

PALAZZETTO BRU ZANE

ROMANTICI IN ERBA

Progetto didattico gratuito rivolto alle classi
delle scuole primarie del Veneto
Stagione 2020 – 2021

Progetti didattici disponibili anche in formato digitale, in caso di emergenza sanitaria



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

PRESENTAZIONE

IL PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è un'istituzione votata alla rivalorizzazione del patrimonio musicale del XIX secolo francese. Situato nel quartiere di San Stin, vicino alla Basilica dei Frari, ha aperto le sue porte al pubblico nel 2009. Il centro di musica è ospitato all'interno del casino Zane, piccolo gioiello veneziano della fine del XVII secolo: presenta affreschi di Sebastiano Ricci e una magnifica sala da concerti di 99 posti. Un attento lavoro di ricerca musicologica è alla base delle attività del Palazzetto Bru Zane, da questa conseguono i successivi momenti dell'edizione e della programmazione dei concerti. L'obiettivo è, quindi, non solo quello di valorizzare le opere sconosciute di compositori celebri come Bizet, Gounod, etc. ma anche quello di riabilitare la produzione musicale, raramente eseguita, di autori come Saint-Saëns, Méhul, Hérold, Onslow, Godard, e molti altri. Una cinquantina di eventi (concerti, conferenze, attività per famiglie, etc.) vengono presentati lungo tutto l'arco dell'anno, offrendo così al pubblico ampie pagine di questo repertorio ancora in gran parte sconosciuto.

IL PROGETTO EDUCATIVO

Dalla sua apertura al pubblico nel 2009, il Palazzetto Bru Zane ha sviluppato in modo sempre più esteso la sua missione di diffusione della musica romantica francese. Consapevole della necessità di accompagnare i bambini nella loro scoperta del mondo della musica attraverso una preparazione mirata, il Palazzetto Bru Zane annuncia la nona edizione del progetto didattico *Romantici in erba*, rivolto alla scuola primaria.

Le classi che aderiscono al progetto, dopo una specifica formazione che prevede, nella maggior parte dei casi, la partecipazione a laboratori didattici effettuati da musicisti o mediatori presso le scuole stesse, saranno coinvolte in momenti musicali della durata di un'ora circa alla presenza di un mediatore e di musicisti, presso la sala da concerti del Palazzetto Bru Zane. Materiali pedagogici (CD, guide all'ascolto, testi di approfondimento, schede didattiche, etc.) verranno messi a disposizione degli insegnanti e degli alunni. Sulla base di suddetto materiale, i docenti potranno approfondire alcune tematiche di loro scelta e costruire nuove attività legate ad altre discipline, quali ad esempio educazione all'immagine (disegno, video), educazione motoria (coreografie) o italiano (immaginazione e scrittura di storie e racconti).

Il progetto si avvale del patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto.

2

I DESTINATARI DEL PROGETTO

Studenti e docenti delle scuole primarie del Veneto.

GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO EDUCATIVO

- Sviluppare nei bambini la sensibilità alla musica e all'arte in generale
- Avvicinare i bambini alla musica classica suonata dal vivo e in particolare al repertorio romantico francese
- Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e percezione uditiva
- Avviare alla pratica musicale attraverso l'utilizzo della voce e di strumenti musicali (percussioni, strumenti a fiato, etc.)
- Acquisire le conoscenze delle strutture grammaticali e formali del linguaggio musicale
- Favorire lo sviluppo di progetti scolastici interdisciplinari

LE ATTIVITA' PROPOSTE, SVOLGIMENTO E TEMPISTICA

1. Incontro di formazione

In una prima fase (fine ottobre 2020), gli insegnanti delle classi che avranno aderito al progetto, saranno invitati a prendere parte ad un incontro di formazione durante il quale verranno presentati il progetto, i contenuti dei laboratori, gli artisti e i mediatori che li condurranno. Questo momento di scambio e di formazione fa parte integrante del progetto e la partecipazione degli insegnanti risulta molto importante. Si svolgerà in orario pomeridiano presso il Palazzetto Bru Zane.

In quest'occasione, agli insegnanti verrà consegnato del materiale informativo e un attestato di frequenza.

2. Guide all'ascolto

Entro un mese dalla data del concerto gli insegnanti riceveranno una guida di approfondimento contenente le biografie dei compositori del concerto cui la classe parteciperà, alcuni testi di inquadramento del programma musicale e dei brani proposti, un glossario musicale e delle schede didattiche dedicate agli alunni. Le schede, mediante giochi, quiz e domande, proporranno ai bambini una riflessione sull'esperienza e permetteranno agli insegnanti di proseguire il lavoro in classe.

