# LUDUS PRO PATRIA

## Interlude – La Nuit et l'Amour

— 1888 —

Augusta HOLMÈS
(1847-1903)

Partition d'orchestre

ComposHER

PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

# NOTES ON THIS EDITION

This score is the result of a collaboration between ComposHer and the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

The Palazzetto Bru Zane provided the source, proofreading and the informative texts on the composer and the piece, and will also help in the diffusion of the work. ComposHer took charge of the typesetting and editing of the score and the orchestral parts.

This score is meant to be a practical edition to facilitate the diffusion of the piece, and offer it to any orchestra who would want to play it. To that effect, and although the piece is originally scored for four bassoons and two harps, we provide optional parts for 2 bassoons and 1 harp only. Trumpets parts are provided in their original key (D) as well as C and B-flat for practicality.

This piece had previously been distributed by Editions Lemoine in the form of a manuscript which provides the source for this edition. Editorial notes can be found at the end of this score.

ComposHer is a non-profit organization based in France devoted to promoting the work of women in classical music, from composers to conductors and musicians. To that aim, we publish reviews of concerts and recordings, interviews of female musicians, and thought-provoking articles. We also curate playlists and have an extensive database to help people, from music lovers to professional musicians and institutions, to discover and programme a more diverse repertoire. Our Editing Women Composers project aims to provide free scores to musicians around the world, and it is entirely done by volunteers. These scores are free, but we would be grateful if you could mention our work in your concert programmes/social media communication/etc.

Special thanks to Clara Leonardi, Gabriel Navaridas, Jonathan Dong and Marie Humbert on the realisation of this edition.

Check out more on

www.composher.com

Contact us

contact.composher@gmail.com

ComposHer ComposHer officialcomposher

PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

## LE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIXe siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.

## *THE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE*

*The vocation of the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française is to favour the rediscovery of the French musical heritage of the years 1780-1920 and obtain international recognition for that repertoire. Housed in Venice in a palazzo dating from 1695, specially restored for the purpose, the Palazzetto Bru Zane in one of the achievements of the Fondation Bru. Combining artistic ambition with high scientific standards, the Centre reflects the humanist spirit that guides the actions of that foundation. The Palazzetto Brun Zane's main activities, carried out in close collaboration with numerous partners, are research, the publication of books and scores, the production and international distribution of concerts, support for teaching projects and the production of CD recordings.*

**BRU-ZANE.COM**

# Augusta HOLMÈS (1847-1903)

Augusta Holmès brava toutes les conventions, à une époque où la composition n'était pas une activité acceptable pour une femme d'une certaine condition sociale. Dès sa jeunesse, cette anglo-irlandaise (naturalisée française en 1873), filleule d'Alfred de Vigny, suivit un parcours atypique. Douée pour la musique, mais aussi pour la peinture et la littérature (elle écrira la plupart de ses livrets), elle ne fréquenta jamais le Conservatoire. Elle se forma en privé avec Lambert (harmonie), Klosé (instrumentation) et Sainbris (chant), avant de devenir la disciple de Franck (dont elle n'aurait jamais été la maîtresse, contrairement à ce que d'aucuns colportèrent). Elle entretint pendant presque vingt ans une liaison avec Catulle Mendès dont elle eut cinq enfants. Si elle cultiva la miniature, comme d'autres compositrices de son temps, cette admiratrice de Wagner (auquel elle rendit visite en 1869) osa aussi se confronter à la grande forme. Plus de mille musiciens interprétèrent son *Ode triomphale en l'honneur du centenaire de 1789* lors de l'Exposition universelle de 1889. Ses opéras *Astarté*, *Lancelot du lac* et *Héro et Léandre* ne furent jamais représentés de son vivant ; seule *La Montagne noire* connut les honneurs de la scène, en 1895 à l'Opéra de Paris, accueillie avec tiédeur en raison de la misogynie et de l'anti-wagnérisme ambiants. Ses œuvres pour voix et orchestre ainsi que ses poèmes symphoniques témoignent de son goût pour l'Antiquité (*Andromède*, *Prométhée*, *Les Argonautes*) et de sa propension à l'exaltation du sentiment national (*Lutèce*, *Ludus pro patria*, *Irlande*, *Pologne*).

*Augusta Holmès flouted convention at a time when composition was not an acceptable activity for a woman of a certain social status. From a young age, this Anglo-Irish woman (naturalised French in 1873), who was the god-daughter of Alfred de Vigny, followed an atypical career path. With a talent for music, but also for painting and literature (she wrote most of her librettos), she never attended the Paris Conservatoire. She took private lessons with Lambert (harmony), Klosé (orchestration) and Sainbris (voice), before becoming the disciple of Franck (although, contrary to the claims of several rumourmongers, she was never his mistress). For almost twenty years, she was in a relationship with Catulle Mendès, with whom she had five children. Although she favoured musical miniatures, like other female composers of her time, this admirer of Wagner (whom she visited in 1869) also dared to tackle large forms. More than a thousand musicians performed her* Ode triomphale en l'honneur du centenaire de 1789 *at the Exposition Universelle of 1889. Her operas* Astarté, Lancelot du lac *and* Héro et Léandre *were never performed during her lifetime; only* La Montagne noire *received a stage performance, in 1895, at the Paris Opéra, although it was received unenthusiastically due to the misogyny and anti-Wagnerism that prevailed at the time. Her works for voice and orchestra as well as her symphonic poems show her liking for the classical period (*Andromède, Prométhée, Les Argonautes*) and her strong tendency to extol national sentiment (*Lutèce, Ludus pro patria, Irlande, Pologne*).*

# LUDUS PRO PATRIA (1888)

Inspiré du tableau homonyme du peintre français Pierre Puvis de Chavannes, *Ludus pro patria* (Jeu pour la patrie) d'Augusta Holmès, créé le 4 mars 1888, mêle de manière quasiment fusionnelle les thèmes guerrier et amoureux. Naturellement douée, ambitieuse et passionnée d'arts, Holmès érige ses œuvres de bout en bout sans rien laisser au hasard ; du poème qu'elle rédige (à l'instar de Wagner, son modèle sa vie durant) à la nomination de Mounet-Sully qu'elle exige expressément en tant que récitant. Le choix du genre de l'ode-symphonie – caractérisé précisément par la présence d'un récitant – n'est d'ailleurs pas anodin puisqu'il tend, à sa façon, à gommer les frontières entre l'opéra, la symphonie et l'oratorio, et participe à la recherche de l'idéal d'« œuvre d'art totale » cher au compositeur d'outre-Rhin. *La Nuit et l'Amour* est un interlude purement symphonique « Andante amoroso » qui fait écho aux vers tendres et passionnés uniquement déclamés : « Amour ! Instigateur des extases fécondes ! / Amour ! Ô vainqueur des vainqueurs / Qui fais rougir la vierge au toucher de ton aile, […] / Unis les lèvres et les cœurs ! ». La mélodie principale, énoncée tout d'abord aux violoncelles, se déploie, lyrique, dans un grand crescendo orchestral jusqu'à l'unisson central et son large *più forte*. On note l'influence du maître allemand dans la manière de tuiler les phrases entre elles, ainsi que dans l'écriture des cordes qui n'est pas sans rappeler le prélude de *Lohengrin*. Ces pages ont été transcrites par la compositrice pour piano seul sous le titre *La Nuit* et éditées à Paris par Léon Grus, éditeur.

