori di classe o individuali (testi, disegni, collage, etc.), che saranno poi conservati negli archivi del Palazzetto Bru Zane.

I COSTI

Tutte le attività sopra descritte sono completamente gratuite per le scuole. Rimane a carico degli istituti scolastici l'eventuale organizzazione e costo del trasporto per raggiungere il Palazzetto Bru Zane.

LE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Gli insegnanti delle classi che intendono aderire al progetto dovranno compilare l'apposita scheda di adesione, indicando una preferenza tra i programmi proposti. Si richiede di compilare una scheda per ogni classe che intende prendere parte al progetto; le classi a modulo potranno invece compilare una sola scheda, precisando il numero complessivo di alunni partecipanti.

Per iscriversi, gli insegnanti dovranno compilare la scheda di iscrizione in allegato al documento e consegnarla **entro e non oltre venerdì 7 ottobre 2022** tramite mail all'indirizzo scuole@bru-zane.com o a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30). Le schede dovranno essere obbligatoriamente approvate e firmate dal dirigente scolastico.

4

I CRITERI DI SELEZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in base ai seguenti criteri: l'ordine di arrivo delle adesioni; la partecipazione a edizioni passate di Romantici in Erba (privilegiando coloro che non hanno mai partecipato al programma). Tuttavia, trattandosi di un'iniziativa a carattere regionale, verrà garantita la partecipazione di almeno tre classi per ciascuna provincia, indipendentemente dalla data di arrivo delle domande, purché inviate entro il termine indicato.

La conferma dell'iscrizione avverrà tramite mail all'insegnante responsabile della classe partecipante. Il numero di accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2. Qualora nella classe fossero presenti uno o più allievi portatori di handicap, saranno previsti dei posti aggiuntivi per gli insegnanti di sostegno, previa richiesta chiaramente indicata sul modulo di iscrizione.

PER INFORMAZIONI

Per ricevere ulteriori informazioni, si prega di contattare:

Anna DA ROZZE

Servizio delle relazioni con il pubblico

Palazzetto Bru Zane

San Polo 2368, 30125 Venezia

telefono 041 30 37 615

e-mail scuole@bru-zane.com

Orario dal lunedì al venerdì, 9.30-13.00 / 14.30-17.30

CALENDARIO DEGLI INCONTRI MUSICALI

CHI HA PAURA DEL LUPO?

Lunedì 30 e martedì 31 gennaio 2023

Ore 10 e ore 11

(2 turni distinti)

Fascia d'età 6 – 10 anni

Ideazione e regia Elisa Marzorati

Programma:

Musiche di C. Gounod, F. Popy, E. Gillet, F.J. Gossec, J. Massenet e A. Adam

Elisa Marzorati, pianoforte

Margherita Busetto, violino

Giuseppe Barutti, violoncello

Susi Danesin, (mimo) personaggi vari

Francesco Mandich, (mimo) lupo

C'era una volta...il lupo! Che faceva paura a tutti i bambini... Ma questa volta, con l'aiuto della musica, il lupo si trasforma in un personaggio davvero simpatico. Un trio di musicisti (pianoforte, violino e violoncello) e due mimi, ci raccontano con musica e gesti *I tre porcellini, Il lupo e i sette capretti e Cappuccetto rosso*, sulle note di alcuni compositori romantici francesi.

6

Posti disponibili 75 per ciascun turno – durata 40 minuti circa

UN PIANOFORTE, UN CANE, UNA PULCE E UNA BAMBINA

Lunedì 13 e martedì 14 febbraio 2023

Ore 9.30 e ore 11

(2 turni distinti)

Ideazione e voce Elisabetta Garilli

Fascia d'età 6 - 10 anni

Musiche di Mel Bonis

Elisabetta Garilli, *pianoforte*

Enrica Compri, *voce narrante e canto*

Giulia Carli, *danza e mimo*

Serena Abagnato, *scenografia e burattini*

Gianluca Gozzi, *burattini*

L'Album pour les tous petits di Mel Bonis diventa racconto e immagini, per riportare in scena e davanti agli occhi di tutti i lettori più piccoli le avventure della più strampalata fra le compagnie di giochi: una bambina con il suo inseparabile e fedele amico cane e un piccolissimo e imprevedibile ospite. Il loro obiettivo è raggiungere il Teatro dei Burattini, dove si dice che un pianoforte sappia far vivere personaggi e descrivere magiche ambientazioni.

I testi di Elisabetta Garilli e la musica eseguita dal vivo al pianoforte vengono sostenuti dalle illustrazioni prodotte in tempo reale da Daniela Iride Murgia, in un coinvolgente spettacolo interdisciplinare.