3. Laboratori didattici

Questa terza fase del progetto prevede l'organizzazione di un laboratorio presso la propria scuola di appartenenza, con lo scopo di approfondire gli spunti proposti dall'occasione del concerto. I laboratori saranno idealmente organizzati nelle due settimane che precederanno il concerto. I laboratori, gestiti da mediatori, si svolgeranno durante le ore curricolari, in presenza dell'insegnante di classe. Gli alunni saranno coinvolti in prima persona e saranno gli "attori" principali delle aree laboratoriali. Attraverso un approccio creativo e ludico, i diversi interventi daranno ai bambini delle chiavi di ascolto che consentiranno una migliore comprensione della musica che sarà successivamente ascoltata durante il concerto, che costituisce l'ultima fase del progetto. Gli insegnanti, invece, avranno la possibilità di confrontare le proprie competenze con modalità didattiche diverse rispetto a quelle solitamente messe in atto in ambito scolastico.

Durata di ogni laboratorio: 2 ore circa. Qualora ce ne fosse bisogno, e previa disponibilità del mediatore, è possibile organizzare due laboratori della durata di un'ora ciascuno. Le date dei laboratori saranno concordate preventivamente con ogni insegnante.

4. Momento musicale al Palazzetto Bru Zane

Quest'ultima fase del progetto prevede la venuta delle classi al Palazzetto Bru Zane per prendere parte a un momento musicale ideato per il pubblico più giovane, della durata di un'ora. Durante il concerto un mediatore, in modo ludico e partecipativo, proporrà ai bambini alcune chiavi di ascolto. Gli interventi del mediatore intercaleranno e commenteranno i passaggi eseguiti dal vivo dai musicisti.

5. Visita guidata al Palazzetto

Per chi ne facesse richiesta, è possibile effettuare una visita guidata del casino Zane.

6. Conclusione del progetto

A conclusione del progetto, dopo aver preso parte al concerto, le classi partecipanti sono invitate a produrre una rielaborazione dell'esperienza vissuta attraverso lavori di classe o individuali (testi, disegni, collage, etc.). Gli elaborati saranno poi conservati negli archivi del Palazzetto Bru Zane.

In caso di emergenza sanitaria, il Palazzetto Bru Zane ha previsto che i progetti didattici proposti siano disponibili anche in formato digitale.

I COSTI

Tutte le attività sopra descritte sono completamente gratuite per le scuole. Rimane a carico degli istituti scolastici l'eventuale organizzazione e costo del trasporto per la venuta al Palazzetto Bru Zane.

LE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Gli insegnanti delle classi che intendono aderire al progetto dovranno compilare l'apposita scheda di adesione, indicando fino a un massimo di 3 scelte tra i concerti proposti. Ogni scuola potrà presentare domanda per un massimo di 2 classi. Si richiede pertanto di compilare una scheda per ogni classe che intende prendere parte al progetto. Le classi a modulo potranno invece compilare una sola scheda, precisando il numero complessivo di alunni partecipanti.

Per iscriversi, gli insegnanti dovranno compilare la scheda di iscrizione in allegato al documento e spedirla **entro e non oltre lunedì 12 ottobre 2020** tramite mail all'indirizzo scuole@bru-zane.com o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30). Le schede dovranno essere obbligatoriamente approvate e firmate dal dirigente scolastico.

I CRITERI DI SELEZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in base ai seguenti criteri: l'ordine di arrivo delle adesioni; la distanza della scuola dalla sede del Palazzetto Bru Zane (con agevolazioni per coloro che si trovano più distanti da quest'ultima); la partecipazione a edizioni passate di Romantici in Erba (privilegiando coloro che non hanno mai partecipato al programma). Tuttavia, trattandosi di un'iniziativa a carattere regionale, verrà garantita la partecipazione di almeno tre classi per ciascuna provincia, indipendentemente dalla data di arrivo delle domande, purché inviate entro il termine indicato.

La conferma dell'iscrizione avverrà tramite mail all'insegnante responsabile della classe partecipante.

Il numero di accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2. Qualora nella classe fossero presenti uno o più allievi portatori di handicap, saranno previsti dei posti aggiuntivi per gli insegnanti di sostegno, previa richiesta chiaramente indicata sul modulo di iscrizione.

PER INFORMAZIONI

Per ricevere ulteriori informazioni, si prega di contattare:

Anna DA ROZZE

Servizio delle relazioni con il pubblico

Palazzetto Bru Zane

San Polo 2368, 30125 Venezia

telefono 041 30 37 615

email scuole@bru-zane.com

Orario dal lunedì al venerdì, 9.30-13.00 / 14.30-17.30

CALENDARIO DEGLI INCONTRI MUSICALI

Lunedì 9 novembre 2020

Ore 10 e ore 11.30 (2 turni da 40 partecipanti ciascuno)

Il Carnevale degli animali

Illustrazioni in presa diretta Serena Abagnato

Danza e mimo Giulia Carli

Narrazione Elisabetta Garilli

Fascia d'età consigliata 6 – 7 anni (I, II)