*Inspired by the painting of the same name by French artist Pierre Puvis de Chavannes,* Ludus pro patria *(Patriotic Games) by Augusta Holmès, premiered on 4 March 1888, combines warlike and romantic themes almost seamlessly. Naturally gifted, ambitious and passionate about the arts, Holmès engineered her works from start to finish, leaving nothing to chance; from the poem which she wrote herself (like Wagner, her lifelong role model) to the appointment of Mounet-Sully whom she insisted should take the role of narrator. Her choice of the* ode-symphonie *genre – characterised by the presence of a narrator – was however highly significant since it aimed, in its own way, to blur the boundaries between opera, symphony and oratorio, and contributed to the quest for the ideal of the "total work of art" so dear to that German composer.* La Nuit et l'Amour *is a purely symphonic interlude, marked "Andante amoroso", which picks up the tender, passionate lines which are only ever spoken: "Love! Inspiration of Fruitful Ecstasy!/Love! Conqueror of conquerors/Who makes the virgin blush at the touch of your wing, […] / Join together lips and hearts!" The lyrical main melody, played first on the cellos, unfurls in a great orchestral crescendo until it reaches the central unison section and its extensive* più forte*. The influence of the German master can be seen in the way she overlaps phrases, as well as in her style of string writing which is reminiscent of the prelude to* Lohengrin*. This piece of music was transcribed by the composer herself for solo piano under the title of* La Nuit *and published in Paris by Léon Grus.*

# NOMENCLATURE / INSTRUMENTATION

2 Flûtes

1 Piccolo

2 Hautbois

2 Clarinettes

4 Bassons

(version optionnelle avec 2 Bassons)

4 Cors

2 Trompettes

Timbales

2 Harpes

(version optionnelle avec 1 Harpe)

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

# LUDUS PRO PATRIA

## Interlude – La Nuit et l'Amour

Augusta Holmès

**Andante amoroso**

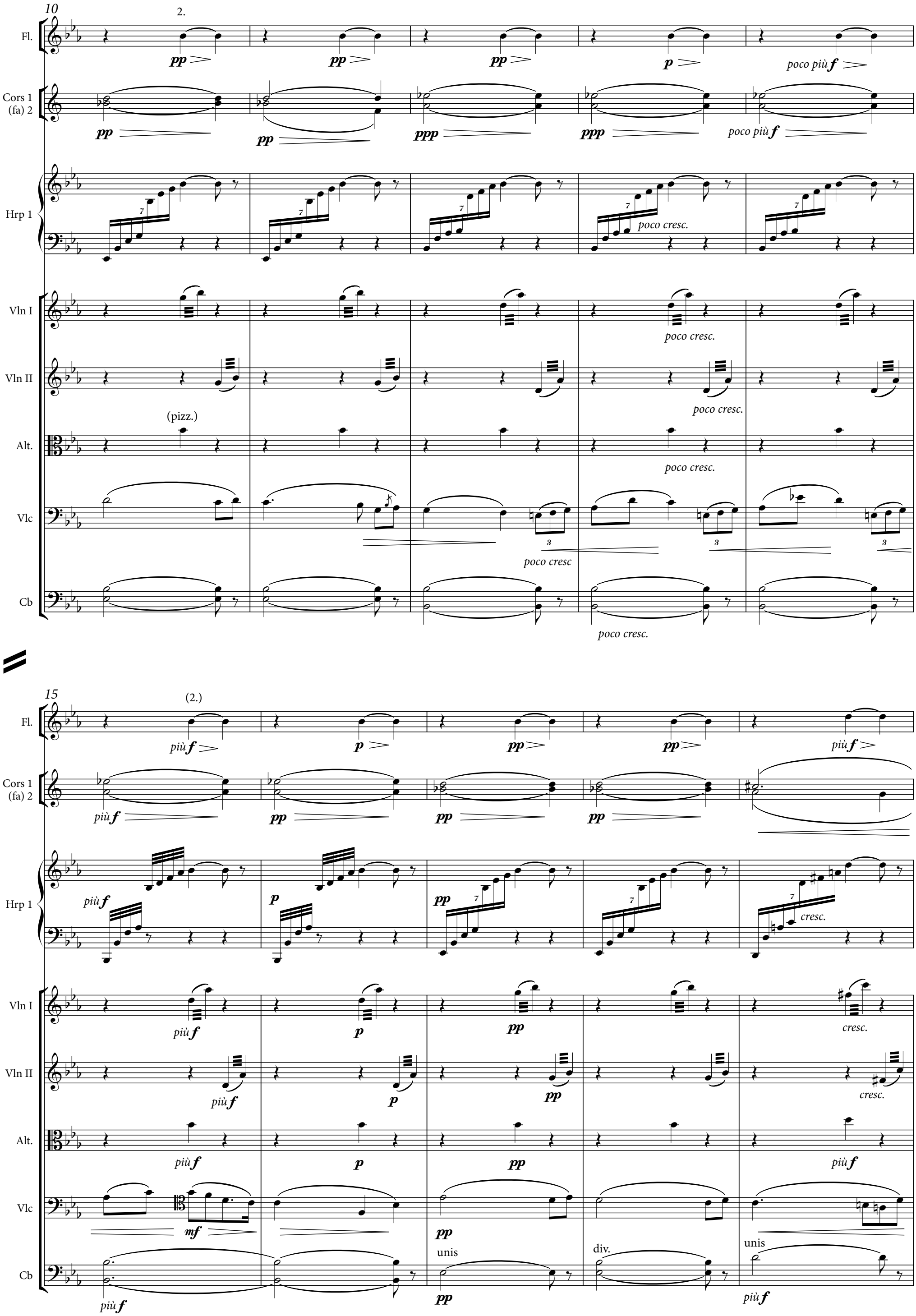
Piccolo
Flûtes 1 et 2
Hautbois 1 et 2
Clarinette 1 et 2 (en si ♭)
Bassons 1 et 2 (option à 2 bassons)
Bassons 1 et 2
Bassons 3 et 4
Cors 1 et 2 (en fa)
Cors 3 et 4 (en fa)
Trompettes 1 et 2 (en ré)
Timbales
Harpe 1
Harpe 2

*pp* — 1. — *sospirando* — *dim.*

**Andante amoroso**

Violons I — mettez la sourdine — div. — unis
Violons II — mettez la sourdine — div. — unis
Altos — pizz.
Violoncelles — pizz. — arco
Contrebasses — pizz. — arco — div.

