

# PALAZZETTO BRU ZANE

## ROMANTICI IN ERBA

Progetto didattico gratuito rivolto alle classi  
delle scuole primarie del Veneto  
Stagione 2021 – 2022



**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

## PRESENTAZIONE

### IL PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è un'istituzione votata alla rivalorizzazione del patrimonio musicale del XIX secolo francese. Situato nel quartiere di San Stin, vicino alla Basilica dei Frari, ha aperto le sue porte al pubblico nel 2009. Il centro di musica è ospitato all'interno del casino Zane, piccolo gioiello veneziano della fine del XVII secolo: presenta affreschi di Sebastiano Ricci e una magnifica sala da concerto di 99 posti. Un attento lavoro di ricerca musicologica rappresenta il fondamento del suo processo di diffusione, da cui discendono i successivi momenti dell'edizione e della programmazione dei concerti. L'obiettivo è, quindi, non solo quello di valorizzare le opere sconosciute di compositori celebri come Bizet, Gounod, etc., ma anche quello di riabilitare la produzione musicale, raramente eseguita, di autori come Saint-Saëns, Méhul, Hérold, Onslow, Godard, e molti altri. Una cinquantina di eventi (concerti, conferenze, attività per famiglie, etc.) vengono presentati lungo tutto l'arco dell'anno, offrendo così al pubblico ampie pagine di questo repertorio ancora in gran parte sconosciuto.

## IL PROGETTO EDUCATIVO

Dalla sua apertura al pubblico nel 2009, il Palazzetto Bru Zane ha sviluppato in modo sempre più esteso la sua missione di diffusione della musica romantica francese. Consapevole della necessità di accompagnare i bambini nella loro scoperta del mondo della musica attraverso una preparazione mirata, il Palazzetto Bru Zane annuncia la decima edizione del progetto didattico *Romantici in erba*, rivolto alla scuola primaria.

Le classi che aderiscono al progetto, dopo una specifica formazione che prevede, nella maggior parte dei casi, la partecipazione a laboratori didattici effettuati da musicisti o mediatori presso le scuole stesse, saranno coinvolte in momenti musicali della durata di un'ora circa alla presenza di un mediatore e di musicisti, presso la sala da concerto del Palazzetto Bru Zane. Materiali pedagogici (CD, guide all'ascolto, testi di approfondimento, schede didattiche, etc.) verranno messi a disposizione degli insegnanti e degli alunni. Sulla base di suddetto materiale, i docenti potranno approfondire alcune tematiche di loro scelta e costruire nuove attività legate ad altre discipline, quali ad esempio educazione all'immagine (disegno, video), educazione motoria (coreografie) o italiano (immaginazione e scrittura di storie e racconti).

2

## I DESTINATARI DEL PROGETTO

Studenti e docenti delle scuole primarie del Veneto.

## GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO EDUCATIVO

- Sviluppare nei bambini la sensibilità alla musica e all'arte in generale
- Avvicinare i bambini alla musica classica suonata dal vivo e in particolare al repertorio romantico francese
- Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e percezione uditiva
- Avviare alla pratica musicale attraverso l'utilizzo della voce e di strumenti musicali (percussioni, strumenti a fiato, etc.)
- Acquisire le conoscenze delle strutture grammaticali e formali del linguaggio musicale
- Favorire lo sviluppo di progetti scolastici interdisciplinari

## LE ATTIVITA' PROPOSTE, SVOLGIMENTO E TEMPISTICA

### 1. Incontro di formazione

In una prima fase (fine ottobre 2021), gli insegnanti delle classi che avranno aderito al progetto, saranno invitati a prendere parte ad un incontro di formazione durante il quale verranno presentati il progetto, i contenuti dei laboratori, gli artisti e i mediatori che li condurranno. Questo momento di scambio e di formazione fa parte integrante del progetto e la partecipazione degli insegnanti risulta molto importante. Si svolgerà in orario pomeridiano presso il Palazzetto Bru Zane.

In quest'occasione, agli insegnanti verrà consegnato del materiale informativo e un attestato di frequenza.