Programma:

Musiche di Camille Saint-Saëns

Roberto Paruzzo e Suzanne Kristina Satz, *pianoforte*

Un bel giorno il Re Leone fu al centro di una gran confusione. “E’ un caprone, è un caprone!”, indicava alle persone, un bambino assai agitato, fier d’aver indovinato. “Non la vedi la mia criniera, la mia coda lunga e fiera, il mio andar sofisticato? Non hai certo indovinato! Sono il re degli animali che non sono tutti uguali... La question fece scalpore e animò un gran rumore. Prepariamo una sfilata, un Carnevale in gran parata. Ogni bambino dovrà imparare a riconoscere ogni animale.

Posti disponibili 40 per ciascun turno – *durata* un’ora circa

Lunedì 1 e martedì 2 marzo 2021

Ore 10

C'era una volta una musica

Mediazione Remo Peronato

Fascia d'età consigliata 7 – 11 anni (classi III, IV, V)

Programma:

Musiche di Lalo, Saint-Saëns, Dubois, Chabrier, Chaminade, Bonis, Hahn

Artisti: Ensemble Musagète

C'era una volta una musica propone in un ascolto guidato una serie di piccoli brani originali per pianoforte a quattro mani, tutti caratterizzati da un forte ed esplicito legame all'infanzia. Sono infatti raccolte espressamente dedicate a giovani esecutori, magari accompagnati da un maestro che sta al loro fianco, oppure che hanno la loro ispirazione nell'affettuosa nostalgia per il tempo spensierato degli anni acerbi. In questo senso il repertorio romantico a quattro mani è una miniera di brani di squisita fattura e di semplice e immediato ascolto proprio perché è uno dei tradizionali modelli di trasmissione delle competenze da maestro ad allievo secondo una prassi di "accompagnamento" all'apprendimento, piuttosto che di mero indottrinamento ex cathedra. Questa pratica, che ha molte analogie con il rapporto instaurato tra adulto e bambino nel racconto orale delle fiabe, non ha perso oggi la sua efficacia ed anzi ritrova una sua accresciuta ragion d'essere in un tempo nel quale i bambini si relazionano più frequentemente con lo schermo di un computer. *C'era una volta una musica*, grazie a un opportuno montaggio dei brani tratti da questo repertorio, così come alla trascrizione per un organico più ampio e dalla tavolozza timbrica più variegata, crea un percorso narrativo nel quale la musica si esplicita come infinito palinsesto di emozioni, gesti, immagini, situazioni, con i quali costruire storie fantastiche.

Posti disponibili 40 per ciascuna data – *durata* un'ora circa

Lunedì 15 marzo 2021

Ore 10 e 11.30 (2 turni da 40 partecipanti ciascuno)

Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina

Voce narrante Enrica Compri

Illustrazioni in tempo reale Daniela Iride Murgia

Fascia d'età consigliata 6 – 7 anni (classi I, II)

L'Album pour les tous petits di Mel Bonis

Artisti: Elisabetta Garilli *pianoforte*

L'Album pour les tous petits di Mel Bonis diventa racconto e immagini, per riportare in scena e davanti agli occhi di tutti i lettori più piccoli le avventure della più strampalata fra le compagnie di giochi: una bambina con il suo inseparabile e fedele amico cane e un piccolissimo e imprevedibile ospite. Il loro obiettivo è raggiungere il Teatro dei Burattini, dove si dice che un pianoforte sappia far vivere personaggi e descrivere magiche ambientazioni.

I testi di Elisabetta Garilli e la musica eseguita dal vivo al pianoforte vengono sostenuti dalle illustrazioni prodotte in tempo reale da Daniela Iride Murgia, in un coinvolgente spettacolo interdisciplinare.

Posti disponibili 40 per ciascun turno – *durata* un'ora circa

Lunedì 17 e martedì 18 maggio 2021

Ore 10

I racconti di nonno Albéric

Mediazione Remo Peronato

Fascia d'età consigliata 7 – 11 anni (classi III, IV, V)

Programma:

Musica di Albéric Magnard

Artisti: Ensemble Musagète

Il filo del racconto prende spunto da alcuni dati reali della vita del compositore Albéric Magnard (1865-1914), il cui Quintetto op. 8 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte diviene la partitura musicale del racconto-concerto.

La storia si dipana attraverso i ricordi del nipote di Albéric: le estasi felici trascorse con il nonno nel grande maniero di campagna, le passeggiate, le molte fiabe che Albéric sapeva raccontare. Tra questa ce n'erano alcune che il nipote non si stancava mai di ascoltare (*L'Usignolo, L'ondina dello stagno, La Sirenetta*) e che il nonno sapeva colorare meravigliosamente con la sua musica.