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane




Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane

20

Fl.

Cl. (si ♭)

Cors 1 (fa) 2

Hrp 1

Vln I

Vln II

Alt.

Vlc

Cb

(2.)

più *f*

*p*

*pp*

1.

div.

unis

25

Htb

Cl. (si ♭)

poco più *f*

arco

pizz.

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane

*un poco animando*

29

Picc.

Fl.

*p* *pp* *cresc.*

Htb

(1.)

*pp*

Cl. (si ♭)

*pp*

Cors 1 (fa) 2

Cors 3 (fa) 4

4.

*pp*

Hrp 1

*pp* *cresc.*

Hrp 2

*pp*

*un poco animando*

Vln I

ôtez la sourdine

Vln II

pizz.

*pp*

ôtez la sourdine

Alt.

pizz.

*pp*

Vlc

Cb

arco

*p*

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane

33

*a Tempo un poco appassionnato*

Picc.

Fl.

Htb

Cl. (si ♭)

Bn (opt.)

Bn 1 2

Bn 3 4

Cors 1 (fa) 2

Cors 3 (fa) 4

Hrp 1

Hrp 2

*a Tempo un poco appassionnato*

Vln I

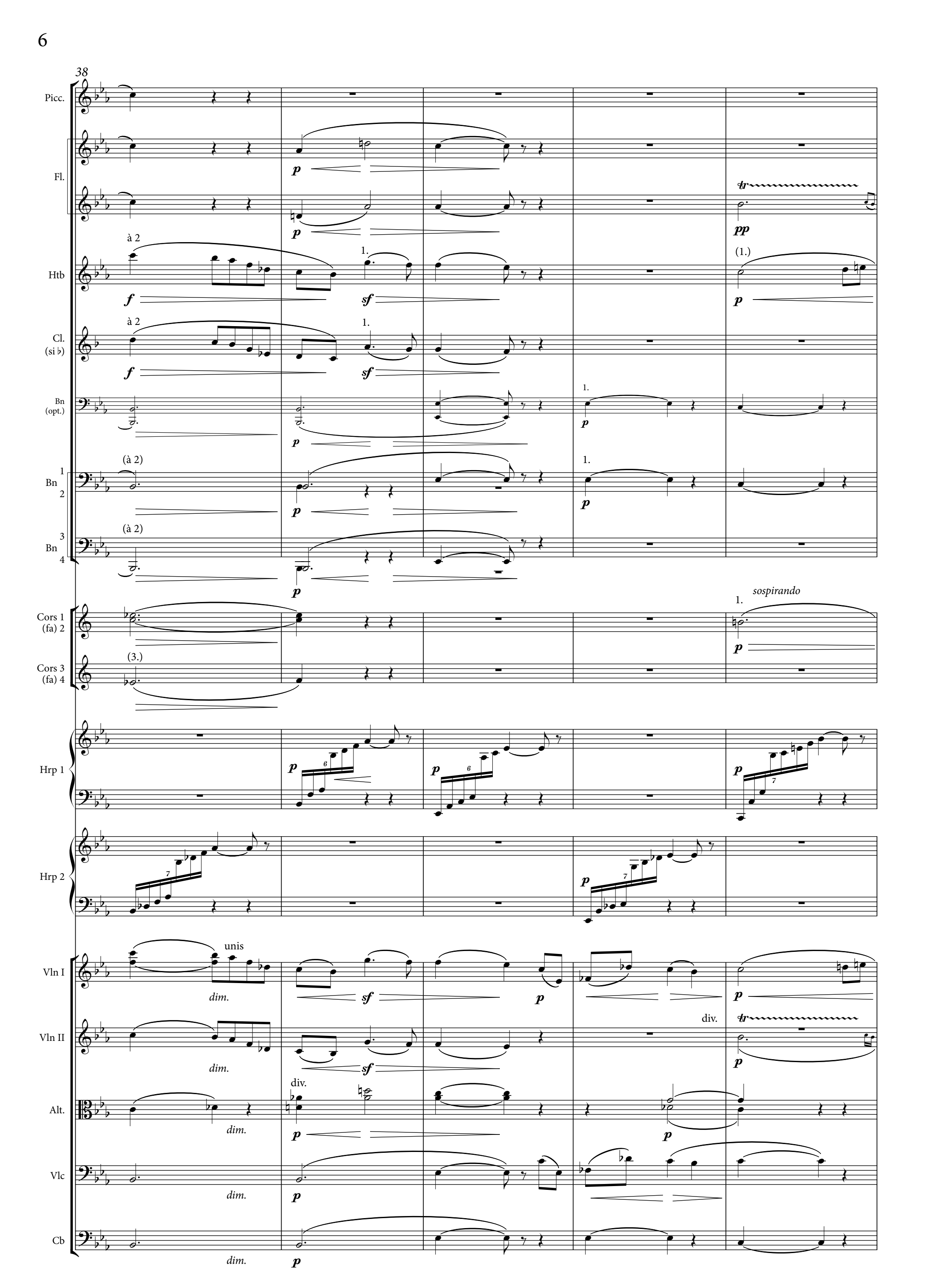
Vln II

Alt.

Vlc

Cb

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane




Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane

43

*agitato e cresc.*

Picc.

Fl.

Htb

Cl. (si ♭)

Bn (opt.)

