

CYCLE CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), L'HOMME- ORCHESTRE

*Un siècle après sa disparition,
Saint-Saëns demeure
ce « célèbre inconnu »
dont quelques partitions sillonnent
le monde alors que bien d'autres
sont tombées dans l'oubli.
Retour sur un artiste
caméléon et globe-trotter...*

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Opus 64 - Valérie Samuel
et Sophie Nicolý
+33 1 40 26 77 94
s.nicolý@opus64.com

Palazzetto Bru Zane
Katia Amoroso
ka@bru-zane.com

BRU-ZANE.COM



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

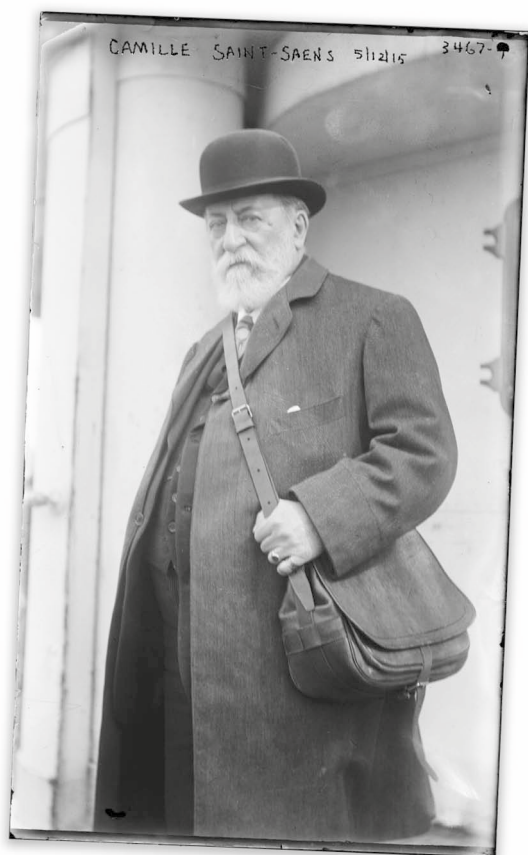
SOMMAIRE

- 3 Présentation du cycle *Camille Saint-Saëns, l'homme-orchestre*
- 6 Festival à Venise
- 8 Événements autour de Camille Saint-Saëns
- 11 Publications



CYCLE CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), L'HOMME-ORCHESTRE

L'histoire de la musique donne une place particulière à certaines œuvres de Camille Saint-Saëns. La notoriété internationale du *Carnaval des animaux*, du *Premier Concerto pour violoncelle*, de la *Danse macabre*, du *Deuxième Concerto pour piano*, de la *Symphonie « avec orgue »* et de *Samson et Dalila* place même le compositeur avant Gounod et Massenet sur l'échelle de la postérité. Pourtant, au regard de son vaste catalogue d'œuvres, bien des trésors musicaux semblent aujourd'hui encore oubliés des salles de concert : qui connaît ses quatuors à cordes et son *Quintette avec piano* ? Son oratorio en anglais *The Promised Land* ? Ses opéras *Phryné*, *Frédégonde* ou *Déjanire* ? Après la publication d'une partie de sa correspondance et d'un livre sur ses voyages en Orient, le Palazzetto Bru Zane a enregistré ses cantates pour le prix de Rome et ses opéras *Les Barbares*, *Proserpine* et *Le Timbre d'argent*. Plusieurs disques de mélodies – dont l'un avec orchestre – ont aussi révélé une musique subtile et sans cesse réinventée. Il semblait naturel que le Centre de musique romantique française poursuive son travail sur cet artiste en lui consacrant un cycle à l'occasion du centenaire de sa disparition.



