

# CICLO CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) L'UOMO- ORCHESTRA

*Un secolo dopo la sua morte,  
Saint-Saëns continua a essere un  
“illustre sconosciuto”, autore di alcune  
partiture eseguite in tutto il mondo,  
ma anche di tante altre cadute nell'oblio.  
Focus su un artista camaleontico  
e globetrotter...*

**CARTELLA STAMPA**

**CONTATTO STAMPA**

Palazzetto Bru Zane

Katia Amoroso

ka@bru-zane.com

+39 041 30 37 621

**BRU-ZANE.COM**



**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

# SOMMARIO

- 3 Festival a Venezia
- 5 Presentazione del ciclo *Camille Saint-Saëns, l'uomo-orchestra*
- 8 Eventi attorno a Camille Saint-Saëns
- 11 Pubblicazioni



# FESTIVAL A VENEZIA

## CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) L'UOMO-ORCHESTRA

DAL 26 SETTEMBRE ALL' 8 NOVEMBRE 2020

Il festival veneziano dedicato a Camille Saint-Saëns fornirà l'occasione di scoprire alcune opere di musica da camera del compositore eseguite da formazioni diverse, dal duo al quintetto passando per il pianoforte solo e il recital di canto.

Con Cyrille Dubois, Luca Fiorentini, David Kadouch, Maria Milstein, Nathalia Milstein, Xavier Phillips, *il* Quatuor Arod, *il* Quatuor Tchalik, Tristan Raës, Jakub Tchorzewski e Cédric Tiberghien

### PRENOTAZIONI

Via internet  
bru-zane.com  
tickets@bru-zane.com  
vivaticket.it

Via telefono  
Palazzetto Bru Zane (biglietteria):  
+39 041 30 37 615

mediapartner

**Rai** Radio 3

**Rai** Cultura

**IL GAZZETTINO**

# CALENDARIO

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE  
ORE 18  
PALAZZETTO BRU ZANE

PRESENTAZIONE  
DELLA STAGIONE

Musiche di **DUBOIS,**  
**LEFEBVRE, MOUQUET,**  
**SAINT-SAËNS**

Luca Fiorentini violoncello  
Jakub Tchorzewski pianoforte

SABATO 26 SETTEMBRE  
ORE 19.30  
SCUOLA GRANDE  
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

QUINTETTI ROMANTICI

**Camille SAINT-SAËNS**  
Quintetto con pianoforte  
in la minore op. 14

**César FRANCK**  
Quintetto con pianoforte  
in fa minore FWV 7

QUATUOR AROD  
David Kadouch pianoforte



## Il salotto della musica romantica a casa tua

I concerti del festival Camille Saint-Saëns, verranno trasmessi in diretta su bru-zane.com e saranno in seguito disponibili su Bru Zane Replay (bru-zane.com/replay).

DOMENICA 27 SETTEMBRE  
ORE 17  
PALAZZETTO BRU ZANE

DIALOGHI TRA PIANOFORTE  
E VIOLONCELLO

**Camille SAINT-SAËNS**

Suite per violoncello  
e pianoforte op. 16  
Sonata per violoncello e pianoforte  
n. 1 in do minore, op. 32

**Gabriel FAURÉ**

Sonata per violoncello e pianoforte  
n. 2 op. 117

Xavier Phillips violoncello  
Cédric Tiberghien pianoforte

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE  
ORE 17.30  
PALAZZETTO BRU ZANE  
**Camille Saint-Saëns e le origini  
della musica per film "il est  
encore plus grand mort que  
vivant"**

conferenza di Marco Bellano  
accompagnato al pianoforte da  
Gabriele Dal Santo

VENERDÌ 9 OTTOBRE  
ORE 19.30  
PALAZZETTO BRU ZANE

VIOLINO E PIANOFORTE:  
ESOTISMO E SENTIMENTO

**Camille SAINT-SAËNS**

Élégie in fa maggiore op. 160  
Sonata n.1 in re minore op. 75  
Élégie op. 143  
Havanaise in mi maggiore op. 83

**Maurice RAVEL**

Pièce in forma di Habanera  
Sonata per violino e pianoforte  
n. 2, M. 77

Maria Milstein violino  
Nathalia Milstein pianoforte

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE  
ORE 17.30  
PALAZZETTO BRU ZANE  
**L'Art pour l'Art: Camille  
Saint-Saëns autore di  
mélodies, tra sperimentazione  
e neoclassicismo**  
conferenza di Giuseppe Clericetti