Bn 1 2

Cors 1 (fa) 2

Hrp 1

Hrp 2

*agitato e cresc.*

Vln I

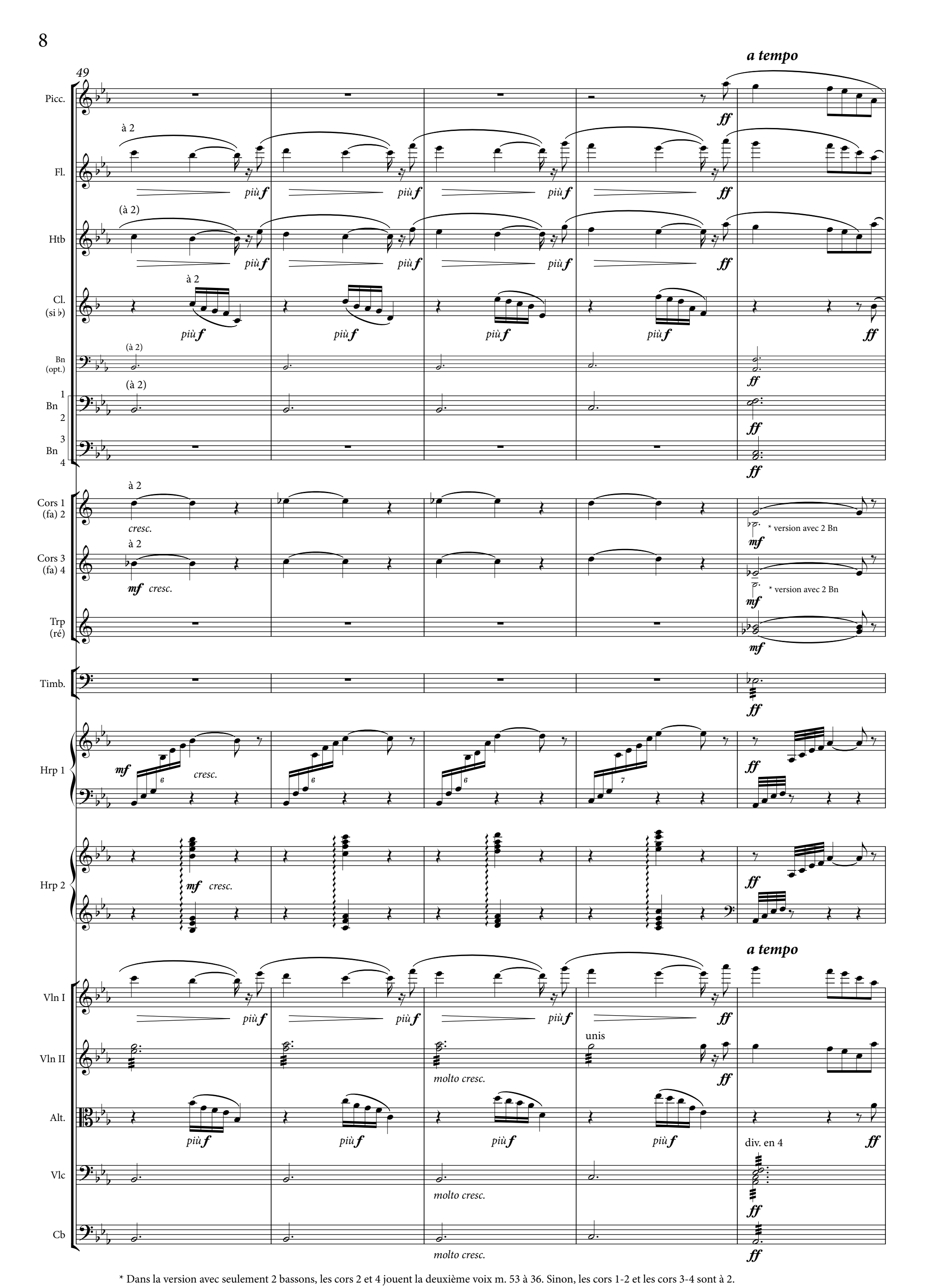
Vln II

Alt.

Vlc

Cb

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane




* Dans la version avec seulement 2 bassons, les cors 2 et 4 jouent la deuxième voix m. 53 à 36. Sinon, les cors 1-2 et les cors 3-4 sont à 2.

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane

54

*Allarg.*

Picc.

Fl.

(à 2)

*ff*

Htb

*ff*

*ff*

Cl. (si ♭)

*ff*

*ff*

Bn (opt.)

Bn 1 2

à 2

Bn 3 4

Cors 1 (fa) 2

(à 2)

*mf*

*f*

Cors 3 (fa) 4

Trp (ré)

Timb.

Hrp 1

Hrp 2

*Allarg.*

Vln I

*fff*

*ff*

4ème corde

Vln II

*fff*

*ff*

4ème corde

Alt.