L'homme en quelques mots

Orphelin de père, Saint-Saëns fut élevé par sa mère et sa grand-tante. C'est cette dernière qui l'initia au piano. Extraordinairement précoce, il fit sa première apparition en concert à l'âge de onze ans. Deux ans plus tard, on le retrouve au Conservatoire dans les classes de Benoist (orgue) puis de Halévy (composition). S'il échoua à deux reprises au concours de Rome, l'ensemble de sa carrière fut néanmoins ponctué d'une foule de récompenses, ainsi que de nominations à divers postes institutionnels, dont une élection à l'Académie en 1881. Virtuose, titulaire des orgues de la Madeleine (1857-1877), il impressionna ses contemporains dans divers domaines. Compositeur fécond et cultivé, il œuvra à la réhabilitation des maîtres du passé, participant à l'édition complète des œuvres de Gluck et dirigeant celles de Rameau. Éclectique, il défendit aussi bien Wagner que Schumann. Pédagogue, il compta parmi ses élèves Fauré ou Messager. Critique, il signa de nombreux articles témoignant d'un esprit fort et lucide, quoique très attaché aux principes de l'académisme. C'est ce même esprit rassembleur ou frondeur qui le poussa à fonder, en 1871, la Société nationale de musique, puis à en démissionner en 1886.

Repères chronologiques

- 1835 naissance à Paris
- 1848 entrée au Conservatoire
- 1858 organiste à la Madeleine
- 1871 fondation de la Société nationale de musique
- 1881 élection à l'Académie des beaux-arts
- 1921 décès à Alger

Un pianiste virtuose

Formé à l'école française du piano classique, Saint-Saëns restera toute sa vie défenseur du « jeu perlé », obtenu par une utilisation modérée de la grande pédale et une articulation très détaillée des doigts de la main. On peut s'étonner qu'il n'ait laissé que trente-quatre œuvres pour son instrument, et qu'aucune n'ambitionne d'être son testament musical. Il faut néanmoins rappeler que ses cinq concertos pour piano n'ont jamais quitté le grand répertoire (le deuxième et le cinquième en particulier), malgré la concurrence dans ce domaine de Schumann, Chopin, Liszt ou Rachmaninov. Le piano est davantage un laboratoire personnel pour Saint-Saëns. Support des expériences techniques (l'artiste laisse trois cahiers de six études chacun), le clavier est aussi le confident des passions de l'artiste : le retour au passé (*Six Fugues, Suite en fa majeur*), le dépaysement exotique (*Africa, Concerto « L'Égyptien », Souvenir d'Ismailia, Les Cloches de Las Palmas...*), l'analyse scientifique liée à la transcription (*Sonate de Liszt et Sonate en si mineur de Chopin* arrangées pour deux pianos, *Paraphrase sur La Mort de Thaïs* de Massenet, adaptations diverses de Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Reber, Gounod, Berlioz...). L'instrument est enfin un moyen de diffuser la connaissance : le pianiste Saint-Saëns n'est pas seulement le défenseur de ses propres œuvres (qu'il arrange lui-même à quatre mains ou deux pianos pour faciliter leur diffusion), mais il promeut activement Schumann, Beethoven, Mozart et la jeune génération de compositeurs français comme Alexis de Castillon.

« Un art 'vivant, national et humain' ! », c'est ce que je demande à cor et à cris. »

Camille Saint-Saëns,
Le Voltaire, juillet 1881

Repères chronologiques

- 1858 *Concerto pour piano n° 1*
- 1871 *Concerto pour violoncelle n° 1*
- 1874 *Danse macabre*
- 1877 *Samson et Dalila*
- 1886 *Le Carnaval des animaux*
- 1886 *Symphonie n° 3 « avec orgue »*
- 1892 *Trio avec piano n° 2*
- 1896 *Concerto pour piano n° 5 « L'Égyptien »*
- 1918 *Quatuor à cordes n° 2*