### 2. Guide all'ascolto

Entro un mese dalla data del concerto gli insegnanti riceveranno una guida di approfondimento contenente le biografie dei compositori del concerto cui la classe parteciperà, alcuni testi di inquadramento del programma musicale e dei brani proposti, un glossario musicale e delle schede didattiche dedicate agli alunni. Le schede, mediante giochi, quiz e domande, proporranno ai bambini una riflessione sull'esperienza e permetteranno agli insegnanti di proseguire il lavoro in classe.

### 3. Laboratori didattici

Questa terza fase del progetto prevede l'organizzazione di un laboratorio presso la propria scuola di appartenenza, con lo scopo di approfondire gli spunti proposti dall'occasione del concerto. I laboratori saranno idealmente organizzati nelle due settimane che precederanno il concerto. I laboratori, gestiti da mediatori, si svolgeranno durante le ore curricolari, in presenza dell'insegnante di classe. Gli alunni saranno coinvolti in prima persona e saranno gli "attori" principali delle aree laboratoriali. Attraverso un approccio creativo e ludico, i diversi interventi daranno ai bambini delle chiavi di ascolto che consentiranno una migliore comprensione della musica che sarà successivamente ascoltata durante il concerto, che costituisce l'ultima fase del progetto. Gli insegnanti, invece, avranno la possibilità di confrontare le proprie competenze con modalità didattiche diverse rispetto a quelle solitamente messe in atto in ambito scolastico.

Durata di ogni laboratorio: 2 ore circa. Qualora ce ne fosse bisogno, e previa disponibilità del mediatore, è possibile organizzare due laboratori della durata di un'ora ciascuno. Le date dei laboratori saranno concordate preventivamente con ogni insegnante.

### 4. Momento musicale al Palazzetto Bru Zane

Quest'ultima fase del progetto prevede la venuta delle classi al Palazzetto Bru Zane per prendere parte a un momento musicale ideato per il pubblico più giovane, della durata di un'ora. Durante il concerto un mediatore, in modo ludico e partecipativo, proporrà ai bambini alcune chiavi di ascolto. Gli interventi del mediatore intercaleranno e commenteranno i passaggi eseguiti dal vivo dai musicisti.

### 5. Visita guidata al Palazzetto

Per chi ne facesse richiesta, è possibile effettuare una visita guidata del casino Zane.

### 6. Conclusione del progetto

A conclusione del progetto, dopo aver preso parte al concerto, le classi partecipanti sono invitate a produrre una rielaborazione dell'esperienza vissuta attraverso lavori di classe o individuali (testi, disegni, collage, etc.). Gli elaborati saranno poi conservati negli archivi del Palazzetto Bru Zane.

## I COSTI

Tutte le attività sopra descritte sono completamente gratuite per le scuole. Rimane a carico degli istituti scolastici l'eventuale organizzazione e costo del trasporto per la venuta al Palazzetto Bru Zane.

## LE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Gli insegnanti delle classi che intendono aderire al progetto dovranno compilare l'apposita scheda di adesione, indicando fino a un massimo di 3 scelte tra i concerti proposti. Ogni scuola potrà presentare domanda per un massimo di 2 classi. Si richiede pertanto di compilare una scheda per ogni classe che intende prendere parte al progetto. Le classi a modulo potranno invece compilare una sola scheda, precisando il numero complessivo di alunni partecipanti.

Per iscriversi, gli insegnanti dovranno compilare la scheda di iscrizione in allegato al documento e spedirla **entro e non oltre lunedì 11 ottobre 2021** tramite mail all'indirizzo [scuole@bru-zane.com](mailto:scuole@bru-zane.com) o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30). Le schede dovranno essere obbligatoriamente approvate e firmate dal dirigente scolastico.

## I CRITERI DI SELEZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in base ai seguenti criteri: l'ordine di arrivo delle adesioni; la distanza della scuola dalla sede del Palazzetto Bru Zane (con agevolazioni per coloro che si trovano più distanti da quest'ultima); la partecipazione a edizioni passate di Romantici in Erba (privilegiando coloro che non hanno mai partecipato al programma). Tuttavia, trattandosi di un'iniziativa a carattere regionale, verrà garantita la partecipazione di almeno tre classi per ciascuna provincia, indipendentemente dalla data di arrivo delle domande, purché inviate entro il termine indicato.

