

**STUDIO
MARIGNY**

DIRECTION
Jean-Luc Choplin



FAUST

&

F. BARBIER

MARGUERITE

**SAUVONS
LA CAISSE**

C. LECOQ



les opéras
Bouffes
de **BRUZANE**

PROGRAMME DE SALLE

Vendredi 21 juin 2019 à 20 h 30

Samedi 22 juin 2019 à 15 h et à 20 h 30

Dimanche 23 juin 2019 à 11 h et à 17 h

SAVOIR ALLER À L'ESSENTIEL...

Croirait-on que les opéras et opérettes en un acte représentent presque les deux tiers du répertoire lyrique français de l'époque romantique, tant ils sont peu joués aujourd'hui ? Dans les grands théâtres, ces ouvrages avaient pour mission de servir de lever de rideau aux pièces en trois actes et d'adapter ainsi la durée des soirées lyriques qui devaient occuper le spectateur pendant trois ou quatre heures d'affilée. Dans les salles plus modestes, ces ouvrages formaient le clou de la soirée, concluant souvent une succession de numéros comiques ou chorégraphiques. Outre l'aspect financier, le décret de 1807 fait peser jusqu'au Second Empire des proscriptions sur les petits théâtres : pas plus de deux ou trois personnages en scène, pas de chœur, pas de ballet... Faire beaucoup avec peu, laisser imaginer ce qu'on ne peut montrer, animer la coulisse, présenter des personnages muets, renvoyer à l'imaginaire collectif. En découle un répertoire incroyablement drôle qui ne manque pas de prendre à partie le public pour que scène et salle ne fassent qu'un, célébrant à l'unisson cet « esprit de Paris » à mi-chemin entre comique grivois et surréalisme des situations.

Fille de l'air / Marguerite • Lara Neumann, soprano

Cruchinet / Faust • Flannan Obé, ténor

Pierre Cussac, accordéon et arrangements

Lola Kirchner, mise en scène, décors et costumes

Durée approximative du spectacle : 1 h sans entracte

Production Bru Zane France
En coréalisation avec le Théâtre Marigny

En partenariat avec Aida 38 - Agence Iséroise de Diffusion Artistique / Théâtre du Capitole de Toulouse
MC2: Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble

Dans le cadre du 7^e Festival Palazzetto Bru Zane Paris

Sur une idée du Palazzetto Bru Zane

Affiche Barnum (détail), 1901 © Bibliothèque nationale de France

CHARLES LECOCQ (1832-1918)

Sauvons la caisse

Opérette en un acte sur un livret de Jules de La Guette,
créée le 22 décembre 1871 à la Tertulia-Parisienne.

La création de *Sauvons la caisse* eu lieu lors de l'inauguration d'une salle de spectacle modeste – la Tertulia-Parisienne, café-concert situé rue de Rochechouart. Écrite par Jules de La Guette, collaborateur ponctuel de Lecocq, l'histoire débute tambour battant. Amoureux en secret de Fille de l'air (écuyère dans un cirque forain), Cruchinet (jeune domestique) a subtilisé à celle-ci la grosse caisse qu'elle utilise au cours de son numéro de voltige. La jeune femme vient justement demander à voir son maître, l'aristocrate hongrois Tropouridchick. Ce dernier absent, le domestique pense trouver là l'occasion de séduire l'écuyère en revêtant le costume du Hongrois. Quelques coups de cravache plus tard, il réalise que la raison de la visite de Fille de l'air était la vengeance. Peu – mais favorablement commentée par la presse de l'époque –, *Sauvons la caisse* est la dernière production parisienne de Charles Lecocq avant son départ pour Bruxelles et le succès des *Cent Vierges* puis de *La Fille de Madame Angot*, aujourd'hui encore régulièrement représentée. Sans prétendre à la nouveauté, l'art léger et pétillant du compositeur se distingue par une écriture efficace mise au service d'un indéniable sens dramatique, qui le placent aux côtés des grands maîtres de l'opéra-comique et de l'opérette.

FRÉDÉRIC BARBIER (1829-1889)

Faust et Marguerite

Saynète-bouffe sur un livret de Félix Baumaine et Charles Blondelet,
créée au Concert des Ambassadeurs le 23 juillet 1869.

Alors que la création de *Faust* de Gounod au Théâtre-Lyrique ne génère pas vraiment de parodies sur les scènes secondaires, la situation est tout autre, dix ans plus tard, lors de la reprise (et de l'adaptation) de l'œuvre à l'Opéra. *Le Petit Faust* d'Hervé ouvre, le 23 avril 1869, le bal des *Faust* d'opérette qui peuplent les théâtres et cafés-concerts jusqu'aux revues de fin d'année. La saynète-bouffe de Frédéric Barbier, dans laquelle les onomatopées sont reines et les dialogues de plus en plus absurdes, est cependant moins une parodie de l'œuvre elle-même que des artistes destinés à interpréter l'opéra de Gounod aux quatre coins de l'Hexagone. Elle met en scène les époux Lehuchoir, « chanteurs de province », s'apprêtant à interpréter Faust et Marguerite à Fouilly-les-Mouches. Le comique de situation réside dans l'écart existant entre les aspirations du public – désireux d'accéder au grand opéra sans se rendre à Paris – et les faibles moyens à disposition des artistes. En caricaturant l'activité théâtrale des villes moyennes, Frédéric Barbier compose en connaissance de cause : ses premiers succès ont eu lieu à Bourges, notamment avec *Le Mariage de Colombine* (1852). Après son arrivée à Paris et au Théâtre Lyrique, il ne cessera plus de produire jusqu'à sa mort, composant aussi bien des ballets, pantomimes, romances et partitions pour piano.

À LIRE, À ÉCOUTER...

Nouveauté

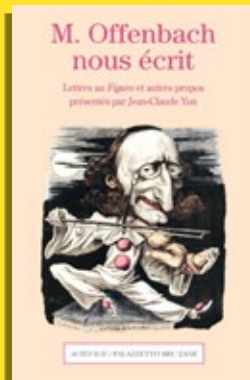


Hervé par lui-même

Écrits du père de l'opérette, présentés par Pascal Blanchet

Livre de poche

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE
(2017)



M. Offenbach nous écrit

Lettres au Figaro et autres propos, présentés par Jean-Claude Yon

Livre de poche

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE

En partenariat avec

LE FIGARO



Hervé

Mam'zelle Nitouche (1883)

Chœur et Orchestre de l'Opéra de Toulon
Jean-Pierre Haeck,
direction musicale

CD

PALAZZETTO BRU ZANE
(2017)

Le Palazzetto Bru Zane a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle. Ses principales activités sont la recherche, l'édition et la production de concerts et spectacles.



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

BRU ZANE CLASSICAL RADIO
classicalradio.bru-zane.com

BRU ZANE MEDIABASE
bruzanemediabase.com

bru-zane.com