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE  
ORE 19.30  
PALAZZETTO BRU ZANE  
**LA MÉLODIE COME EVASIONE**

Mélodies di **SAINT-SAËNS,**  
**FAURÉ, HAHN, DUBOIS**

Cyrille Dubois tenore  
Tristan Raës pianoforte

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE  
ORE 19.30  
PALAZZETTO BRU ZANE

I QUARTETTI  
DI SAINT-SAËNS

**Camille SAINT-SAËNS**

Quartetto per archi n. 1  
in mi minore op. 112  
Quartetto per archi n. 2  
in sol maggiore op. 153

QUATUOR TCHALIK

DOMENICA 8 NOVEMBRE  
ORE 15.30  
PALAZZETTO BRU ZANE

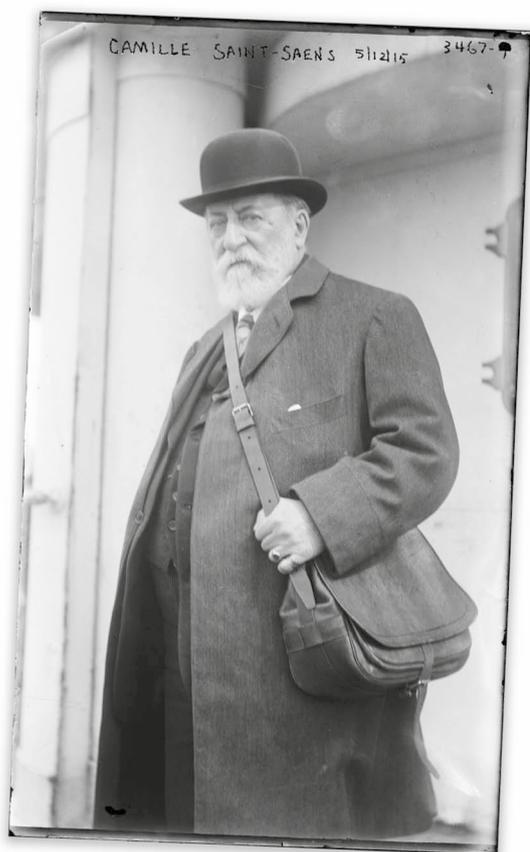
**IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI**  
Evento per bambini dai 4 ai  
7 anni e i loro genitori

Musiche di Camille Saint-Saëns  
Roberto Paruzzo  
e Susanne Kristina Satz  
pianoforte a quattro mani  
Serena Abagnato  
illustrazioni in presa diretta  
Giulia Carli danza e mimo  
Elisabetta Garilli voce narrante

# Camille Saint-Saëns

# CICLO CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921), L'UOMO-ORCHESTRA

La storia della musica riserva ad alcune opere di Camille Saint-Saëns un posto particolare. La fama internazionale del *Carnevale degli animali*, del *Primo Concerto per violoncello*, della *Danza macabra*, del *Secondo Concerto per pianoforte*, della *Sinfonia "con organo"* e di *Samson e Dalila* lo ha reso persino più celebre, per i posteri, di Gounod e di Massenet. Tuttavia, considerando l'ampiezza del suo catalogo, molti tesori sembrano ancora oggi dimenticati dai programmi dei concerti: chi conosce i suoi quartetti per archi e il *Quintetto con pianoforte*, o l'oratorio in inglese *The Promised Land* o le opere liriche *Phryné*, *Frédégonde*, *Déjanire*? Dopo la pubblicazione di una parte della sua corrispondenza e di un volume sui suoi viaggi in Oriente, il Palazzetto Bru Zane ha registrato le cantate da lui composte per il *prix de Rome* e le opere *Les Barbares*, *Proserpine* e *Le Timbre d'argent*. Inoltre, diversi dischi di *mélodies* – di cui uno con accompagnamento orchestrale – hanno rivelato una musica raffinata e costantemente reinventata. È parso naturale che il Centre de musique romantique française proseguisse il proprio lavoro su questo artista, dedicandogli un ciclo in occasione del centenario della sua scomparsa.



## L'uomo, in sintesi

Orfano di padre, Saint-Saëns fu cresciuto dalla madre e da una prozia; fu quest'ultima a iniziarlo al pianoforte. Straordinariamente precoce, debuttò in concerto all'età di undici anni. Due anni più tardi, lo troviamo al Conservatorio di Parigi nelle classi di Benoist (organo) e poi di Halévy (composizione). Se per due volte fallì il concorso del *prix de Rome*, nondimeno durante la sua carriera ottenne una quantità di riconoscimenti e nomine a vari incarichi istituzionali, tra cui l'elezione all'Académie des beaux-arts nel 1881. Virtuoso, organista della chiesa della Madeleine (1857-1877), fece grande impressione sui suoi contemporanei in diversi ambiti. Compositore fecondo e colto, si impegnò nella rivalorizzazione dei maestri del passato, collaborando all'edizione completa delle opere di Gluck e dirigendo quella di Rameau. Eclettico, difese tanto Wagner quanto Schumann. Da insegnante, ebbe tra i suoi allievi Fauré e Messager. In qualità di critico musicale, firmò numerosi articoli che attestano uno spirito forte e lucido, per quanto molto legato ai principi dell'accademismo. Fu questo stesso spirito unificatore e al tempo stesso critico a indurlo a fondare, nel 1871, la Société nationale de musique, e poi a darne le dimissioni nel 1886.