La conferma dell'iscrizione avverrà tramite mail all'insegnante responsabile della classe partecipante.

Il numero di accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2. Qualora nella classe fossero presenti uno o più allievi portatori di handicap, saranno previsti dei posti aggiuntivi per gli insegnanti di sostegno, previa richiesta chiaramente indicata sul modulo di iscrizione.

## PER INFORMAZIONI

Per ricevere ulteriori informazioni, si prega di contattare:

Anna DA ROZZE

### Servizio delle relazioni con il pubblico

Palazzetto Bru Zane

San Polo 2368, 30125 Venezia

telefono 041 30 37 615

e-mail [scuole@bru-zane.com](mailto:scuole@bru-zane.com)

Orario dal lunedì al venerdì, 9.30-13.00 / 14.30-17.30

## CALENDARIO DEGLI INCONTRI MUSICALI

## **PRIMO CICLO – CLASSI I, II, III**

### **UNA GIORNATA SPECIALE**

**Febbraio 2022**

**(le date precise saranno definite in seguito in funzione delle disposizioni sanitarie)**

*Fascia d'età consigliata 6 – 8 anni (I, II, III)*

*Allestimento Annalisa Metus*

Programma:

*Musiche di Viardot, Saint-Saëns, Fauré, Boulanger, Debussy*

*Cristina Santin, pianoforte*

*Valentina Danelon, violino*

Un tram che si chiama Martino e un vento forte che si chiama Bora sono molto amici.

Una mattina Bora è particolarmente di buon umore e decide di esaudire il più grande desiderio di Martino: vedere il mare!

Lo solleva così sopra le teste delle persone e lo spinge ancora più su: oltre i tetti delle case e sopra il mare aperto, dove scherzano e giocano i gabbiani.

Che bella la città vista dall'alto!

E che cose buffe fanno le persone!

Come sono diversi i suoni e i rumori quando si sta con la testa fra le nuvole!

*Posti disponibili 40 per ciascun turno – durata un'ora circa*

## **COLORI SUONATI**

**Marzo 2022**

**(le date precise saranno definite in seguito in funzione delle disposizioni sanitarie)**

*Mediazione* Susi Danesin

*Fascia d'età consigliata* 6 – 7 anni (classi I, II)

*Musiche di* Camille Saint-Saëns

*Con i Musicisti dell'Ensemble* Musagète

Remo Peronato, *oboe*

Simone Tieppo, *violoncello*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

Un laboratorio sinestetico in cui si gioca con colori, suoni, gesti ed emozioni prepara al racconto musicale nel quale i bambini entrano nel regno di Domilla, regina capricciosa e autoritaria. I suoi sudditi sono il blu dolce e leggero, il rosso selvatico e il giallo caldo e dispettoso. La musica di Camille Saint-Saëns accompagna il racconto interpretando le emozioni dei colori.

*Posti disponibili* 40 per ciascun turno – *durata* un'ora circa

## **SECONDO CICLO – CLASSI III, IV, V**

LE NOTE E LE NOTTI. RACCONTARE, CANTARE E ASCOLTARE “LE MILLE E UNA NOTTE”  
Gennaio 2022  
(le date precise saranno definite in seguito in funzione delle disposizioni sanitarie)

*Fascia d'età consigliata* 8 – 10 anni (III, IV, V)

*Ideazione* Faranak Raeisi e Marco Bellano

Faranak Raeisi, *canto*

Marco Bellano, *pianoforte*

*Musiche di* Lecocq, Reyer, Rabaud, Boïeldieu

Sindbad il marinaio, Ali Baba e i quaranta ladroni, Aladino e la sua lampada... Non ci si stanca mai di *Le mille e una notte*: Shahrazād, la coraggiosa fanciulla che sfugge ai crudeli capricci del re di Persia narrandogli una storia nuova ogni notte, ci dice in fondo che, ancor oggi, raccontare significa vivere.