*fff*

*ff*

Vlc

div. en 2

*sf*

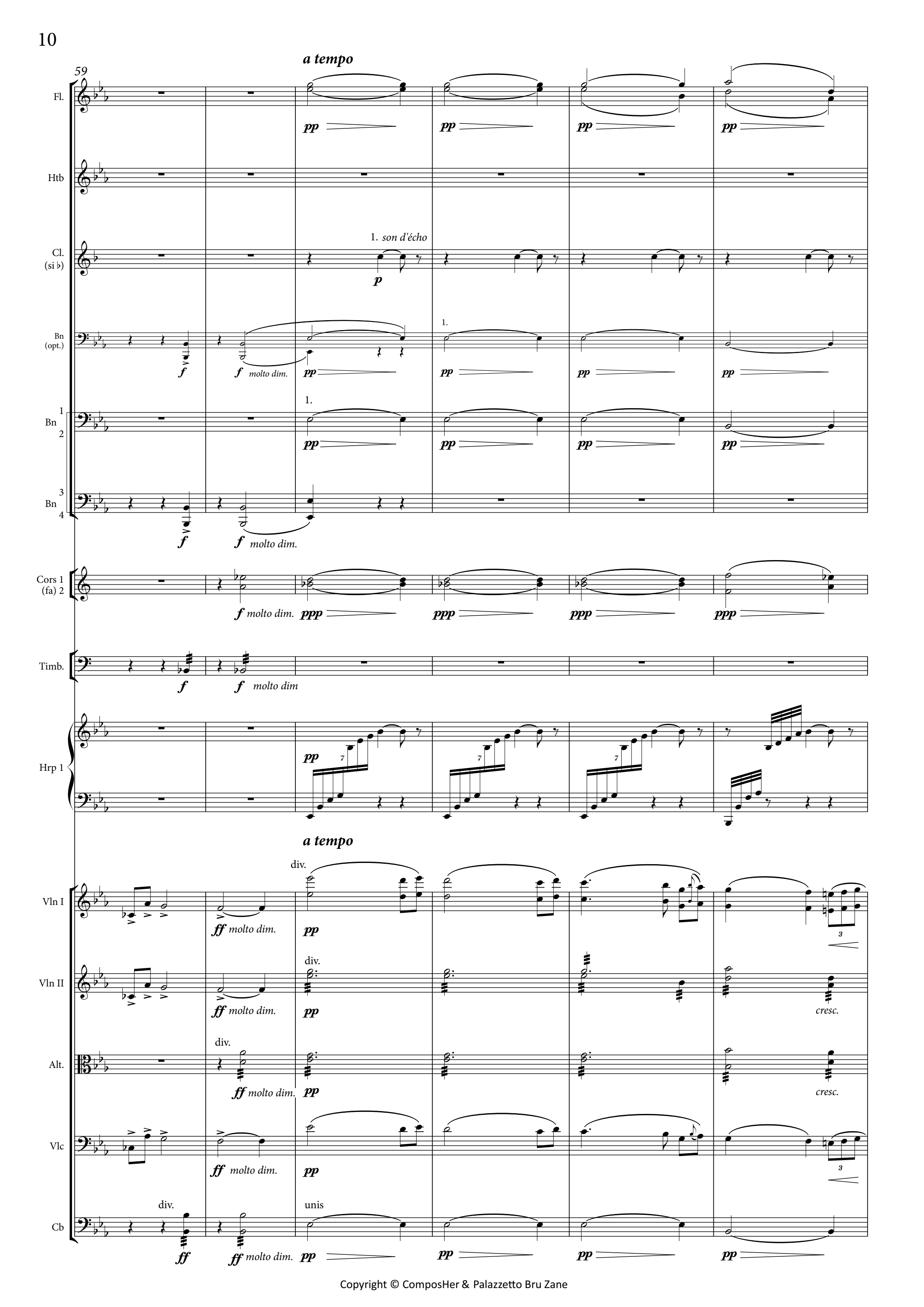
unis

*ff*

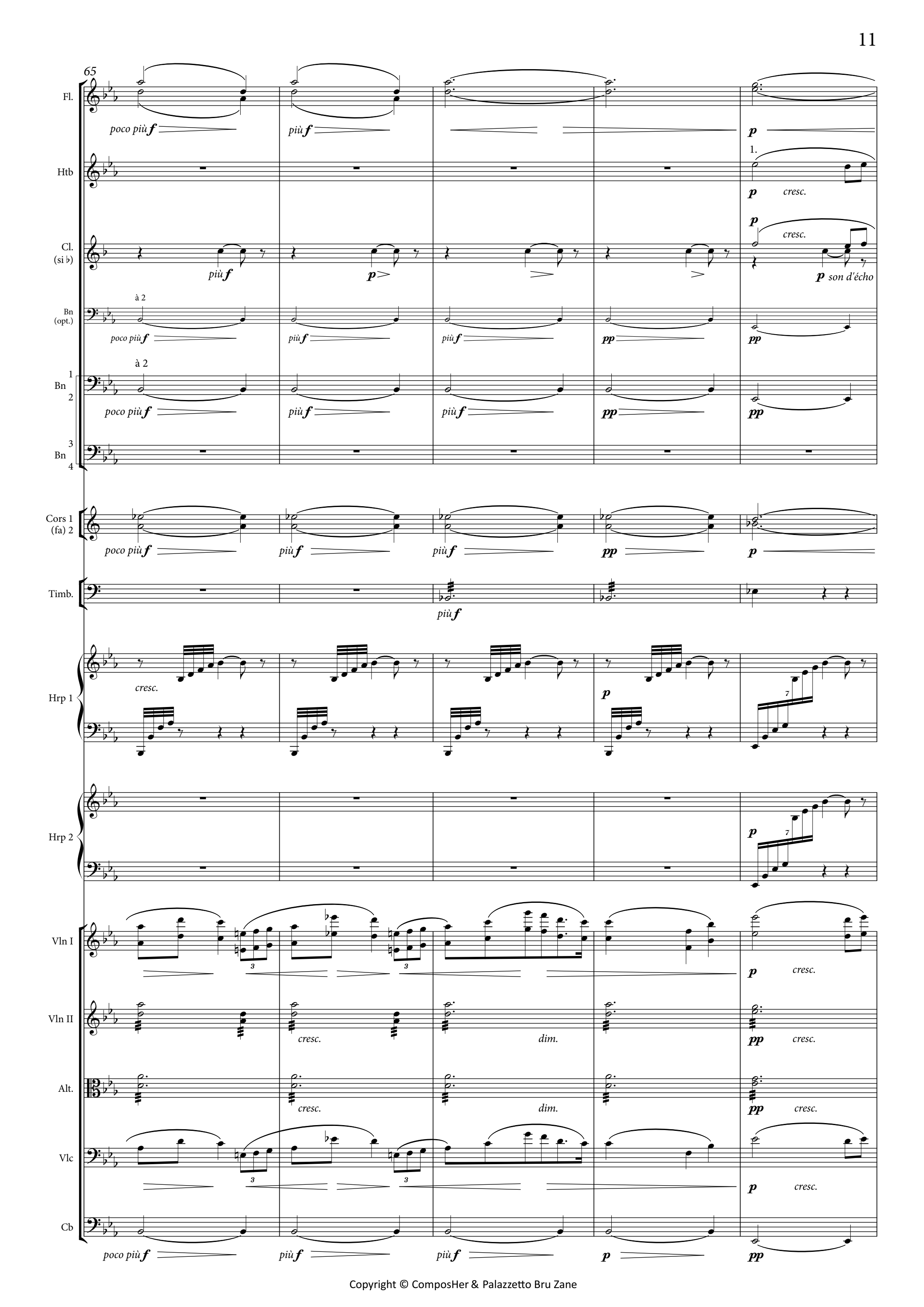
Cb

*sf*

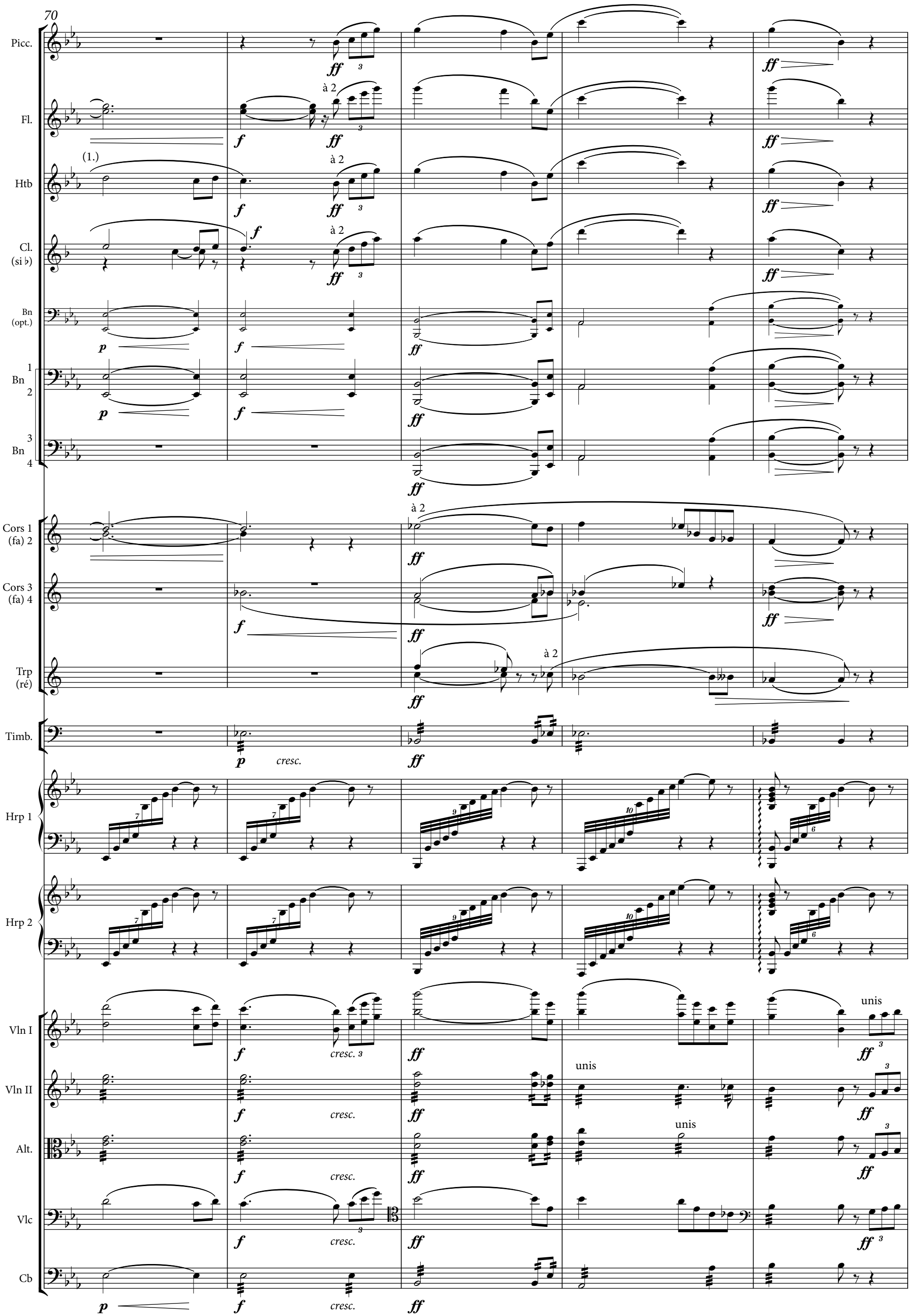
Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane



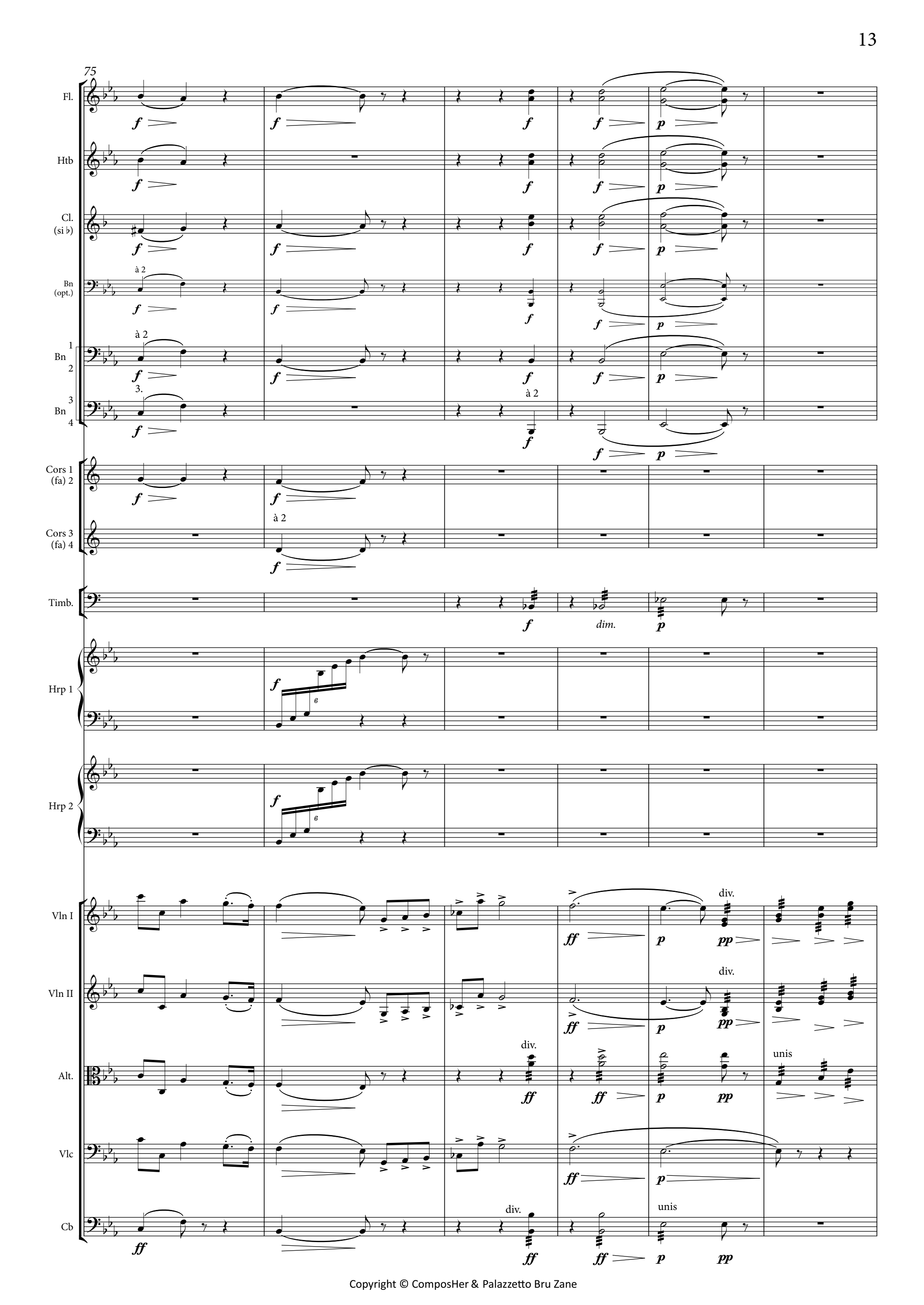

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane



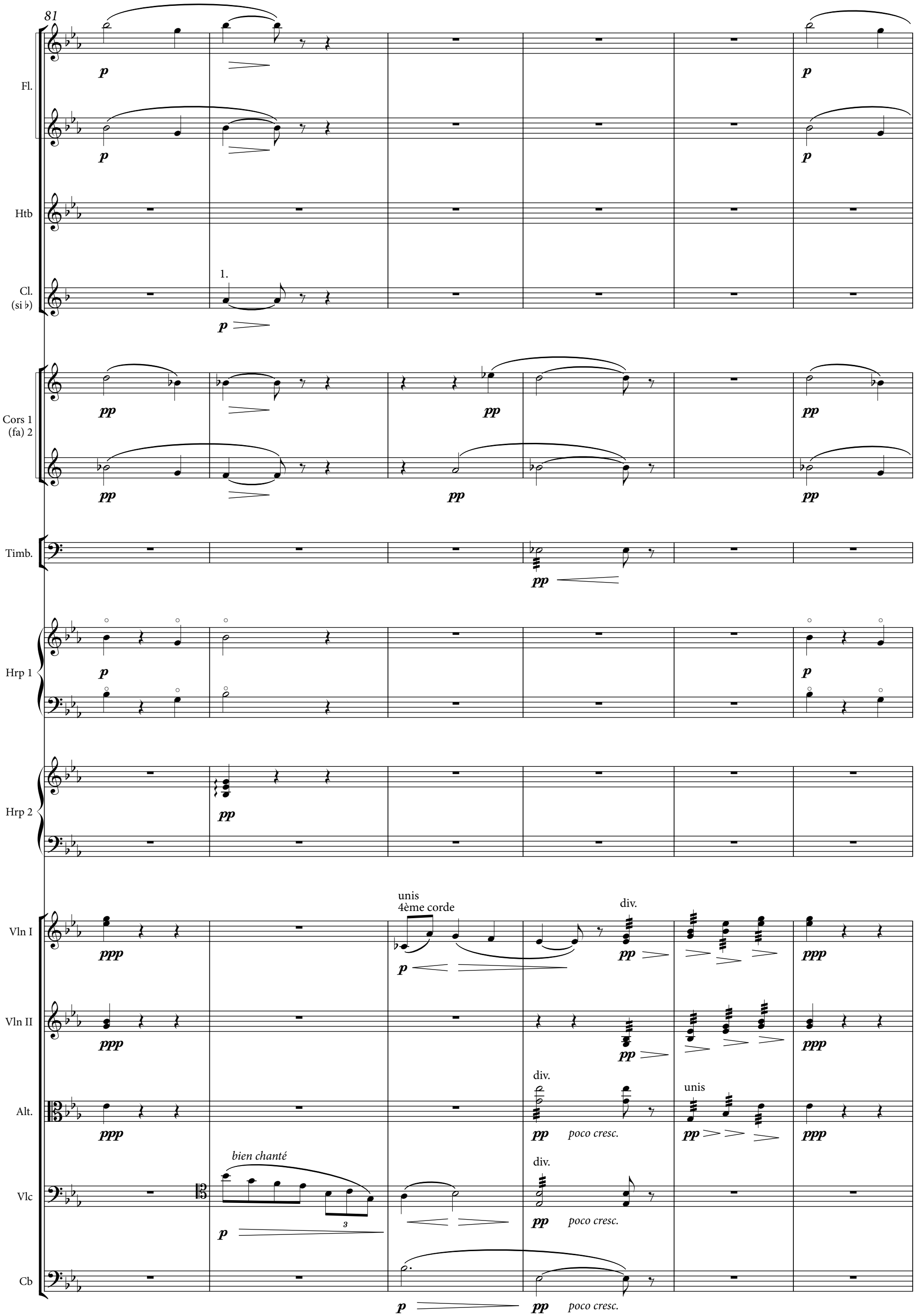

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane



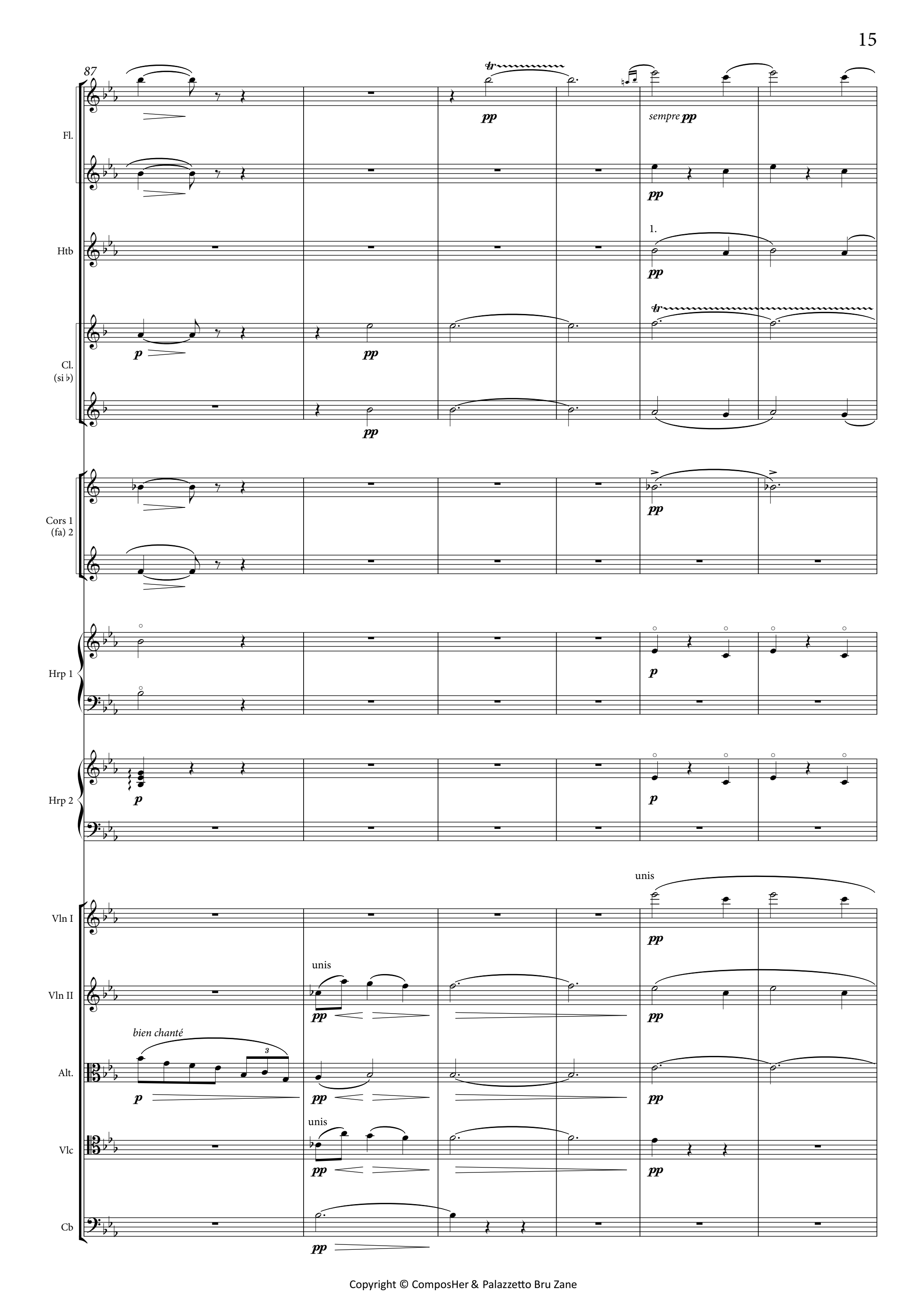

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane



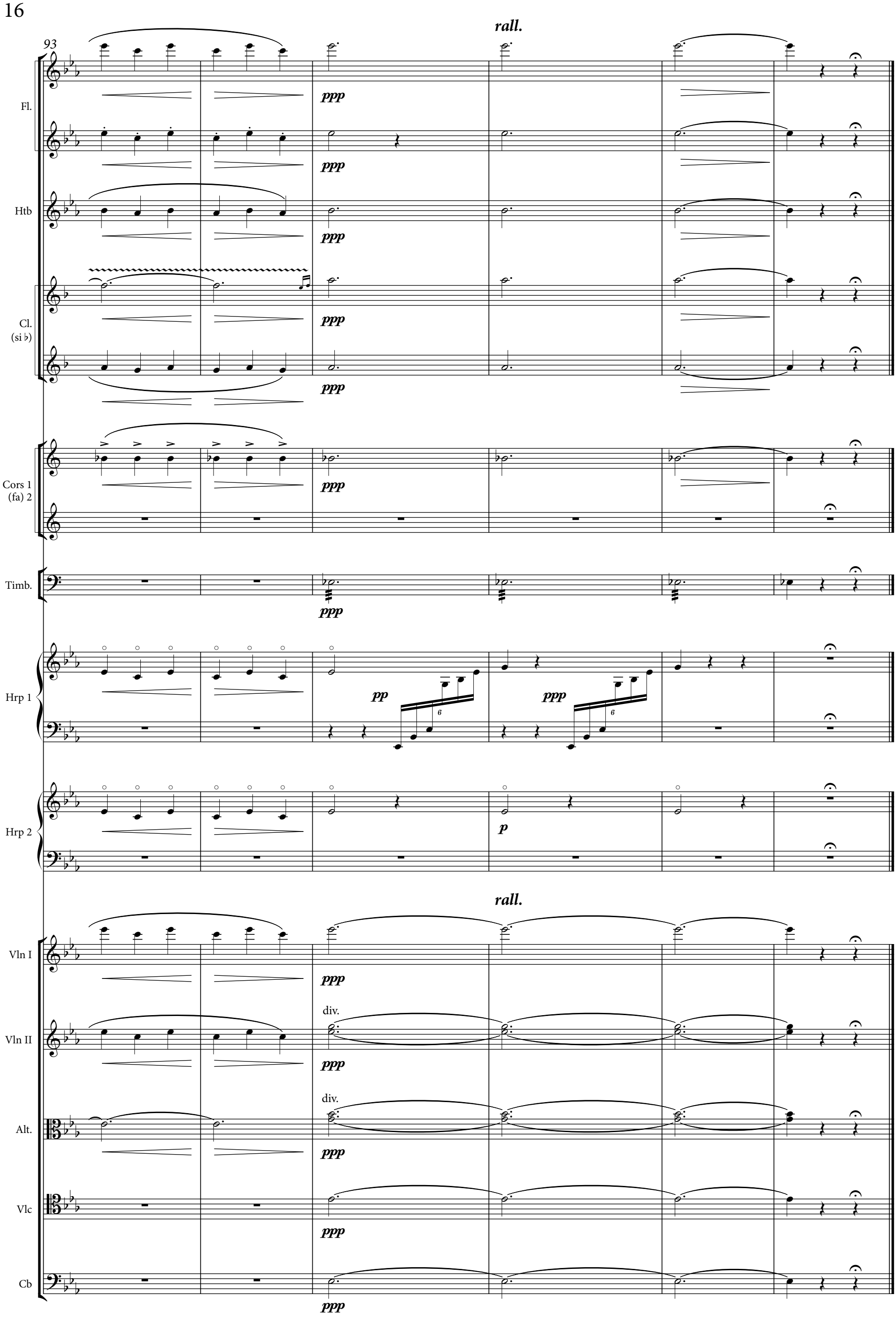

Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane




Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane




Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane




Copyright © ComposHer & Palazzetto Bru Zane

# NOTES EDITORIALES / EDITORIAL NOTES

| Mesure | Instrument(s) | Note FR | Note EN |
|---|---|---|---|
| 9 | Clarinette 1 | - ***ppp*** + ***pp*** | - ***ppp*** + ***pp*** |
| 11 | Cor 2 | Lié par mesure | One bar / slur |
| 13 | Altos, contrebasses | - *cresc*. + *poco cresc*. | - *cresc*. + *poco cresc*. |
| 15 | Cors | + *più f* | + *più f* |
| 16 | Cors, flûte 2, violons, altos | + *p* | + *p* |
| 17 | Flûte 2, harpe 1 | + *pp* | + *pp* |
| 20 | Cors, harpe 1, violons II | + *più f* | + *più f* |