## Riferimenti cronologici

1835: nasce a Parigi

1848: entra al Conservatorio di Parigi

1858: è nominato organista della chiesa della Madeleine

1871: fonda la Société nationale de musique

1881: viene eletto all'Académie des beaux-arts

1921: muore ad Algeri

## Un pianista virtuoso

Formatosi alla scuola francese classica di pianoforte, per tutta la vita Saint-Saëns rimarrà un difensore del cosiddetto *jeu perlé*, ottenuto con un uso moderato del pedale e un'articolazione molto dettagliata della diteggiatura. Può stupire che per quello che era il suo strumento abbia lasciato solo 34 opere, e che nessuno di questi si possa considerare il suo testamento musicale; tuttavia, va detto che i suoi cinque concerti per pianoforte – in particolare il secondo e il quinto – non sono mai usciti dal grande repertorio, nonostante la concorrenza, in tale ambito, di Schumann, Chopin, Liszt o Rachmaninov.

Per Saint-Saëns, il pianoforte è più che altro un laboratorio personale. Strumento delle sue sperimentazioni tecniche (ci ha lasciato tre quaderni di sei studi ciascuno), esso è anche il confidente delle sue passioni: il ritorno al passato (*Sei Fughe, Suite in fa maggiore*), l'esotismo (*Africa, Concerto "Egiziano", Souvenir d'Ismaïlia, Les Cloches de Las Palmas...*), l'analisi scientifica legata alla trascrizione (la *Sonata* di Liszt e la *Sonata in si minore* di Chopin arrangiate per due pianoforti, la *Paraphrase sur la Mort de Thaïs* di Massenet, arrangiamenti vari di Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Reber, Gounod, Berlioz). Questo strumento è infine un mezzo di divulgazione: Saint-Saëns pianista non solo fa conoscere le proprie opere (che arrangia per pianoforte a quattro mani o per due pianoforti, per facilitarne la diffusione), ma promuove attivamente quelle di Schumann, Beethoven, Mozart e della giovane generazione di compositori francesi, come Alexis de Castillon.

*Un'arte "viva, nazionale e umana!", ecco quello che io chiedo forte e chiaro.*

Camille Saint-Saëns,  
"Le Voltaire", luglio 1881

### Riferimenti cronologici

- 1858 *Concerto per pianoforte n.1*
- 1871 *Concerto per violoncello n.1*
- 1874 *Danse macabre*
- 1877 *Sansone e Dalila*
- 1886 *Il carnevale degli animali*
- 1886 *Sinfonia n.3 "con organo"*
- 1892 *Trio con pianoforte n.2*
- 1896 *Concerto per pianoforte n.5 "L'Égyptien"*
- 1918 *Quartetto per archi n.2*



## Un catalogo eclettico

“Primo organista del mondo” secondo Liszt, Saint-Saëns compose per l'organo ancor meno che per il pianoforte; i suoi pensieri andavano tutti alla musica da camera, alla musica sinfonica e all'opera. Oltre ai già citati concerti per pianoforte (ai quali bisogna aggiungerne due per violoncello e tre per violino), gli si devono cinque sinfonie e quattro poemi sinfonici, nonché diverse ouvertures da concerto. Il catalogo dei suoi lavori da camera, solidamente articolato in sonate, trii, quartetti e quintetti per le più varie formazioni, è ricco di preziose rarità: un *Settimino* per tromba, archi e pianoforte, una *Fantasia* per violino e arpa, un *Caprice sur des airs danois et russes* per flauto, clarinetto, oboe e pianoforte. Tale varietà mostra come Saint-Saëns abbia saputo rinnovare la propria ispirazione e uscire dai binari tradizionali, per rivolgersi a un pubblico di strumentisti sempre più ampio e diversificato. I suoi lavori lirici lo attestano ancora di più: oltre a una trentina di *mélodies* con orchestra (la maggior parte delle quali è stata riscoperta nel 2017 dal Palazzetto Bru Zane grazie a una registrazione realizzata in collaborazione con Alpha Classics), scrisse anche opere imponenti che, come quelle di Massenet, mostrano un costante rinnovamento della forma e del linguaggio. In esse, il genere scherzoso (*Phryné, La Princesse jaune*) si affianca a quello monumentale (*Henry VIII, Étienne Marcel*), mentre lo stile della tragedia lirica (*Les Barbares, Déjanire*) si alterna a un romanticismo febbrile (*Ascanio, Le Timbre d'argent*) e persino ad accenti naturalistici (*L'Ancêtre*).