Un giorno però scoppia una terribile guerra che coinvolge tutti i paesi del mondo...

Molti anni dopo, ritornando sulle rovine del maniero, il nipote ritrova una scatola contenente alcune pagine di musica manoscritte. In alto, una dedica: "al mio caro nipote". Dall'apertura di questa scatola parte il racconto-concerto che attraverso la musica recupera le fiabe un tempo raccontate da nonno Albéric.

Posti disponibili 40 per ciascuna data – *durata* un'ora circa

RIEPILOGO CALENDARIO

Calendario degli incontri di formazione

DATA	ORA	ATTIVITÀ
Lunedì 12 ottobre 2020		Scadenza invio adesioni
Data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Remo Peronato
Novembre 2020, data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Elisabetta Garilli

Calendario dei concerti

Tutti i concerti si svolgeranno presso il Palazzetto Bru Zane.

DATA	ARTISTA	PROGRAMMA	MEDIATORE	CLASSI
Lunedì 9 novembre 2020 Ore 10	Roberto Paruzzo e Suzanne Kristina Satz	Il Carnevale degli animali	Elisabetta Garilli	I, II
Lunedì 9 novembre 2020 Ore 11.30	Roberto Paruzzo e Suzanne Kristina Satz	Il Carnevale degli animali	Elisabetta Garilli	I, II
Lunedì 1° marzo 2021 Ore 10	Ensemble Musagète	C'era una volta una musica	Remo Peronato	III, IV, V
Martedì 2 marzo 2021 Ore 10	Ensemble Musagète	C'era una volta una musica	Remo Peronato	III, IV, V
Lunedì 15 marzo 2021 Ore 10	Elisabetta Garilli	Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina	Elisabetta Garilli	I, II
Lunedì 15 marzo 2021 Ore 11.30	Elisabetta Garilli	Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina	Elisabetta Garilli	I, II
Lunedì 17 maggio 2021 Ore 10	Ensemble Musagète	I racconti di nonno Albéric	Remo Peronato	III, IV, V
Martedì 18 maggio 2021 Ore 10	Ensemble Musagète	I racconti di nonno Albéric	Remo Peronato	III, IV, V

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – ROMANTICI IN ERBA 2020/2021 – SCUOLA PRIMARIA

Da compilare in tutte le sue parti in stampatello e inviare all'indirizzo mail scuole@bru-zane.com o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30) **entro e non oltre lunedì 12 ottobre 2020.**

LA SCUOLA

Istituto scolastico
Dirigente scolastico
Indirizzo (via, cap, città, provincia)
.....
Telefono email

DOCENTE RESPONSABILE

Nome e cognome
Telefono email
Area di insegnamento

LA CLASSE

Classe(i) partecipante(i)*
** compilare un'unica scheda se si tratta di classi a modulo*
N. alunni alunni portatori di handicap sì no N. accompagnatori (max.2)**
*** più accompagnatori se presenti bambini portatori di handicap*

Partecipazione alle precedenti edizioni di Romantici in erba sì (precisare l'anno) no

Desidera effettuare la visita del Casino Zane? sì no

Concerto al quale si intende partecipare: indicare un ordine di preferenze (max. 3 scelte possibili)

Indicare data e nome dell'artista:

1)

.....

2)

.....

3)

.....

L'istituzione scolastica si impegna a:

- far partecipare i docenti di riferimento agli incontri che si svolgeranno a Venezia, presso il Palazzetto Bru Zane

- far partecipare i docenti di riferimento e il gruppo classe ai laboratori che verranno preventivamente concordati e, in seguito, al concerto presso il Palazzetto Bru Zane.

Data

Firma del dirigente scolastico

Spazio riservato al Palazzetto Bru Zane	
DATA FORMAZIONE	DATA CONCERTO

Informativa D.Lgs. 196/03

Ai sensi del decreto legislativo n.196 del 30 giugno 2003 Codice in materia di protezione dei dati personali, s'informa che i dati rilasciati saranno utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti le attività promosse dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

QUALCHE DOMANDA PER CONOSCERVI MEGLIO...

Gentile insegnante, al fine di adattare al meglio le attività laboratoriali alle esigenze della sua classe, le chiediamo di rispondere a qualche domanda per conoscere il suo percorso e quello dei suoi alunni in ambito musicale.

LA CLASSE

Vengono svolte attività di educazione musicale nella sua classe ? Se sì, con che frequenza?

.....
.....
.....

La classe ha già partecipato a progetti didattici musicali? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

DOCENTE

Quali sono le sue conoscenze in ambito musicale?

.....
.....
.....

Ha già partecipato a progetti didattici legati alla musica? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

Quali sono le motivazioni che la spingono a partecipare a questo progetto?

.....
.....
.....

Quali aspettative nutre nei confronti del progetto didattico *Romantici in erba*?

.....
.....
.....