Posti disponibili 75 per ciascuna data – *durata* un'ora circa

RIEPILOGO CALENDARIO

Calendario degli incontri di formazione

DATA	ORA	ATTIVITÀ
Venerdì 7 ottobre 2022		Scadenza invio adesioni
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Elisa Marzorati
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Elisabetta Garilli

Calendario dei concerti

Tutti i concerti si svolgeranno presso il Palazzetto Bru Zane.

DATA	ARTISTI	PROGRAMMA	MEDIATORE	CLASSI
Lunedì 30 gennaio 2023 ore 10	Elisa Marzorati, Margherita Busetto e Giuseppe Barutti	<i>Chi ha paura del lupo?</i>	Elisa Marzorati	Dalla I alla V
Lunedì 30 gennaio 2023 ore 11	Elisa Marzorati, Margherita Busetto e Giuseppe Barutti	<i>Chi ha paura del lupo?</i>	Elisa Marzorati	Dalla I alla V
Martedì 31 gennaio 2023 ore 10	Elisa Marzorati, Margherita Busetto e Giuseppe Barutti	<i>Chi ha paura del lupo?</i>	Elisa Marzorati	Dalla I alla V
Martedì 31 gennaio 2023 ore 11	Elisa Marzorati, Margherita Busetto e Giuseppe Barutti	<i>Chi ha paura del lupo?</i>	Elisa Marzorati	Dalla I alla V
Lunedì 13 febbraio 2023 ore 9.30	Elisabetta Garilli, Enrica Compri	<i>Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina</i>	Elisabetta Garilli	Dalla I alla V
Lunedì 13 febbraio 2023 ore 11	Elisabetta Garilli, Enrica Compri	<i>Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina</i>	Elisabetta Garilli	Dalla I alla V
Martedì 14 febbraio 2023 ore 9.30	Elisabetta Garilli, Enrica Compri	<i>Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina</i>	Elisabetta Garilli	Dalla I alla V
Martedì 14 febbraio 2023 ore 11	Elisabetta Garilli, Enrica Compri	<i>Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina</i>	Elisabetta Garilli	Dalla I alla V

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – ROMANTICI IN ERBA 2022/2023 – SCUOLA PRIMARIA

Da compilare in tutte le sue parti in stampatello e inviare all'indirizzo mail scuole@bru-zane.com o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30) **entro e non oltre venerdì 7 ottobre 2022**.

LA SCUOLA

Istituto scolastico
Dirigente scolastico
Indirizzo (via, cap, città, provincia)
Telefono email

DOCENTE RESPONSABILE

Nome e cognome
Telefono email
Area di insegnamento

LA CLASSE

Classe(i) partecipante(i)*

**compilare un'unica scheda se si tratta di classi a modulo*

N. alunni alunni portatori di handicap sì no N. accompagnatori (max.2)**

*** più accompagnatori se presenti bambini portatori di handicap*

Partecipazione alle precedenti edizioni di Romantici in erba:

sì (precisare l'anno) no

Concerto al quale si intende partecipare: indicare un ordine di preferenze con data e orario:

1)

2)

3)

Al termine dello spettacolo al Palazzetto Bru Zane, è prevista una breve presentazione della sede del centro, ex Casino Zane, alle classi partecipanti.

L'istituzione scolastica si impegna a:

- far partecipare i docenti di riferimento agli incontri che si svolgeranno a Venezia, presso il Palazzetto Bru Zane;

- far partecipare i docenti di riferimento e il gruppo classe ai laboratori che verranno preventivamente concordati e, in seguito, al concerto presso il Palazzetto Bru Zane;

Data

Firma del dirigente scolastico

Informativa D.Lgs. 196/03

Ai sensi del decreto legislativo n.196 del 30 giugno 2003 Codice in materia di protezione dei dati personali, s'informa che i dati rilasciati saranno utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti le attività promosse dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

QUALCHE DOMANDA PER CONOSCERVI MEGLIO...

Gentile insegnante, al fine di adattare al meglio le attività laboratoriali alle esigenze della sua classe, le chiediamo di rispondere a qualche domanda per conoscere il suo percorso e quello dei suoi alunni in ambito musicale.

LA CLASSE

Vengono svolte attività di educazione musicale nella sua classe ? Se sì, con che frequenza?

.....
.....
.....

La classe ha già partecipato a progetti didattici musicali? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

IL DOCENTE

Quali sono le sue conoscenze in ambito musicale?

.....
.....
.....

Ha già partecipato a progetti didattici legati alla musica? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

Quali sono le motivazioni che la spingono a partecipare a questo progetto?

.....
.....
.....

Quali aspettative nutre nei confronti del progetto didattico *Romantici in erba*?

.....
.....
.....