### Reazionario o pioniere?

Spesso si considera Saint-Saëns con una certa sufficienza, pur senza veramente conoscere questo compositore o il catalogo delle sue opere: *Déjanire*, *Frédégonde*, *Phryné* e altro aspettano ancora la propria resurrezione. Per rendersi conto della modernità di Saint-Saëns, le partiture da sole non bastano, benché dimostrino che egli fu il primo a introdurre l'organo in una sinfonia e a dar forma con successo al prototipo del poema sinfonico (allora agli albori). Fu ancora lui a intuire la necessità di creare una Società nazionale di musica che rilanciasse la produzione francese di musica da camera. Collaborò alle prime riedizioni dei maestri del passato, che occorreva anzitutto capire e poi trascrivere e adattare. Nella sua musica sacra, si cimentò nel nuovo stile neo-palestriniano (*Messa op. 4*) e reinventò l'oratorio inglese nella tradizione di Händel (*The Promised Land*). Il XX secolo non fu per lui sinonimo di decadenza: prima di Poulenc, espresse la modernità e la particolarità della scuola francese degli strumenti a fiato (sonate per clarinetto, per fagotto, per oboe, *Cavatina per trombone*, *Romanza per corno*) e può essere considerato il primo compositore di musica per film (*L'Assassinat du duc de Guise*, 1908), il che basterebbe da sé a giustificare la sua iscrizione nella storia delle innovazioni. Saint-Saëns pioniere... non è forse il colmo per un presunto artista accademico?

*“Per la Francia ci vuole  
una scuola di musica  
robusta, in grado di  
trattare da pari a pari  
con le scuole straniere.”*

Camille Saint-Saëns, 1876





EVENTI  
ATTORNO A  
CAMILLE SAINT-SAËNS

## FRÉDÉGONDE

### **Frédégonde di Camille SAINT-SAËNS e Ernest GUIRAUD con la collaborazione di Paul DUKAS**

Opera in cinque atti di Camille Saint-Saëns et Ernest Giraud con la collaborazione di Paul Dukas su un libretto di Louis Gallet, rappresentata per la prima volta all'Opéra de Paris il 16 dicembre 1895.

SABATO 16, SABATO 23 GENNAIO  
SABATO 13 FEBBRAIO ORE 19.30  
DOMENICA 28 MARZO ORE 18  
VENERDI 16 APRILE ORE 19.30  
GIOVEDÌ 13 MAGGIO ORE 18  
GIOVEDÌ 27 MAGGIO ORE 19.30

### **THEATER DORTMUND (GERMANIA)**

Quando Ernest Guiraud muore lasciando incompiuta la sua *Frédégonde*, Saint-Saëns accetta di portarla a termine a condizione di essere aiutato dal giovane Paul Dukas, incaricato di orchestrare metà dell'opera. Entrambi si appassionano alla sanguinaria rivalità che contrappone Brunhilda a Frédégonde.

DORTMUNDER PHILHARMONIKER  
OPERNCHOR DES THEATER DORTMUND  
Gabriel Feltz, Motonori Kobayashi

*direzione musicale*

Marie-Ève Signeyrole *regia*

Fabien Teigné *scenografie*

Yashi *costumi*

Laurent La Rosa *video*

Julie Compans *coreografia*

Fabio Mancini *coro*

Dr. Merle Fahrholz *drammaturgia*

Con Marie Karall, Hyona Kim, Anna Sohn, Pene Pati, Young Woo Kim, Mandla Mndebele, Sungho Kim, Denis Velev, Philipp Kranjc, Ian Sidden

*Version scénique*

*Produzione Theater Dortmund*

*in partenariato con il Palazzetto Bru Zane*

*Edizioni musicali del Palazzetto Bru Zane*

## LES BARBARES

### **Les Barbares di Camille SAINT-SAËNS**

*Tragédie lyrique* in tre atti e un prologo di Camille Saint-Saëns su un libretto di Victorien Sardou e Pierre Barthélemy Gheusi, rappresentata per la prima volta all'Opéra de Paris il 23 ottobre 1901.