| 25 | Clarinette 1 | + _ sur notes répétées | + _ on repeated notes |
| 26 | Violons I | 2ème voix, même rythme que m. 28 | 2nd voice, same rythm as in m. 28 |
| 33 | Flûte 2 | ♪ → ♩ | ♪ → ♩ |
| 36 | Violons I | 2ème voix, + _ sous la liaison | 2nd voice, + _ under the slur |
| 36 | Violons I | + _ sous la liaison | + _ under the slur |
| 36 | Cor 4 | - liaison de durée | - tied slur |
| 37 | Bassons | + *mf* | + *mf* |
| 37 | Piccolo et flûtes | Dernière ♪ = ré b | Last ♪ = D flat |
| 38 | Hautbois | Dernière ♪ = ré b | Last ♪ = D flat |
| 39 | Flûte 2 | Liaison d'expression coupée pour réarticuler le la | Slur cut to separate the two A's |
| 39 | Hautbois 1, clarinette 1 | Liaison d'expression coupée pour réarticuler le fa | Slur cut to separate the two F's |
| 43 | Hautbois 1 | + *più f* | + *più f* |
| 53-54 | Flûtes, hautbois | Liaisons uniformisées | Corrections to have consistent slurs |
| 55 | Flûtes, hautbois, clarinettes | Liaison d'expression coupée pour réarticuler | Slur cut to separate the repeated notes |
| 55 | Altos | + > comme violons | + > like violins |