Un catalogue éclectique

« Premier organiste du monde » selon Liszt, Saint-Saëns composa moins encore pour l'instrument d'église qu'il ne le fit pour le piano. Sa pensée était toute à la musique de chambre, à la musique symphonique et à l'opéra. Outre les concertos pour piano déjà cités (auxquels il faut en ajouter deux pour violoncelle et trois pour violon), on lui doit cinq symphonies et quatre poèmes symphoniques, ainsi que plusieurs ouvertures de concert. Son catalogue de musique de chambre, s'il est solidement charpenté par des sonates, trios, quatuors et quintettes de tous types, foisonne aussi de raretés précieuses : un *Septuor pour trompette, cordes et piano*, une *Fantaisie pour violon et harpe*, un *Caprice sur des airs danois et russes* pour flûte, clarinette, hautbois et piano. Cette variété montre combien Saint-Saëns a su diversifier son inspiration et sortir des voies traditionnelles pour toucher un public musicien toujours plus large. Son œuvre lyrique en témoigne plus encore : ce fournisseur généreux de mélodies avec orchestre (une trentaine, la plupart redécouvertes par le Palazzetto Bru Zane en 2017 à l'occasion d'un enregistrement en collaboration avec Alpha Classics) écrivit aussi des opéras ambitieux qui, à l'instar de ceux de Massenet, font preuve d'un renouvellement constant de la forme et du langage. Le badin (*Phryné, La Princesse jaune*) voisine avec le monumental (*Henry VIII, Étienne Marcel*), tandis que le style de la tragédie lyrique (*Les Barbares, Déjanire*) alterne avec un romantisme fiévreux (*Ascanio, Le Timbre d'argent*) et même des accents de naturalisme (*L'Ancêtre*).

Réactionnaire ou pionnier ?

On regarde volontiers Saint-Saëns avec condescendance, sans véritablement connaître le compositeur ni le catalogue de ses œuvres : *Déjanire*, *Frédégonde*, *Phryné*... attendent encore leur résurrection. Pour juger de la modernité de Saint-Saëns, il faut l'approcher par bien d'autres biais que ses seules partitions (qui prouvent toutefois qu'il introduisit le premier l'orgue dans la symphonie et modela avec succès le prototype du poème symphonique, alors à ses balbutiements). Il pressentit la nécessité de créer une Société nationale de musique qui relancerait la production hexagonale de musique de chambre. Il participa aux premières rééditions des maîtres du passé, qu'il fallut comprendre, transcrire et adapter. Il s'essaya au nouveau style néo-palestrinien dans sa musique d'église (*Messe op. 4*) et réinventa l'oratorio anglais dans la tradition de Haendel (*The Promised Land*). Le XX^e siècle ne fut pas pour lui synonyme de décadence : il perçut avant Poulenc la modernité et la spécificité de l'école française d'instruments à vent (sonates pour clarinette, pour basson, pour hautbois, *Cavatine pour trombone*, *Romance pour cor*) et il peut être regardé comme le premier compositeur de musique de film (*L'Assassinat du duc de Guise*, 1908), sésame qui justifierait à lui seul son inscription dans l'Histoire des innovations. Saint-Saëns pionnier... N'est-ce pas le comble pour un artiste prétendument académique ?

« Il faut à la France une école de musique robuste, capable de traiter de puissance à puissance avec les écoles étrangères. »
Camille Saint-Saëns, 1876



FESTIVAL À VENISE

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), L'HOMME-ORCHESTRE

DU 26 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2020

Le festival vénitien dédié à Camille Saint-Saëns sera l'occasion de découvrir des œuvres de musique de chambre du compositeur à travers des formations variées, du duo au quintette en passant par le piano seul et le récital avec voix.

Avec Cyrille Dubois, Luca Fiorentini, David Kadouch, Maria Milstein, Nathalia Milstein, Xavier Phillips, le Quatuor Arod, le Quatuor Tchalik, Tristan Raës, Jakub Tchorzewski et Cédric Tiberghien

RÉSERVATIONS

Sur internet

bru-zane.com
tickets@bru-zane.com
vivaticket.it

Par téléphone

Palazzetto Bru Zane (billetterie) :
+39 041 30 37 615

CALENDRIER

JEUDI 17 SEPTEMBRE
À 18H
PALAZZETTO BRU ZANE

PRÉSENTATION DE LA SAISON

Extraits d'œuvres
de **DUBOIS, LEFEBVRE,
MOUQUET, SAINT-SAËNS**

Luca Fiorentini violoncelle
Jakub Tchorzewski piano

SAMEDI 26 SEPTEMBRE
À 19H30
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

