

Spettacolo-laboratorio online per famiglie

Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina

*Ispirato all'albo illustrato di Elisabetta Garilli e Daniela Iride Murgia,
realizzato da Carthusia Edizioni in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane.
L'albo fa parte della collana "Musica disegnata e un po' strampalata".*

Spettacolo in tre episodi con laboratorio finale in diretta via Zoom

- I primi due episodi verranno pubblicati sul [canale YouTube](#) e sulla [pagina Facebook](#) del Palazzetto Bru Zane, giovedì 1° aprile alle ore 15 e venerdì 2 aprile alle ore 15.
- Il terzo episodio, martedì 6 aprile alle ore 17.30, sarà accompagnato da un laboratorio trasmesso via Zoom ([prenotazione obbligatoria](#)). Per partecipare a questo evento è necessaria la visione dei due episodi precedenti. I partecipanti dovranno fornirsi di una matita, pennarelli, cartoncino colorato, colla stick, una forbice a punta tonda e 3-4 batuffoli di cotone/ovatta.

Elisabetta Garilli pianoforte e voce

Enrica Compri voce narrante, canto/filastrocche e trasformista

Giulia Carli danza e mimo

Serena Abagnato scenografa attiva nelle vesti di burattinaia e allestimento scene

Gianluca Gozzi aiuto regia e allestimento

Mel BONIS

Album pour les tout-petits:

Primo episodio

Marionnettes (*Marionette*)

Mireille au piano (*Mireille al pianoforte*)

Au temps jadis (*Tanto tempo fa*)

Madrigal (*Madrigale*)

La toupie (*La trottola*)

Secondo episodio

Dans la montagne (*In montagna*)

La machine à coudre (*La macchina da cucire*)

Colère (*Rabbia*)

Gouttes de pluie (*Gocce di pioggia*)

Le petit mendiant (*Il piccolo mendicante*)

La Clé des champs (*La libertà*)

Le baptême (*Il battesimo*)

[Élégie puis] Douce amie ([*Elegia poi*] *Dolce amica*)

Compliments à grand'mère (*Recita per la nonna*)

Miaou-ronron (*Mao - ron ron*)

Prière (*Preghiera*)

Monsieur Vieuxbois (*Il signor Vieuxbois*)

Terzo episodio

Câlineries (*Coccole*)

La puce (*La pulce*)



LO SPETTACOLO LABORATORIO

Una bambina con il suo inseparabile e fedele amico cane e un piccolissimo e imprevedibile ospite: una strampalata compagnia che vuole raggiungere il Teatro dei burattini, dove si dice che un pianoforte sappia far vivere personaggi e descrivere magiche ambientazioni...



L'OPERA

Quando diventò nonna, Mel Bonis compose cinque raccolte di pezzi per pianoforte illustrati e scherzosi, dedicati a bambini di sua conoscenza o ai suoi numerosi nipotini. *L'Album pour les tout-petits* (1913), al quale questo spettacolo si ispira, è rivolto ai più giovani tra i debuttanti. Continuamente ripubblicato per settant'anni, ebbe grande successo e aiutò generazioni di bambini a imparare a suonare il pianoforte, grazie a brani allegri e fantasiosi come *La toupie* ("La trottola") o *Miaou-ronron*.

MEL BONIS (1858-1937)

Nata in una famiglia parigina modesta e priva di cultura musicale, Mel Bonis dovette combattere per ottenere che i genitori la mandassero a lezioni di pianoforte. A motivo delle convenzioni sociali, la costrinsero a interrompere varie volte la sua attività di compositrice, imponendole un matrimonio di convenienza per allontanarla dal grande amore della sua vita, un cantante. Dopo essersi dedicata per molti anni alla famiglia, Mel Bonis conobbe una fama tardiva, pubblicando i suoi lavori ed eseguendo spesso le proprie composizioni in pubblico. Ci ha lasciato numerose opere, che attestano il suo grande talento!



Risorse digitali
sulla musica
romantica francese

BRU ZANE
MEDIABASE

La webradio
della musica
romantica francese

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Video
di concerti
e spettacoli

BRU ZANE
REPLAY