| 58 | Cordes | + decresc. | + decresc. |
| 60 | Violoncelles | + > sur le premier fa | + > on first F |
| 61->68 | Contrebasses | + decresc. et unification des nuances comme flûtes et cors | + decresc. and consistent dynamics with flutes and horns |
| 65 | Violoncelles | Nuances comme Violons I | Dynamics consistent with Violins I |
| 65 | Bassons 1, 2, cors 1, 2 | + *Poco più f* | + *Poco più f* |
| 71 | Flûtes, hautbois 1, clarinette 1 | + *f* | + *f* |
| 72 | Cors 3, 4, trompettes | + *ff* | + *ff* |
| 72-73 | Piccolo, flûtes, hautbois, clarinettes | Liaison d'expression coupée pour réarticuler le sol | Slur cut to separate the two G's |
| 74 | Cors 3, 4 | - *f* + *ff* | - *f* + *ff* |
| 76 | Harpes | + *f* | + *f* |
| 76 | Violons I et II | + decresc. | + decresc. |
| 81 | Cor 1 | Liaison d'expression coupée pour réarticuler le si | Slur cut to separate the two B's |
| 82 | Flûtes | + decresc | + decresc |
| 86 | Cor 1 | Liaison d'expression coupée pour réarticuler le si | Slur cut to separate the two B's |
| 87 | Flûtes | + decresc | + decresc |
| 89 | Clarinette 2 | + liaison | + slur |