QUINTETTES ROMANTIQUES

Camille SAINT-SAËNS

Quintette avec piano
en la mineur, op. 14

César FRANCK

Quintette avec piano
en fa mineur, FWV 7

QUATUOR AROD

David Kadouch piano



Un salon romantique français chez vous

Les concerts du festival
Camille Saint-Saëns,
l'homme-orchestre seront
retransmis en direct sur
bru-zane.com et publiés
sur Bru Zane Replay
(bru-zane.com/replay).

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

VIOLONCELLE-PIANO, DIALOGUES

Camille SAINT-SAËNS

Suite pour violoncelle
et piano, op. 16
Sonate pour violoncelle
et piano n° 1 en do mineur,
op. 32

Gabriel FAURÉ

Sonate pour violoncelle
et piano n° 2, op. 117

Xavier Phillips violoncelle
Cédric Tiberghien piano

VENDREDI 9 OCTOBRE
À 19H30
PALAZZETTO BRU ZANE

VIOLON-PIANO, AU CŒUR ET AU LOIN

Camille SAINT-SAËNS

Élégie en fa majeur, op. 160
Sonate n° 1 en ré mineur, op. 75
Élégie, op. 143
Havanaise en mi majeur, op. 83

Maurice RAVEL

Pièce en forme de Habanera
Sonate pour violon et piano
n° 2, M. 77

Maria Milstein violon
Nathalia Milstein piano

JEUDI 15 OCTOBRE
À 19H30

L'ÉVASION MÉLODIQUE

Méodies de **SAINT-SAËNS,
FAURÉ, HAHN, DUBOIS**

Cyrille Dubois ténor
Tristan Raës piano

JEUDI 22 OCTOBRE
À 19H30
PALAZZETTO BRU ZANE

LES QUATUORS DE SAINT-SAËNS

Camille SAINT-SAËNS

Quatuor à cordes n° 1
en mi mineur, op. 112
Quatuor à cordes n° 2
en sol majeur, op. 153

QUATUOR TCHALIK

DIMANCHE 8 NOVEMBRE
À 15H30
PALAZZETTO BRU ZANE

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Événement pour les enfants
de 4 à 7 ans et leurs parents

Œuvres de Camille Saint-Saëns
Roberto Paruzzo et Susanne
Kristina Satz piano à quatre mains
Serena Abagnato
illustrations en temps réel
Giulia Carli danse et mimes
Elisabetta Garilli narration

Camille Saint-Saëns



ÉVÉNEMENTS
AUTOUR DE CAMILLE
SAINT-SAËNS

FRÉDÉGONDE

Frédégonde de Camille SAINT-SAËNS et Ernest GUIRAUD avec la collaboration de Paul DUKAS

Opéra en cinq actes sur un livret de Louis Gallet, créé le 16 décembre 1895 à l'Opéra de Paris.

SAMEDI 16, SAMEDI 23 JANVIER

SAMEDI 13 FÉVRIER À 19H30

DIMANCHE 28 MARS À 18H

VENDREDI 16 AVRIL À 19H30

JEUDI 13 MAI À 18H

JEUDI 27 MAI À 19H30

THEATER DORTMUND (ALLEMAGNE)

Lorsqu'Ernest Guiraud meurt en laissant inachevée sa *Frédégonde*, Saint-Saëns accepte de terminer l'ouvrage à condition d'être aidé dans sa tâche par le jeune Paul Dukas, chargé d'orchestrer la moitié de l'opéra. L'un et l'autre se passionnent pour la rivalité sanguinaire qui oppose Brunhilda et Frédégonde.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE DORTMUND
CHŒUR DE L'OPÉRA DE DORTMUND
Gabriel Feltz, Motonori Kobayashi
direction musicale
Marie-Ève Signeyrole *mise en scène*
Fabien Teigné *décors*
Yashi *costumes*
Laurent La Rosa *vidéos*
Julie Compans *chorégraphie*
Fabio Mancini *chœur*
Dr. Merle Fahrholz *dramaturgie*