SABATO 27 MARZO ORE 19  
SABATO 3 APRILE ORE 19  
VENERDÌ 23, VENERDÌ 30 APRILE ORE 19.30  
SABATO 12 GIUGNO ORE 19

### **OPERA DI LIPSIA (GERMANIA).**

Rappresentati per la prima volta nel 1901, *Les Barbares* ricordano l'invasione prussiana del 1870 ricollocandola in un passato lontano. La vicenda, che si svolge nella Gallia romana, inserisce nella storia collettiva il dramma privato del barbaro Marcomir e della vestale Floria, i quali non avranno quasi il tempo di consumare la loro colpevole unione.

GEWANDHAUSORCHESTER

CHOR DER OPER LEIPZIG

David Reiland *direzione*

Anthony Pilavachi *regia*

Markus Meyer *scenografia, costumi*

Michael Röger *lucci*

Con Nora Sourouzian, Karin Lovelius, Dominick Chenes, Randall Jakobsh, Matthias Stier, Jonathan Michie

*Forma scenica*

*Produzione Opéra de Leipzig*

*in partenariato con il Palazzetto Bru Zane*

## HENRY VIII

### **Henry VIII di Camille SAINT-SAËNS**

Opera in quattro atti e sei quadri di Camille Saint-Saëns su un libretto di Léonce Détroyat e Armand Silvestre, rappresentata per la prima volta all'Opéra de Paris il 5 marzo 1883.

MARTEDÌ 27, GIOVEDÌ 29 APRILE ORE 19.30  
DOMENICA 2 MAGGIO ORE 15  
MARTEDÌ 4, GIOVEDÌ 6, SABATO 8, MARTEDÌ 11,  
VENERDÌ 14 MAGGIO ORE 19.30

### **THÉÂTRE DE LA MONNAIE, BRUXELLES (BELGIO)**

“Ultima opera lirica di soggetto storico valida” secondo Debussy, *Henry VIII* è anche il laboratorio wagneriano di Saint-Saëns, che qui intensifica l'uso dei Leitmotive. Apogeo del *grand opéra*, la partitura si avvale di ricerche storiche condotte da Saint-Saëns in Inghilterra, che influenzarono anche la scenografia e i costumi.

ORCHESTRA SINFONICA DELLA MONNAIE

CORO DELLA MONNAIE

Alain Altinoglu *direzione*

Olivier Py *regia*

Con Laurent Naouri, Véronique Gens, Ed Lyon, Nora Gubisch, Werner Van Mechelen, Paul Gay, Jérôme Varnier, Enguerrand de Hys, Ludivine Gombert

*Forma scenica*

*Produzione De Munt / La Monnaie*

*in partenariato con il Palazzetto Bru Zane*

*Edizioni musicali Durand*

# THE PROMISED LAND

## Camille SAINT-SAËNS

*The Promised Land* op. 140

*Sinfonia n. 3 "con organo" in do minore, op. 78*

SABATO 5 GIUGNO ORE 20

**HALLE AUX GRAINS, TOULOUSE**

MARTEDÌ 8 GIUGNO ORE 20.30

**PHILHARMONIE DE PARIS**

Nell'ambito del Festival Palazzetto Bru Zane Paris

*The Promised Land* fu commissionata nel 1913 dal Festival di Gloucester. Il compositore ne diresse la prima esecuzione per poi proporla una versione in francese, che andò in scena al Théâtre des Champs-Élysées nel 1916. L'impiego di un'imponente massa corale consente un grandioso omaggio allo stile di Händel.

ORCHESTRE NATIONAL  
DU CAPITOLE DE TOULOUSE  
CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Tugan Sokhiev *direzione*

Alfonso Caiani *direzione di coro*

Con Nicole Car, Kate Aldrich, Cyrille Dubois,  
Mikhail Timoshenko

Michel Bouvard *organo*

*Coproduzione* Orchestre National du Capitole de  
Toulouse / Philharmonie de Paris  
*in partenariato con il Palazzetto Bru Zane*  
*The Promised Land: prima registrazione*  
*mondiale per il Label Bru Zane*

# GALA SAINT-SAËNS

## Camille SAINT-SAËNS

*La Jeunesse d'Hercule* op. 50

*Introduzione e Rondò capriccioso per violino e orchestra op. 28*

*Phaéton*

*Havanaise per violino e orchestra op. 83*

*Rhapsodie d'Auvergne per pianoforte e orchestra op. 73*

*Le Rouet d'Omphale* op. 31

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 "égyptien" op. 103 (finale)*

*Le Timbre d'argent (Balletto: Valzer)*

*Danse Macabre* op. 40

MARTEDÌ 15 GIUGNO ORE 20.30

**PHILHARMONIE DE PARIS**

Nell'ambito del Festival Palazzetto Bru Zane Paris

Questo "Gala Saint-Saëns" affidato all'esperta bacchetta di François-Xavier Roth permetterà di scoprire i poemi sinfonici del compositore e sarà arricchito da vivaci pagine concertanti. Ai soggetti tratti dall'antichità (Fetonte, Ercole, Onfale) risponde l'insolenza della *Danza macabra*, di immane successo.