Tra il XVIII e la prima metà del XX secolo, *Le mille e una notte* catturarono a più riprese l'immaginazione di librettisti e musicisti francesi, in un folto numero di opere liriche che, specialmente in epoca romantica, intercettarono la crescente passione per l'esotico e il meraviglioso. Non sempre tali creazioni resero un buon servizio alle storie, diventando pretesto per comicità stereotipata e un po' grossolana. In altri casi, però, ne nacquero pagine piacevoli e intriganti, che ancor oggi non mancherebbero di catturare l'attenzione al primo ascolto.

È su questa scommessa che si basa la proposta *Le note e le notti*: scegliere il meglio delle opere francesi sul tema, per riscoprire un repertorio quasi dimenticato dal grande pubblico, ma anche per avvicinare i più giovani alla musica, sfruttando la bellezza universale delle storie, il gusto istintivo per il racconto e la felice immediatezza melodica dei brani.

*posti disponibili* 40 per ciascun turno – *durata* 1 ora circa

## I TEATRINI DELLE ORE

Febbraio – maggio 2022

(le date precise saranno definite in seguito in funzione delle disposizioni sanitarie)

*Ideazione del testo* Elisabetta Garilli e Emanuela Bussolati

*Realizzazione teatrini e marionette* Emanuela Bussolati

*Fascia d'età consigliata* 8 – 10 anni (classi III, IV, V)

Programma:

*Musiche di* Mel Bonis

Elisabetta Garilli, *pianoforte*

Allegro, allegretto, allegro, teatrini per ogni ora.

Teatrini per ogni momento del giorno, per giocare per accogliere pensieri per ridere per sbuffare, per fantasticare.

Teatrini della notte e della sera per dormire, sognare, russare.

Teatrini che vanno e vengono si aprono e si chiudono mossi dalle note di Mel Bonis e dalle mani sapienti di Emanuela Bussolati *I teatrini delle Ore* vengono scanditi dalle note scelte fra le raccolte che Mel Bonis ha dedicato ai bambini e alle bambine nel suo tempo da compositrice dal 1903 al 1928.

*Posti disponibili* 40 per ciascuna data – *durata* un'ora circa



## I RACCONTI DI MAMMA OCA. UN SOGNO MUSICALE

Aprile 2022

(le date precise saranno definite in seguito in funzione delle disposizioni sanitarie)

*Mediazione* Remo Peronato

*Fascia d'età consigliata* 7 – 11 anni (classi III, IV, V)

Programma:

*Musiche di* Georges Bizet *e* Mel Bonis

*Con i Musicisti dell'Ensemble* Musagète

Fabio Pupillo, *flauto*

Remo Peronato, *oboe*

Luigi Marasca, *clarinetto*

Enrico Barchetta, *corno*

Laura Costa, *fagotto*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

Il racconto-concerto è costruito attorno all'omonima suite di Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye*. Si tratta di una composizione (originariamente per pianoforte a quattro mani e successivamente trascritta anche per orchestra) dedicata a Mimi e Jean Godebsky, rispettivamente di 6 e 7 anni, figli di suoi amici. La suite si compone di una serie di brevi brani ispirati ad alcune fiabe (*La bella addormentata nel bosco*, *Pollicino*, *Laideronnette*, *imperatrice delle Pagode* e *La bella e la bestia*) e costituisce una sorta di viaggio in un mondo incantato, dove è possibile rivivere le avventure e le emozioni dei personaggi narrati.

Il racconto-concerto simula un sogno durante il quale i bambini rivivono in modo fantastico alcune delle esperienze sviluppate a partire dal laboratorio in classe. Ad ogni movimento della suite viene infatti associata una specifica attività che è al medesimo tempo coreografia del racconto ed esperienza musicale.

9

*Posti disponibili* 40 per ciascuna data – *durata* un'ora circa

## RIEPILOGO CALENDARIO

### Calendario degli incontri di formazione

DATA	ORA	ATTIVITÀ
Lunedì 11 ottobre 2021		Scadenza invio adesioni
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Annalisa Metus
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Susi Danesin
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Marco Bellano
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Elisabetta Garilli
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Remo Peronato

### Calendario dei concerti

Tutti i concerti si svolgeranno presso il Palazzetto Bru Zane.