Avec Marie Karall, Hyona Kim, Anna Sohn,
Pene Pati, Amitai Pati, Young Woo Kim, Mandla
Mndebele, Sungho Kim, Denis Velez, Philipp
Kranjc, Ian Sidden

Version scénique

Production Theater Dortmund
en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

LES BARBARES

Les Barbares de Camille SAINT-SAËNS

Tragédie lyrique en trois actes et un prologue sur un livret de Victorien Sardou et Pierre Barthélemy Gheusi, créée le 23 octobre 1901 à l'Opéra de Paris.

SAMEDI 27 MARS À 19H

SAMEDI 3 AVRIL À 19H

VENDREDI 23, VENDREDI 30 AVRIL À 19H30

SAMEDI 12 JUIN À 19H

OPÉRA DE LEIPZIG (ALLEMAGNE).

Créés en 1901, *Les Barbares* rappellent l'invasion prussienne de 1870 en reportant l'épisode dans le passé lointain de la Gaule romaine. L'ouvrage y oppose l'Histoire collective et le drame intime du barbare Marcomir et de la vestale Floria qui n'auront guère le temps de profiter de leur union coupable.

GEWANDHAUSORCHESTER
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LEIPZIG
David Reiland *direction*
Anthony Pilavachi *mise en scène*
Markus Meyer *scénographie, costumes*
Michael Röger *lumières*

Avec Nora Sourouzian, Karin Lovelius, Dominick
Chenes, Randall Jakobsh, Matthias Stier,
Jonathan Michie

Version scénique

Production Opéra de Leipzig
en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane

HENRY VIII

Henry VIII de Camille SAINT-SAËNS

Opéra en quatre actes et six tableaux sur un livret de Léonce Détroyat et Armand Silvestre, créé le 5 mars 1883 à l'Opéra de Paris.

MARDI 27, JEUDI 29 AVRIL À 19H30

DIMANCHE 2 MAI À 15H

MARDI 4, JEUDI 6, SAMEDI 8, MARDI 11,

VENDREDI 14 MAI À 19H30

THÉÂTRE DE LA MONNAIE, BRUXELLES (BELGIQUE)

« Dernier opéra historique valable » selon Debussy, *Henry VIII* est aussi le laboratoire wagnérien de Saint-Saëns qui y densifie son discours « leitmotivique ». Apogée du grand opéra, la partition s'appuie sur des recherches historiques que Saint-Saëns mena en Angleterre et dont se nourrissent aussi les décors et les costumes.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE
CHŒUR DE LA MONNAIE
Alain Altinoglu *direction*
Olivier Py *mise en scène*

Avec Laurent Naouri, Véronique Gens, Ed Lyon,
Nora Gubisch, Werner Van Mechelen, Paul Gay,
Jérôme Varnier, Enguerrand de Hys, Ludivine
Gombert

Version scénique

Production De Munt / La Monnaie
en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales Durand

THE PROMISED LAND

Camille SAINT-SAËNS

The Promised Land, op. 140

Symphonie n° 3 « avec orgue » en ut mineur, op. 78

SAMEDI 5 JUIN À 20H

HALLE AUX GRAINS, TOULOUSE

MARDI 8 JUIN À 20H30

PHILHARMONIE DE PARIS

Dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

The Promised Land répond à une commande du Festival de Gloucester en 1913. Le compositeur assura la création de l'ouvrage avant d'en proposer une version française donnée au Théâtre des Champs-Élysées en 1916. L'imposante masse chorale utilisée permet un hommage grandiose au style de Haendel.

ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE
CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Tugan Sokhiev *direction*

Alfonso Caiani *chef de chœur*

Avec Nicole Car, Kate Aldrich, Cyrille Dubois,
Mikhail Timoshenko

Michel Bouvard *orgue*

Coproduction Orchestre National du Capitole de Toulouse / Philharmonie de Paris
en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane
The Promised Land : premier enregistrement mondial pour le Label Bru Zane

GALA SAINT-SAËNS

Camille SAINT-SAËNS

La Jeunesse d'Hercule, op. 50

Introduction et Rondo capriccioso pour violon et orchestre, op. 28

Phaéton

Havanaise pour violon et orchestre, op. 83

Rhapsodie d'Auvergne pour piano et orchestre, op. 73

Le Rouet d'Omphale, op. 31

Concerto pour piano et orchestre n° 5 « égyptien », op. 103 (final)

Le Timbre d'argent (Ballet : Valse)

Danse macabre, op. 40

MARDI 15 JUIN À 20H30

PHILHARMONIE DE PARIS

Dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

Ce « Gala Saint-Saëns » confié à la baguette experte de François-Xavier Roth permettra de découvrir les poèmes symphoniques de l'auteur, agrémentés de pages concertantes hautes en couleurs. Aux sujets antiques (Phaéton, Hercule, Omphale) répond l'insolence de la *Danse macabre*, dont le succès ne fut jamais démenti.

LES SIÈCLES

François-Xavier Roth *direction*

Renaud Capuçon *violon*

Bertrand Chamayou *piano*

Coproduction Philharmonie de Paris / Les Siècles
en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane

PHRYNÉ

Phryné de Camille SAINT-SAËNS

Opéra-comique en deux actes sur un livret de Lucien Augé de Lassus, créé le 24 mai 1893 à l'Opéra-Comique à Paris.

JEUDI 24 JUIN

AUDITORIUM DU LOUVRE

Dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

SAMEDI 3 JUILLET

OPÉRA DE ROUEN

Saint-Saëns prétendit n'avoir jamais rien composé de plus abouti que le deuxième acte de *Phryné*. L'ouvrage fut longtemps l'un des plus joués de son auteur, qui en favorisa la diffusion par l'ajout de récitatifs. C'est à son ami Messager que fut confiée l'écriture de ses jonctions complexes.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA
DE ROUEN NORMANDIE
CHŒUR ACCENTUS

Hervé Niquet *direction*

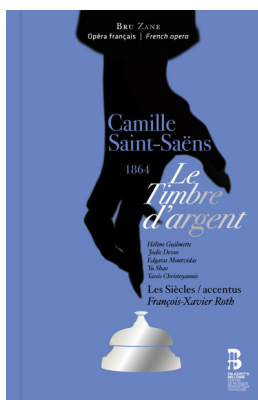
Avec Florie Valiquette, Anaïs Constans, Thomas Dolié, Cyrille Dubois, François Rougier, Patrick Bolleire

Version de concert

Coproduction Palazzetto Bru Zane / Musée du Louvre / Orchestre de l'Opéra de Rouen
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane
Premier enregistrement mondial pour la collection « Opéra français » – Label Bru Zane

PUBLICATIONS AUTOUR DE CAMILLE SAINT-SAËNS

ACTUALITÉS



Camille Saint-Saëns
Le Timbre d'argent (1864)

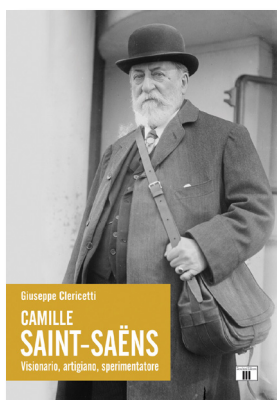
LES SIÈCLES
ACCENTUS

François-Xavier Roth direction

avec Edgaras Montvidas,
Tassis Christoyannis, Hélène Guilmette,
Yu Shao, Jodie Devos, Jean-Yves
Ravoux, Matthieu Chapuis

Commencé en 1864, *Le Timbre d'argent*
dut attendre 1877 pour être créé.
Le compositeur tenait cette partition
pour l'une de ses meilleures produc-
tions. C'est sa version intégrale
(1914) qui est ici enregistrée.