LES SIÈCLES

François-Xavier Roth *direzione*

Renaud Capuçon *violino*

Bertrand Chamayou *pianoforte*

*Coproduzione* Philharmonie de Paris / Les Siècles  
*in partenariato con il Palazzetto Bru Zane*

# PHRYNÉ

## Phryné di Camille SAINT-SAËNS

*Opéra-comique* in due atti di Camille Saint-Saëns su un libretto di Lucien Augé de Lassus, rappresentata per la prima volta all'Opéra-Comique il 24 maggio 1893.

GIOVEDÌ 24 GIUGNO

**AUDITORIUM DEL LOUVRE**

Nell'ambito del Festival Palazzetto Bru Zane Paris

SABATO 3 LUGLIO

**OPERA DI ROUEN**

Saint-Saëns riteneva di non avere mai composto nulla di più riuscito del secondo atto di *Phryné*. L'opera fu per molto tempo uno dei lavori più eseguiti del compositore, che ne favorì la diffusione aggiungendo dei recitativi, di cui affidò la complessa stesura all'amico Messager.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE  
CHŒUR ACCENTUS

Hervé Niquet *direzione*

Con Florie Valiquette, Anaïs Constans, Thomas Dolié, Cyrille Dubois, François Rougier, Patrick Bolleire

*Forma di concerto*

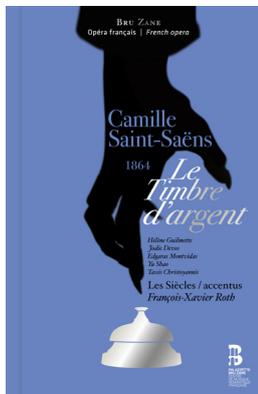
*Coproduzione* Palazzetto Bru Zane / Musée du  
Louvre / Orchestre de l'Opéra de Rouen

*Edizioni musicali del Palazzetto Bru Zane*

*Prima registrazione mondiale per la collana*  
*"Opéra français" – Label Bru Zane*

# PUBBLICAZIONI SU CAMILLE SAINT-SAËNS

## ATTUALITÀ



**Camille Saint-Saëns**  
**Le Timbre d'argent** (1864)

LES SIÈCLES  
ACCENTUS

François-Xavier Roth direzione

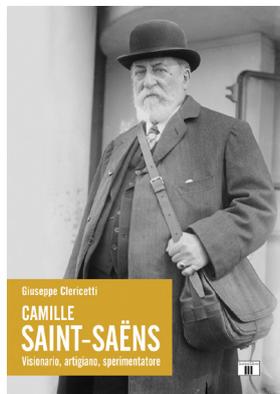
con Edgaras Montvidas,  
Tassis Christoyannis, Hélène Guilmette,  
Yu Shao, Jodie Devos, Jean-Yves  
Ravoux, Matthieu Chapuis

*Le Timbre d'argent* fu iniziato nel 1864,  
ma dovette attendere il 1877 per essere  
rappresentato. Il compositore  
considerava questa partitura una delle  
sue migliori. Il lavoro viene qui  
presentato nella sua versione integrale  
(1914).

Collana "Opéra français" – vol. 25

LABEL BRU ZANE

Uscita 28 agosto 2020



Libro pubblicato in francese e in italiano  
(copertina: Zecchini Editore)

**Camille Saint-Saëns :**  
**Visionario, artigiano, sperimentatore**

di Giuseppe Clericetti

Il libro tratta la musica di Saint-Saëns  
esaminata da differenti prospettive,  
sempre con taglio musicologico: dai poemi  
sinfonici alle *mélodies*, dalla musica per  
il cinema ai rapporti con Mozart, fino agli  
autoimprestiti.