PRIMO CICLO – CLASSI I, II, III				
DATA	ARTISTA	PROGRAMMA	MEDIATORE	CLASSI
Febbraio 2022	Cristina Santin, Valentina Danelon	Una giornata speciale	Annalisa Metus	I, II, III
Marzo 2022	Ensemble Musagète	Colori suonati	Susi Danesin	I, II
SECONDO CICLO – CLASSI III, IV, V				
DATA	ARTISTA	PROGRAMMA	MEDIATORE	CLASSI
Gennaio 2022	Faranak Raeisi, Marco Bellano	Le note e le notti. Raccontare, cantare, ascoltare “le mille e una notte”.	Faranak Raeisi, Marco Bellano	III, IV, V
Tra febbraio e maggio 2022	Elisabetta Garilli	I teatrini delle Ore	Elisabetta Garilli	III, IV, V
Aprile 2022	Ensemble Musagète	I racconti di Mamma Oca. Un sogno musicale	Remo Peronato	III, IV, V

10

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – ROMANTICI IN ERBA 2021/2022 – SCUOLA PRIMARIA

Da compilare in tutte le sue parti in stampatello e inviare all'indirizzo mail [scuole@bru-zane.com](mailto:scuole@bru-zane.com) o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30) **entro e non oltre lunedì 11 ottobre 2021.**

### LA SCUOLA

Istituto scolastico .....  
Dirigente scolastico .....  
Indirizzo (via, cap, città, provincia) .....  
.....  
Telefono ..... email .....

### DOCENTE RESPONSABILE

Nome e cognome .....  
Telefono ..... email .....  
Area di insegnamento .....

### LA CLASSE

Classe(i) partecipante(i)\* .....  
*\* compilare un'unica scheda se si tratta di classi a modulo*  
N. alunni ..... alunni portatori di handicap  sì  no      N. accompagnatori (max.2)\*\* .....  
*\*\* più accompagnatori se presenti bambini portatori di handicap*

Partecipazione alle precedenti edizioni di Romantici in erba  sì (precisare l'anno) .....  no

Desidera effettuare la visita del Casino Zane?  sì  no

Concerto al quale si intende partecipare: indicare un ordine di preferenze (max. 3 scelte possibili)

Indicare data e nome dell'artista:

1)

.....

2)

.....

3)

.....

L'istituzione scolastica si impegna a:

- far partecipare i docenti di riferimento agli incontri che si svolgeranno a Venezia, presso il Palazzetto Bru Zane

- far partecipare i docenti di riferimento e il gruppo classe ai laboratori che verranno preventivamente concordati e, in seguito, al concerto presso il Palazzetto Bru Zane.

Data .....

Firma del dirigente scolastico .....

Spazio riservato al Palazzetto Bru Zane	
DATA FORMAZIONE	DATA CONCERTO

#### Informativa D.Lgs. 196/03

Ai sensi del decreto legislativo n.196 del 30 giugno 2003 Codice in materia di protezione dei dati personali, s'informa che i dati rilasciati saranno utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti le attività promosse dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

## QUALCHE DOMANDA PER CONOSCERVI MEGLIO...

Gentile insegnante, al fine di adattare al meglio le attività laboratoriali alle esigenze della sua classe, le chiediamo di rispondere a qualche domanda per conoscere il suo percorso e quello dei suoi alunni in ambito musicale.

### LA CLASSE

Vengono svolte attività di educazione musicale nella sua classe ? Se sì, con che frequenza?

.....  
.....  
.....

La classe ha già partecipato a progetti didattici musicali?  sì  no

Se sì, quali?

.....  
.....

### DOCENTE

Quali sono le sue conoscenze in ambito musicale?

.....  
.....  
.....

Ha già partecipato a progetti didattici legati alla musica?  sì  no

Se sì, quali?

.....  
.....

Quali sono le motivazioni che la spingono a partecipare a questo progetto?

.....  
.....  
.....

Quali aspettative nutre nei confronti del progetto didattico *Romantici in erba*?

.....  
.....  
.....