Collection « Opéra français » – vol. 25
LABEL BRU ZANE
Sortie : 28 août 2020



Livre à paraître
en français et en italien
(couverture : Zecchini Editore)

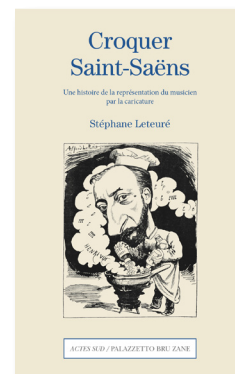
**Camille Saint-Saëns Visionario,
artigiano, sperimentatore**

par Giuseppe Clericetti

Ce livre aborde la musique de
Saint-Saëns sous différentes
perspectives, toujours dans un
esprit musicologique : des poèmes
symphoniques aux mélodies, de la
musique de film aux rapports avec
Mozart et jusqu'à la pratique des
auto-emprunts.

Édition italienne :
ZECCHINI EDITORE avec le soutien
du PALAZZETTO BRU ZANE
Sortie novembre 2020

Édition française :
ISOTTA CONTI EDIZIONI avec le
soutien du PALAZZETTO BRU ZANE
Sortie printemps 2021



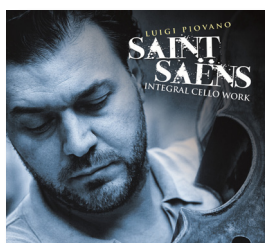
Livre de poche

Croquer Saint-Saëns
par Stéphane Leteuré

Une centaine de caricatures
représentant Camille Saint-Saëns
sont publiées et commentées dans
cet ouvrage. Il offre un éclairage
nouveau sur le compositeur du
Carnaval des animaux qui n'hésita
pas, lui-même, à croquer ses
contemporains.

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE
Sortie : janvier 2021

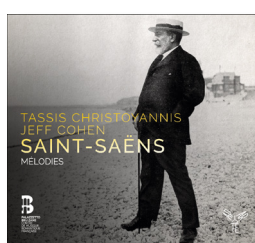
DÉJÀ PARUS



Camille Saint-Saëns
Intégrale des œuvres pour violoncelle

Luigi Piovano violoncelle
ORCHESTRA DEL TEATRO MARRUCINO
Piero Bellugi direction
Nazzareno Carusi et Luisa Prayer piano
ELOQUENTIA

avec le soutien du
PALAZZETTO BRU ZANE
2011



Camille Saint-Saëns
Mélodies

T. Christoyannis baryton
J. Cohen piano

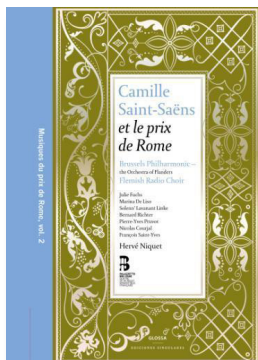
APARTÉ /
PALAZZETTO BRU ZANE
2016



Camille Saint-Saëns
Mélodies avec orchestre

ORCHESTRA DELLA
SVIZZERA ITALIANA
M. Poschner direction
Y. Beuron ténor
T. Christoyannis baryton

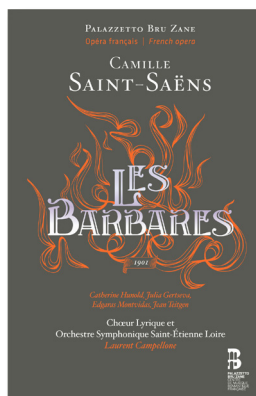
ALPHA CLASSICS /
PALAZZETTO BRU ZANE
2017



**Camille Saint-Saëns
et le prix de Rome**

avec le Brussels Philharmonic,
le Flemish Radio Choir,
Hervé Niquet, Julie Fuchs,
Marina De Liso, Solenn' Lavanant-
Linke, Bernard Richter, Pierre-
Yves Pruvot, Nicolas Courjal