Edizione in italiano:

ZECCHINI EDITORE

con il sostegno del PALAZZETTO BRU ZANE

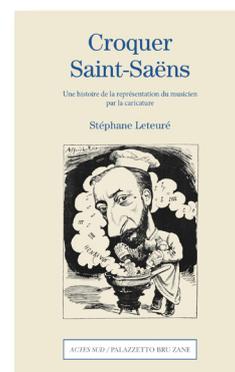
Uscita a novembre 2020

Edizione in francese:

ISOTTA CONTI EDIZIONI

con il sostegno del PALAZZETTO BRU ZANE

Uscita primavera 2021



Libro tascabile in francese

**Croquer Saint-Saëns**

di Stéphane Leteuré

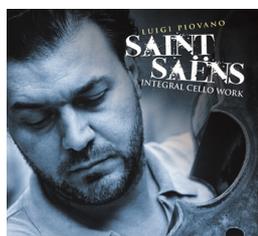
Un centinaio di caricature  
raffiguranti Camille Saint-Saëns  
sono pubblicate e commentate in  
questo volume, che getta nuova luce  
sull'autore del *Carnevale degli  
animali*, il quale peraltro non esitò ad  
attaccare i suoi contemporanei.

ACTES SUD /

PALAZZETTO BRU ZANE

Uscita gennaio 2021

## CD GIÀ DISPONIBILI



**Camille Saint-Saëns**  
**Integrale delle opere per violoncello**

ORCHESTRA DEL

TEATRO MARRUCINO

Luigi Piovano violoncello

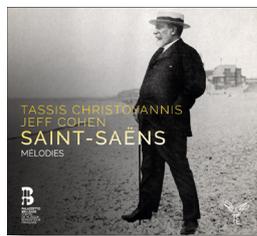
Piero Bellugi direzione

Nazzareno Carusi e Luisa Prayer pianoforte

ELOQUENTIA

con il sostegno del PALAZZETTO BRU ZANE

2011



**Camille Saint-Saëns**  
**Mélodies**

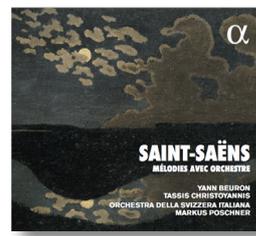
T. Christoyannis baritono

J. Cohen pianoforte

APARTÉ /

PALAZZETTO BRU ZANE

2016



**Camille Saint-Saëns**  
**Mélodies con orchestra**

ORCHESTRA DELLA

SVIZZERA ITALIANA

M. Poschner direzione

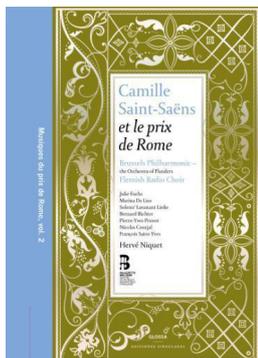
Y. Beuron tenore

T. Christoyannis baritono

ALPHA CLASSICS /

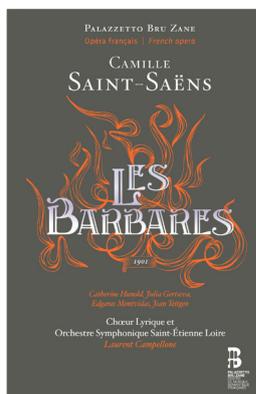
PALAZZETTO BRU ZANE

2017



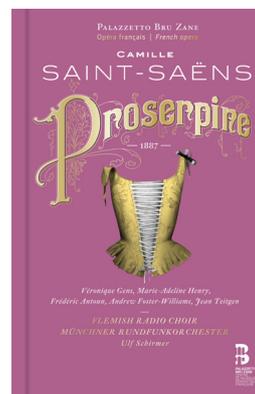
**Camille Saint-Saëns  
et le prix de Rome**

con il Brussels Philharmonic,  
il Flemish Radio Choir,  
Hervé Niquet, Julie Fuchs,  
Marina De Liso, Solenn' Lavanant-  
Linke, Bernard Richter, Pierre-  
Yves Pruvot, Nicolas Courjal  
Collana "Prix de Rome" – vol. 2  
GLOSSA – 2010



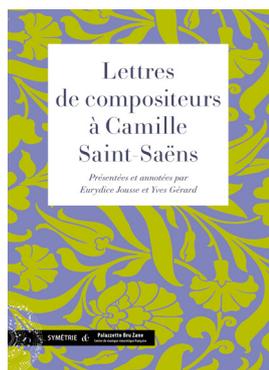
**Camille Saint-Saëns  
Les Barbares (1901)**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
E CHŒUR LYRIQUE  
SAINT-ÉTIENNE LOIRE  
Laurent Campellone direzione  
con Catherine Hunold, Julia  
Gertseva, Edgaras Montvidas,  
Jean Teitgen, Shawn Mathey,  
Philippe Rouillon, Tigran  
Guiragossyan, Laurent Pouliaude,  
Ghezlane Hanzazi  
Collana "Opéra français" – vol. 8  
LABEL BRU ZANE – 2014

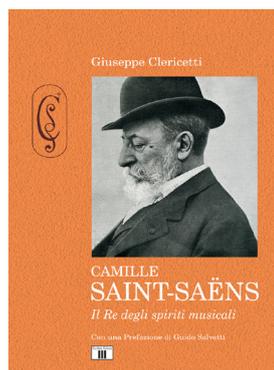


**Camille Saint-Saëns  
Proserpine (1887)**

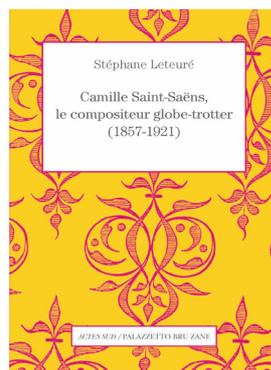
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
FLEMISH RADIO CHOIR  
Ulf Schirmer direzione  
con Véronique Gens, Marie Adeline  
Henry, Frédéric Antoun, Andrew  
Foster-Williams, Jean Teitgen,  
Mathias Vidal, Philippe-Nicolas  
Martin, Artavazd Sargsyan,  
Clémence Tilquin  
Collana "Opéra français" – vol. 15  
LABEL BRU ZANE – 2017



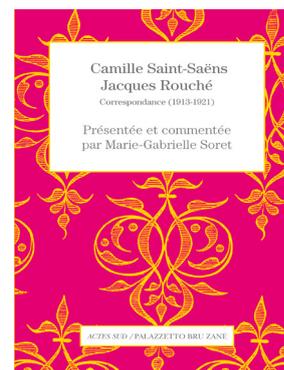
(Libro in francese)  
**Lettres de compositeurs à  
Camille Saint-Saëns**  
presentazione e note  
di Eurydice Jousse e  
Yves Gérard  
SYMÉTRIE /  
PALAZZETTO BRU ZANE  
2009



(Libro in italiano)  
**Camille Saint-Saëns,  
il re degli spiriti  
musicali (1857-1921)**  
di Giuseppe Clericetti  
ZECCHINI EDITORE  
con il sostegno del  
PALAZZETTO BRU ZANE  
2016



(Libro in francese)  
**Camille Saint-Saëns, le  
compositeur globe-trotter  
(1857-1921)**  
di Stéphane Leteuré  
ACTES SUD /  
PALAZZETTO BRU ZANE  
2017



(Libro in francese)  
**Correspondance entre  
Camille Saint-Saëns et  
Jacques Rouché**  
presentato e commentato  
da Marie-Gabrielle Soret  
ACTES SUD /  
PALAZZETTO BRU ZANE  
2016



# IL PALAZZETTO BRU ZANE

## CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

La missione del Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è la riscoperta e la diffusione a livello internazionale del patrimonio musicale francese (1780-1920). Si occupa sia di musica da camera sia del repertorio sinfonico, sacro e lirico, senza dimenticare i generi «leggeri» che caratterizzano lo spirito francese (chanson, opéra-comique, operetta). Il centro, che è stato inaugurato nel 2009 e ha sede a Venezia in un palazzo del 1695 appositamente restaurato per ospitarlo, è una realizzazione della Fondation Bru.

Il Palazzetto Bru Zane concepisce e progetta programmi incentrati sul repertorio romantico francese. Per conseguire le proprie finalità, svolge numerose attività complementari:

- **L'ideazione di concerti e di spettacoli** per produzioni in tournée o nell'ambito dei suoi stessi festival.
- La produzione e la pubblicazione di **registrazioni** con l'etichetta Bru Zane che documentano l'esito artistico dei progetti sviluppati per i CD e le collane di CD con libro «Prix de Rome», «Opéra français» e «Portraits».
- Il coordinamento di **cantieri di ricerca**.
- La **catalogazione** e la **digitalizzazione di fondi documentari** e di archivi pubblici o privati afferenti al repertorio che si intende promuovere: Villa Medici, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organizzazione di **convegni** in collaborazione con diversi partner.
- La pubblicazione di **partiture**.
- Una collana di **libri** in coedizione con Actes Sud.
- La messa a disposizione di risorse digitali su **bruzanemediabase.com**.
- Una webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusa « 24h/24 ».
- **Attività di formazione**.
- Attività rivolte al **pubblico più giovane** attraverso il programma Romantici in erba.

Risorse digitali sulla  
musica romantica francese

**BRU ZANE**  
MEDIABASE

La webradio della  
musica romantica francese

**BRU ZANE**  
CLASSICAL RADIO

Registrazioni e video di  
spettacoli online

**BRU ZANE**  
REPLAY

**Palazzetto Bru Zane**  
**Centre de musique romantique française**  
San Polo 2368, 30125 Venezia  
tel. +39 041 30 37 6  
contact@bru-zane.com



**BRU-ZANE.COM**