Collection « Prix de Rome » – vol. 2
GLOSSA – 2010

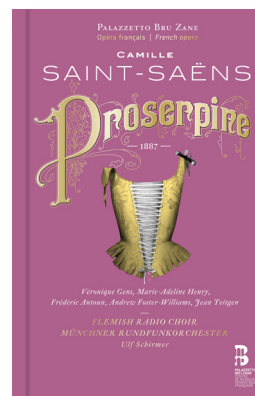


**Camille Saint-Saëns
Les Barbares (1901)**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ET CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE
Laurent Campellone direction

avec Catherine Hunold, Julia
Gertseva, Edgaras Montvidas,
Jean Teitgen, Shawn Mathey,
Philippe Rouillon, Tigran
Guiragosyan, Laurent Pouliaude,
Ghezlane Hanzazi

Collection « Opéra français » – vol. 8
LABEL BRU ZANE – 2014

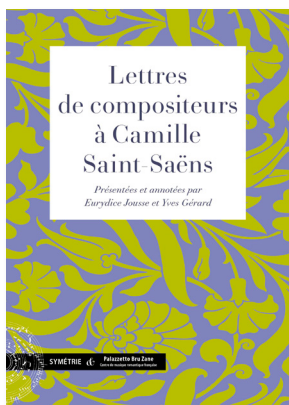


**Camille Saint-Saëns
Proserpine (1887)**

ORCHESTRE DE LA RADIO DE MUNICH
CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE
Ulf Schirmer direction

avec Véronique Gens, Marie Adeline
Henry, Frédéric Antoun, Andrew
Foster-Williams, Jean Teitgen,
Mathias Vidal, Philippe-Nicolas
Martin, Artavazd Sargsyan,
Clémence Tilquin

Collection « Opéra français » – vol. 15
LABEL BRU ZANE – 2017

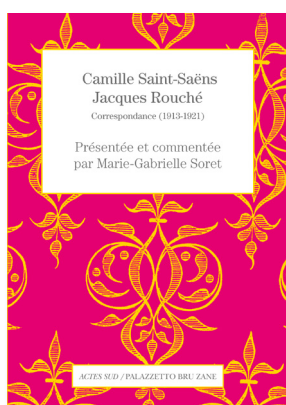


**Lettres de compositeurs à
Camille Saint-Saëns**

présentée et annotées
par Eurydice Jousse et Yves Gérard

Des simples billets de Berlioz, Bizet,
Wagner aux correspondances fournies
de Gounod, Liszt ou Widor, ce sont
plusieurs générations de créateurs
notoires qui sont représentées par
près de six cents documents tirés
des archives personnelles de
Camille Saint-Saëns.

SYMÉTRIE /
PALAZZETTO BRU ZANE
2009

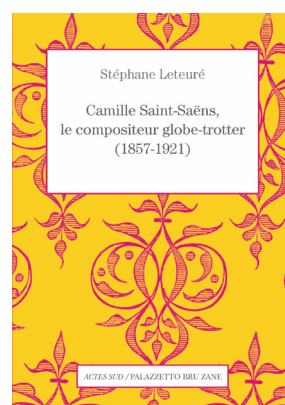


**Correspondance entre
Camille Saint-Saëns et
Jacques Rouché**

présentée et commentée par
Marie-Gabrielle Soret

Ce livre présente les échanges entre
le directeur de l'Opéra de Paris autour
des années 1914-1920 et Saint-Saëns
alors au crépuscule de sa vie.

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE
2016



**Camille Saint-Saëns, le compositeur
globe-trotter (1857-1921)**

par Stéphane Leteur

Voyageur infatigable, Saint-Saëns
passa de longues années dans des
pays comme l'Algérie ou l'Égypte
à l'heure où la colonisation et les
transferts culturels battaient leur
plein.

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE
2017



LE PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous le label Bru Zane qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique. . .
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

Ressources numériques autour de
la musique romantique française

BRU ZANE
MEDIABASE

La webradio de la musique
romantique française

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Captations de concerts et
spectacles en ligne

BRU ZANE
REPLAY

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
San Polo 2368, 30125 Venise - Italie
tél. +39 041 30 37 6
contact@bru-zane.com



BRU-ZANE.COM